

# Semana Santa

2025



*Carrión de los Condes* **PALENCIA**

**FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL**



Cooperativa agrícola regional

Carrión de los Condes: 979 880 505  
Villamartín de Campos: 979 769 015

Saldaña: 979 892 033  
Sotobañado: 699 896 424

E-mail: cooperativa@car-carrion-com



## ASESORÍA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE - SEGUROS

*Sara Guerra Cuesta*  
asesoria@cedegesa.com

- NEGOCIOS Y PARTICULARES
- SUBVENCIONES
- CONSTITUCIÓN Y GESTIÓN DE SOCIEDADES Y COOPERATIVAS
- DECLARACIONES DE RENTA Y PATRIMONIO
- HERENCIAS, DONACIONES Y COMPRA-VENTAS

*Un buen análisis reduce tu tributación*

Le atenderemos sin compromiso en cualquiera de nuestras oficinas:

Pasaje Gil de Fuentes, 3 Bajo  
(detrás del Carrefour Express)  
Tel.: 979 752 420  
PALENCIA

Plaza Marcelino Champagnat, 1  
(antiguo colegio de Maristas)  
Tel.: 979 881 063  
CARRIÓN DE LOS CONDES

C/ Conde Cervellón, 2 -1º B  
Tel.: 620 164 379  
CERVERA DE PISUERGA

Avda. de Reyes Católicos  
(citas trimestrales)  
SALDAÑA

# Índice

- **Saluda de la Cofradía de la Santa Vera Cruz** .....5
- **Saludo y Mensaje para la Cofradía de Carrión de los Condes (Mikel Garcíandía Goñi - Obispo de Palencia)** .....7
- **Latidos del corazón (Antonio Gómez Cantero- Obispo de Almería)** .....9
- **Pregonera, Victoria Grande García** ..... 11
- **Semana Santa en Carrión de los Condes. Tradición, Fe y Renovación . (Jesús Manuel Herreros Recio Vicario Parroquial de la Unidad Pastoral de Carrión)** ..... 13
- **Los "Pasionarios del Escorial" (José Luis del Valle Merino Director de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)** ..... 14
- **Los Donantes y los últimos Artistas de los Talleres Escultóricos Carrioneses (Enrique Gómez Pérez - Licenciado en Historia del Arte)** ..... 18
- **La Ermita de la Piedad de Carrión de los Condes (Fernando Santos Urbaneja)** .....23
- **Pinturas Murales de la Ermita de la Piedad (Restauración Fénix Conservación, s.l.)** .....25
- **Conciertos de Semana Santa** .....27
- **Programa. Horarios y Actos. Semana Santa de Carrión de los Condes** .....28 - 29
- **Horario de Cultos de otros Templos** .....31
- **Subasta de Brazos y Atributos** .....31
- **In Memoriam y Repostería de Pasión** .....32
- **Cofradía y Hermandades de Carrión** .....33
- **Quarto Tono Media Dulçayna de Peraza a dos tiples: la música de San Zoilo vuelve a sonar (Zoilo Perrino Díez. Cluny Ibérica)** .....35
- **Virgen de la Soledad (Iván Acero Paredes)** .....38
- **Dos Ilustres Paisanos en Filipinas (José A. Rodríguez Burgos)** .....40
- **Pasión por las Antigüedades de Carrión** ..... 43
- **La Semana Santa de Carrión de los Condes Lectura Recomendada (Juan Carlos Sánchez Gómez)** .....44
- **Rincón Poético** .....45
- **Archivo Fotográfico** .....47
- **El Museo de los Cuentos y la Ciencia de Paredes de Nava** .....48
- **Participa en la Semana Santa** .....54



Organiza:



Cofradía de la Santa Vera Cruz  
Carrión de los Condes

Colaboran y Participan:



Ayuntamiento de Carrión de los Condes



Diputación DE PALENCIA



Junta de Castilla y León



Cluny et les Sites Clunisiens  
Candidature Patrimoine Mondial

**Edita:** Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes (Palencia).

**Coordinador General:** Iván Acero Paredes.

**Publicidad:** Víctor J. Gutiérrez Alonso (agente comercial colegiado).

**Maquetación e Impresión:** Gráficas Carrión.

**Fotografías:** Javier Villafruela, Enrique Gómez, Iván Acero, Ana Acero, Rosario Gutiérrez, Fénix conservación, s.l., Archivo de la Cofradía de la Vera Cruz y personas privadas y/o particulares.

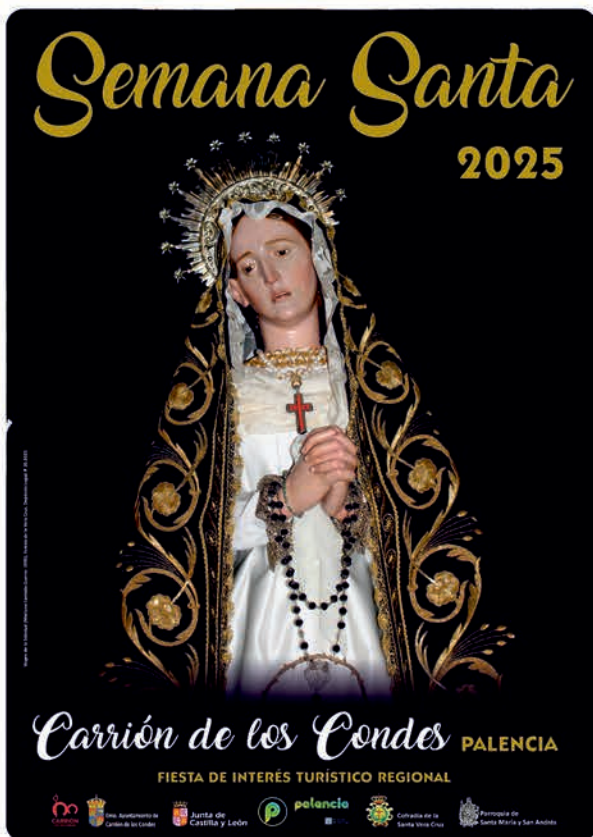
**Depósito Legal:** P 38-2025

**Nota de la Cofradía/aviso legal:** La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los colaboradores de la presente publicación, ni de la propiedad intelectual de los artículos y fotografías cedidos para la presente publicación. Todos los artículos y fotografías publicadas en la presente revista han sido cedidos de forma gratuita o desinteresada por parte de sus autores. Queda prohibida su copia o reproducción, total o parcial sin el consentimiento o autorización expresa por parte de sus propietarios o autores.

# CARRIÓN DE LOS CONDES



SEMANA SANTA en el CORAZÓN  
del CAMINO DE SANTIAGO



I ❤️



Fiesta de Interés Turístico Regional



# Saluda de la Cofradía

La Cofradía de la Santa Vera Cruz, junto con todos los carrioneses, estamos de enhorabuena al haber recibido nuestra Semana Santa la declaración de Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León.

Esta declaración viene a reconocer la importante historia y tradición de siglos recibida de nuestros antepasados, así como el trabajo y esfuerzo que las diferentes cofradías, hermandad, parroquia, asociaciones y grupos realizan hoy en día para engrandecer esta celebración.

Hacemos una mención especial al Ayuntamiento de Carrión que ha apoyado esta iniciativa realizando la tramitación del expediente de solicitud ante la Junta de Castilla y León.



A esta distinción sumamos la Medalla de Oro de las Cortes de Castilla y León otorgada este año a la Semana Santa de nuestra comunidad.

En este contexto de reconocimientos presentamos la quinta edición de la Revista de Semana Santa de Carrión.

Este año contamos de nuevo, con un rico y variado contenido gracias a las colaboraciones altruistas y desinteresadas de los articulistas a los que agradecemos su trabajo. Contamos con Mikel Garcandía (Obispo de Palencia), Antonio Gómez (Obispo de Almería), José Luis del Valle (director de la Biblioteca de El Escorial), Zoilo Perrino (director de Cluny Ibérica), Enrique Gómez (experto en Semana Santa), Fernando Santos Urbaneja y José A. Rodríguez Burgos.

La carrionesa Victoria Grande García es la encargada este año de pregonar nuestra Semana Santa. En sus propias palabras *"Carrionesa de nacimiento, defensora de las tradiciones y amante de su querida Tierra Palentina"*. Ha participado y participa en las asociaciones culturales, sociales y empresariales de Carrión, también ha sido concejala en el Ayuntamiento de 2007 a 2015. Se ha dedicado durante 35 años a la fotografía, siendo la cuarta fotógrafa de su familia y en la actualidad se dedica al sector comercial-turístico. Conoce muy bien la Semana Santa de Carrión que ha vivido desde niña y de la que ha sido autora de muchos de los carteles promocionales.

Este año el cartel promocional y la portada de esta revista están protagonizados por una fotografía de la Virgen de la Soledad obra del artista palentino Mariano Lantada de 1895, de la Santa Vera Cruz, y que desfila en la noche del Viernes Santo.

Aprovechamos estas líneas para agradecer a todas las personas y entidades que con su colaboración ayudan a organizar la amplia programación de actos; Hermandad del Santo Cristo del Amparo, Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Cofradía de la Virgen del Rosario, Parroquia, Ayuntamiento, Coral Carrionesa, Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino, portadores de los pasos, Clarisas de Carrión, y demás colaboradores.

Agradecemos igualmente a todos los anunciantes, empresas, comercios, instituciones, etc. que con su aportación hacen posible la edición de esta revista y sin los cuales no sería viable.

Animamos a todos a participar y disfrutar de nuestras procesiones típicamente castellanas, de silencio, recogimiento y devoción; junto con las celebraciones litúrgicas; y los recursos turísticos con que cuenta nuestra ciudad.

**Cofradía de la Santa Vera Cruz**

## TALLER ELECTRICO

TECNOTALLER  
AGRAUTO

PEDRO DIEZ

TECNOTALLER  
AGRAUTO



## AIRE ACONDICIONADO

BATERIAS, ALTERNADORES, DIAGNOSIS, MANTENIMIENTO

Tfns. 979880144 - 616482811 | C/RABI DON SEM TOB Nº1  
CARRIÓN DE LOS CONDES | 34120 PALENCIA

## REPARACIÓN Y VENTA DE NEUMÁTICOS Y CUBIERTAS

### TODO PARA SU JARDÍN

MOTOSIERRAS - DESBROZADORAS

CORTACESPEDES ...

VENTA, REPARACIÓN y RECAMBIOS

C/ Las Cercas, 1

979 880 340 - 616 482 811

**CARRIÓN DE LOS CONDES**



# HOSTAL SAN JUAN <sup>★ ★</sup>

Habitaciones con baño individual, Wifi y TV



Información y Reservas: 987 781 033 - 616 758 070

Avda. Constitución, 103  
SAHAGÚN  
(León)

 @hostalsanjuansahagun  
hostalsanjuansahagun@gmail.com  
www.hostalsanjuan.es



## RESTAURANTE · CAFETERÍA **LOS CONDES**

Desayunos - Raciones - Platos Combinados



**Menú del día**



Reservas: 979 748 193

**PLAZA MAYOR - CARRIÓN DE LOS CONDES**

## Contenedores y Miniexcavadoras **José Miguel García**



70 cm      100 cm

**65911704 - 659567885**

**Carrión de los Condes**



**En Semana Santa abrimos el  
Jueves Santo por la mañana  
hasta las 15:00 h.**

*Cada día  
más cerca*

Información: 636 19 52 30

C/ Eras de Santa María, 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES



## Grupo San Millán TANATORIOS - FUNERARIAS

 **24 Horas 979 166 200**

gruposanmillan@hotmail.com    www.gruposanmillan.es

**Velatorio de Carrión de los Condes**

Avda. de Peregrinos, 1



**\* AGRÍCOLA \* FORJA \* FERRETERÍA**

Polígono Industrial - Parcela 13  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

629 924 264  
ramon@comercialramopal.com

## "EL CASTILLO DE MORATINOS"



**Bodega Restaurante**

Menú del Día y a la Carta - Menú Fin de Semana

Parrillada: Verduras, Pescados y Carnes - Por encargo: Lechazo Asado

Reservas: 979 061 467

C/ LAS BODEGAS, S/N (JUNTO A LA PLAZA) · MORATINOS (PALENCIA)

## Talleres Albacar, S.L.

**VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN**

**Mecánica - Neumáticos - Electricidad**



Aire Acondicionado - Pre ITV  
Alineación de direcciones.  
Tecnología 3D



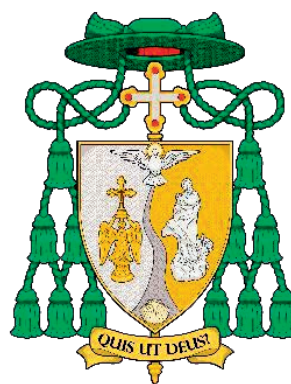
Pol. Ind. Parcela 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tel.: 979 880 738 - talleresalbacar@hotmail.com

# Saludo y Mensaje para la Cofradía de Carrión de los Condes

Queridos miembros de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, Paz y Bien.

En este año del Señor 2025, marcado por el Jubileo ordinario convocado por el Papa Francisco con la bula “*Spes non confundit*” -“*La esperanza no defrauda*”, nos encontramos en un tiempo de gracia y renovación espiritual. Y este año, la Semana Santa, centro de nuestra vida cristiana, se enriquece con el mensaje jubilar que nos invita a ser Peregrinos de Esperanza.

El Papa Francisco nos recuerda que “*la esperanza cristiana no engaña ni defrauda, porque está fundada en la certeza de que nada ni nadie podrá separarnos nunca del amor divino*”. Como cofrades de la Santa Vera Cruz, estáis llamados a ser testigos vivos de esta esperanza, venerando la Tradición de la Iglesia y custodiando las reliquias que nos recuerdan la verdad histórica de la Pascua de Cristo.



La Semana Santa ha sido, a lo largo de los siglos, una manifestación profunda de la fe cristiana. El Espíritu Santo, con su infinita creatividad, ha inspirado en el pueblo de Dios diversas formas de participar en el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Vuestras procesiones, actos de penitencia y obras de caridad son también expresiones tangibles de esta participación, ayudando a toda la comunidad a vivir con intensidad y devoción estos días santos.

Ser parte de la Cofradía de la Santa Vera Cruz implica un compromiso profundo con la fe y la tradición. Significa honrar y preservar las reliquias sagradas que nos conectan con los momentos culminantes de nuestra redención, han sido veneradas desde tiempos antiguos y continúan inspirando fe y conversión en creyentes de todo el mundo.

En este año jubilar, es oportuno recordar la importancia de la Cruz en nuestra vida. La Cruz que veneramos no es solo un símbolo de sufrimiento, sino también de victoria y esperanza. Aunque en ella Cristo sufrió y murió, desde ella nos ofrece la promesa de la resurrección y la vida eterna. Como nos enseña el Papa Francisco, “*la esperanza también constituye el mensaje central del Jubileo*”.

Os animo a vivir la Semana Santa con una profunda conciencia de este misterio. Que cada acto de devoción, cada oración y cada gesto de penitencia sean una proclamación de la esperanza que nos ofrece Cristo. Y, aunque llevamos nuestras propias cruces, lo hacemos con la certeza de que el amor de Dios es incondicional, infinito y transformador.

El Papa Francisco nos invita en este Jubileo a “*ser testigos de la esperanza cristiana, que no defrauda, y a compartirla con todos, especialmente con aquellos que sufren o se sienten desanimados*”. Como cofrades, tenéis la misión de ser portadores de esta esperanza, no solo durante la Semana Santa, sino en cada día de vuestras vidas.

Que la Virgen Dolorosa, que permaneció fiel junto a la Cruz, sea vuestra guía y compañera en este camino. Ella, que experimentó el dolor más profundo, también conoció la alegría de la resurrección. Que su ejemplo os inspire a seguir a su Hijo con amor y entrega total.

Os envío mi bendición y os aliento a vivir este Jubileo con alegría y compromiso, extendiendo este mensaje de esperanza a todos los hijos e hijas de Carrión de los Condes.

+ Mikel García

Obispo de Palencia

✠ Mikel Garciandía Goñi  
Obispo de Palencia

**lover**  
CAFÉ BAR

# MATERIALES de CONSTRUCCIÓN SAN ZOILO, S.L.



**Rafael Reboredo Marcos**

Polígono Industrial - Parcela 43

Tfs. 679 189 968 / 979 880 416 - Fax: 979 880 601

34120 CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

sanzoilo.materiales@materialsanzoilo.es

- Gres
- Azulejos
- Pellets
- Madera
- Mamparas
- Muebles de baño

## TRABAJOS y MONTAJES EN MADERA

**BENI**

- Puertas
- Tejados
- Suelos
- Ventanas
- Escaleras
- ....

636 99 72 22

## Juan A. García Blanco

**Fontanería**

**Gas**

**Calefacción**

**Energías renovables**

C/ Padre Sisinio Nevares, 8 Bajo - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tels.: 979 880 834 - 629 567 606 - jgarcia@instalacionescarrion.es

Chapa - Pintura Servicio Grúa 24 horas

## Talleres T. Rojo

Taller: 979 88 00 08 | Polígono Industrial, P-10  
Móvil: 618 62 38 28 | CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

## RAQUEL HEREDERO GARCÍA

arquitecta

OBRA NUEVA \_ REHABILITACIÓN \_ REFORMA  
NAVES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES  
URBANISMO  
DIRECCIÓN DE OBRA  
PERITAJE \_ TASACIÓN  
CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA \_ IEE

Teléfono 616 078 308  
raquel.heredero@cool.es  
raquelheredero@gmail.com

Activamos todo tu potencial para marcar diferencias y **convertirte en el líder de tu sector.**

Te ayudamos a **COMUNICAR**, digitalmente o mediante impresión, a escoger y personalizar el material de **MERCHANDISING** más adecuado e impactante.

659 18 57 20 - info@activacomunicación.com - activacomunicacion.com

André Escobedo Rodas

# MAPFRE

Tu aseguradora global de confianza

Águeda Gimeno González  
Directora Delegación  
658 770 638 - 672 884 401  
gagueda@mediador.mapfre.com  
C/ La Rúa, 16 - CARRIÓN DE LOS CONDES

## VÍCTOR M. GIL, S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ANTENAS - TELECOMUNICACIONES - FOTOVOLTAICAS

EMPRESA DELEGADA

**fenienergía**  
Su Compañía de Electricidad y Gas

EFICIENCIA - MOVILIDAD - AUTOCONSUMO

649 941 250

insvimagi@hotmail.com

C/ Clérigo Pastor, 19 - CARRIÓN DE LOS CONDES

## HORMIGONES

Obras y Contratas

## FRANCIA del Egido, S.L.U.

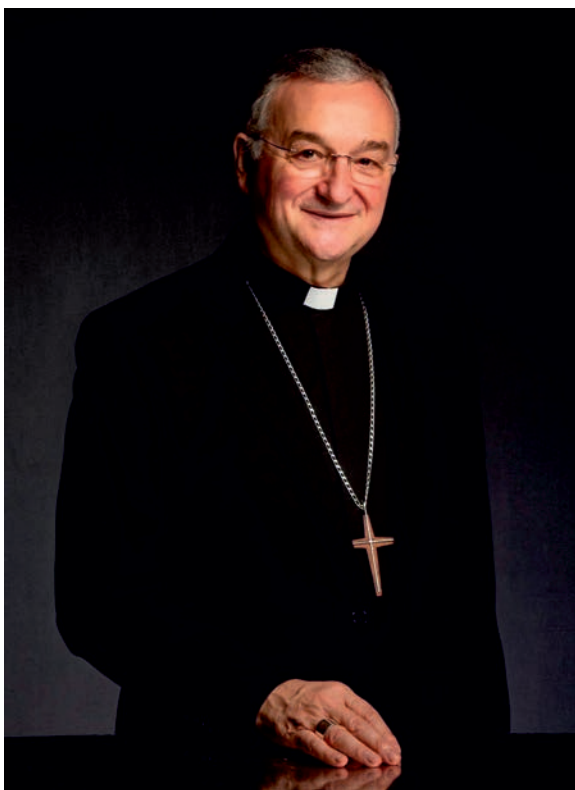
Industrial, Parc. 44 - CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
Tel.: 979 880 780 - Móvil: 616 907 588  
franciadelegido@hotmail.com

# Latidos del Corazón

Si cierro los ojos, escucho los golpes secos y acompasados de las horquillas pasar por la calle La Rúa en las procesiones de nuestra Semana Santa. Son los niños los que acompañan a sus padres, tíos o abuelos, para entregárselas en las paradas para sostener los pasos.

Si cierro los ojos, veo a las mujeres descalzas, con los rostros cubiertos por un velo negro, tras el Santo Sepulcro o la Soledad, haciendo penitencias que desconocíamos los que las observábamos con respeto y unción.

Si cierro los ojos, siento pasar a los de la Vera Cruz, con sus capas negras, en silencio y atentos a la buena marcha de la procesión, andando, con una majestuosa elegancia, delante de los pasos y volviendo de vez en cuando la mirada.



Si cierro los ojos, veo una cuadrilla de niños muy pequeños, portando en sus manos los signos de la pasión, despistados, mirando a diestra y siniestra, o pendientes de sus madres, que caminan a su lado.

Si cierro los ojos, veo la fila de hombres ante los confesionarios unos días antes del Triduo Pascual, para poder cumplir con el mandamiento de la Iglesia de al menos una vez al año comulgar por Pascua de Resurrección. También los recuerdo

saliendo de la Vigilia Pascual para encender el primer cigarro después de pasar toda la cuaresma sin fumar.



Si cierro los ojos, veo el Viernes Santo y los bares cerrados en señal de luto, y años más tarde apagando sus luces al paso silencioso de la procesión.

Profunda simplicidad de una Semana Santa castellana. Hombres, mujeres y niños, viviendo al unísono una antigua tradición, heredada de sus mayores y transmitida con amor. Pues de eso se trata, de Amor derramado.

Pues, en definitiva, aunque así lo parezca, no es el sufrimiento, las soledades, la angustia o el dolor y la muerte lo que procesionamos sino el amor que Cristo nos tiene hasta entregar la última gota de su sangre, el amor de una madre que nos acompaña reflejando nuestras angustias y soledades, procesionamos la esperanza de los niños que portan los signos de la pasión como si tal cosa... pues en Cristo todo lo hemos superado. Él ha vencido a la muerte.

Cada imagen, cada paso que damos y cada parada, cada silencio o las notas de nuestra banda y las voces de nuestra coral, son latidos del corazón, latidos de amor por lo bueno que es Dios con nosotros, y nosotros con él en los demás, pues el que no ama no ha conocido a Dios. Todo es amor, si nos empeñamos en ello. ¡Feliz Pascua de Resurrección! ¡Animo y adelante!



✠ Antonio Gómez Cantero  
Obispo de Almería

 **ZOILO PERRINO DIEZ**  
INGENIERO DE EDIFICACION  
607 36 17 22 zoiloperrino@gmail.com

 **24&7**  
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

 **SANCOTEC**  
consultoría tecnológica

INTEGRACIÓN DE  
SISTEMAS · SERVICIOS  
AUDIOVISUALES · VIDEOMAPPING  
SEGURIDAD Y VIDEOVIGILANCIA  
DOMÓTICA · 3D · DRONES

[www.sancotec.com](http://www.sancotec.com) - [www.24and7.es](http://www.24and7.es)

## CONTACTA CON NOSOTROS

 **INFORMATICA  
POCHY**

 **979102626**

- ✓ Asesoramiento Informático personalizado
- ✓ Venta y reparación de equipos informáticos
- ✓ Reparación de móviles y tablets
- ✓ Puesta a punto de equipos informáticos
- ✓ Especialistas en mantenimientos de empresas y copias de seguridad



 [www.informaticapochy.com](http://www.informaticapochy.com)  @InformaticaPochy  /InformaticaPochy

# Pregonera, Victoria Grande García

Lo primero que quiero expresar en este saluda, es mi gratitud a la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz por hacerme merecedora de poder pregonar la Semana Santa de Carrión, mi querido pueblo.

Un honor por la gran responsabilidad que supone hablar de una de las fechas más importantes y significativas en el calendario religioso, cultural y patrimonial de nuestra ciudad.

Fechas en las que carrioneses, tanto los que vivimos todo el año, como los que pasan temporadas y vacaciones, recordamos la Pasión y Muerte de Jesús, compartiendo con turistas y visitantes una semana en la que Carrión se convierte en un Museo al aire libre, mostrando nuestro rico patrimonio cultural, así como nuestra tradición religiosa legado de nuestros antecesores.

Todos disfrutaremos de nuestro rico patrimonio, visitando un gran número de Iglesias y Templos, acompañar y ver pasar las Procesiones por nuestras calles más históricas, deleitarnos con los conciertos de la Banda de Música y de la Coral, sin olvidarnos de comer y beber las tradicionales peladillas y la limonada.

Este año además de ser especial para mí, también lo es para todos los carrioneses, la Semana Santa de Carrión ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, un reconocimiento muy merecido por la gran calidad que atesora. Nuestra Semana Santa tiene una tradición de siglos, todos los actos son organizados con gran esmero por la Cofradía de la Santa Vera Cruz fundada en el siglo XV, nuestras procesiones son singulares con ese carácter austero que las caracteriza y la gran calidad de pasos que en ellas desfilan, que van del siglo XVII al XX, todo ello ha hecho posible este reconocimiento.

No me voy a olvidar de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y la Hermandad del Santo Cristo del Amparo, de la Coral Carrionesa y la Agrupación Cultural-Musical Santa María del Camino, del Ayuntamiento de Carrión de los Condes, así como de todos y cada uno de los carrioneses, ya que con la participación de todos hacemos que esta celebración sea aún más especial.



¡Gracias por ser parte de esta hermosa tradición!

**oil NET**  [www.aceitebaratoparamotor.com](http://www.aceitebaratoparamotor.com)

RECAMBIOS PARA TODO TIPO DE VEHÍCULOS AGRÍCOLAS, AUTOMOCIÓN Y VEHÍCULO INDUSTRIAL.

AMPLIA EXPERIENCIA EN LAS MARCAS



y además en TODO TIPO DE VEHÍCULO LIGERO.

TENEMOS TODO TIPO DE RECAMBIO PARA COSECHADORAS, TRACTORES, EMPACADORAS Y VEHÍCULO LIGERO. CONSÚLTANOS POR CUALQUIER MARCA Y TIPO DE LUBRICANTE QUE TU VEHÍCULO NECESITE.

AVDA. HISTORIADOR RAMÍREZ N°3 - 34120 CARRIÓN DE LOS CONDES - PALENCIA  
TEL. y ☎: 979 290 147 - 641 571 950

C/ VERBENA N°4 47005 - VALLADOLID.  
TEL. y : 983 255 730 ☎ 640 825 941



Fundación **100 AÑOS** Desde 1924  
Residencia

Ntra. Sra. de las Mercedes



Atendiendo a nuestros Mayores



[www.residencialasmercedes.es](http://www.residencialasmercedes.es) - [contacto@residencialasmercedes.es](mailto:contacto@residencialasmercedes.es)

Avda. de los Peregrinos, 1 - CARRIÓN DE LOS CONDES - 979 880 066

En Semana Santa ven a degustar nuestra tradicional LIMONADA



Abierto desde las 7,00 h.

Yo QUÉ SÉ  
CAFETERÍA RESTAURANTE

Lunes Cerrado por descanso



Desayunos - Menú del día  
Raciones - Cocina casera



Plaza Mayor, 6 - 670 071 281 - CARRIÓN DE LOS CONDES

PUB CHAPAS



# Semana Santa en Carrión de los Condes

## Tradición, Fe y Renovación

“Una espada te atravesará el alma” Lc 2,35. Contemplar en la

Semana Santa la Piedad de Gregorio Hernández en el monasterio carrionés de Sta. Clara es dejarse atravesar el corazón, romperse como el velo del templo; trocearse como el pan de la última cena; desgarrarse como como la espalda del nazareno, rasgarse cual fiero cuchillo en un llanto fecundo. “Te atravesará el alma” profetizó Simeón en el día de la Presentación del Niño Jesús en el templo.



Detalle de la Virgen de la Piedad de Santa Clara

Y es que atravesar es pasar de un lugar a otro, es pasar del llanto al gozo, de la desgracia a la dicha, del sufrimiento a la gloria. Esto es PASIÓN, pasión auténtica. Lo fue en María y lo es en el corazón de cada carrionés, cada año en su Semana Santa. No en vano ha sido reconocida este año como “Fiesta de Interés Regional” por su profunda devoción, tradición y singularidad. A lo largo de tantos siglos, estas fiestas de la pasión muerte y resurrección del Señor han mantenido viva la fe de tantos carrioneses de aquí y de allá. Sus cofradías y su piedad popular van más allá de las calles y hace que la Semana Santa de Carrión sea un punto de encuentro entre su rica historia, la religiosidad más auténtica y la sensibilidad cultural de la sociedad actual.

Nadie mejor que el ilustre carrionés José María Pérez de Herrasti para describir lo que significan estas fiestas: “La Semana Santa en Carrión de los Condes no

solo es una manifestación de la fe, sino también un reflejo de nuestra identidad y patrimonio cultural. Es una oportunidad para recordar nuestras raíces y fortalecer nuestros lazos comunitarios”.

Un aspecto destacado de la Semana Santa en Carrión de los Condes es la belleza de sus imágenes y su alto valor artístico y sentimental. Las procesiones, que recorren las calles, son un verdadero espectáculo visual y espiritual. Cada paso, cuidadosamente adornado y llevado por los cofrades, representa un momento de la Pasión de Cristo, invitando a los fieles a la contemplación y al recogimiento que mira al crucificado. La devoción de los carrioneses es palpable en cada celebración o acto de piedad. La sobriedad y el silencio crean un ambiente de solemnidad y reverencia. Y sucede que, en estos intensos momentos, la comunidad se fortalece en la unidad y se renueva en lo más nuclear de su fe.

Carrión de los Condes añade pues a su ya reconocido carácter mariano (Belén o Santa María) apostólico (Santiago y San Andrés) y martirial (San Félix y San Zoilo) una tradición cofrade asociada a la Pasión que viene renovándose, por ejemplo, desde el siglo XV en la Cofradía de la Vera Cruz. Esta combinación de tradición y renovación con gente más joven, aporta un aire fresco a unas prácticas religiosas que parecían ya sepultadas en el olvido. Este es el esfuerzo de tantas personas e instituciones por la renovación que asegure la continuidad de las tradiciones y la transmisión de la fe a las nuevas generaciones. Y en esta tarea, todos somos responsables. Por eso, Parroquia, Ayuntamiento y Cofradías unen sus esfuerzos para caminar juntos en la misma dirección.

La Semana Santa en Carrión de los Condes se abre paso, pues, un año más, hacia su futuro; reflexiona sobre su pasado y presente y abre su corazón a la luz pascual que nos habla de vida para todos, de solidaridad con los más pobres y de acogida a los peregrinos. Luz que ya vislumbran los carrioneses al lucir sus mejores galas y comienzan a poner en sus labios la oración de aquella mujer cuyo corazón se rasgó de amor por su hijo y por todos nosotros. “Santa María, Madre Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte AMÉN”.

**Jesús Manuel Herreros Recio**

Vicario parroquial de la Unidad Pastoral de Carrión



**Jesús celebra la Última Cena con sus Apóstoles. Institución de la Eucaristía.**  
Capitulario, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Patrimonio Nacional (Vitrinas 9, fol. 62v)

# Los "Pasionarios" del Escorial

Cuando el rey Felipe II decidió en torno al año 1560 crear una biblioteca en el futuro Monasterio de San Lorenzo del Escorial, la imprenta ya existía desde hacía más de un siglo. Por esta razón, la mayor parte de los libros que iban a ingresar en sus fondos serían obras impresas. Y, aunque al rey los principales humanistas de la época le aconsejaron que adquiriese la mayor cantidad posible de obras manuscritas, especialmente en árabe, hebreo, latín y griego, lo cierto es que para albergar los libros impresos se destinó el conocido como Salón de los Frescos, una sala de 54 metros de largo, por 9 de ancho y 10 de alto; mientras que la sala para reservar los códices manuscritos medía solo 15 metros de largo por 6 metros de ancho. En una tercera sala, situada encima del Salón de los Frescos, se depositarían los libros prohibidos, manuscritos en lenguas modernas y duplicados.



A pesar de la existencia de la imprenta, durante cuarenta años se trabajó en El Escorial en la transcripción y composición de libros, aunque esta labor se diferencia de la función ejercida por los *scriptoriums* medievales. En el *Scriptorium* escurialense se realizaron tres clases de operaciones: elaboración de libros litúrgicos, transcripción de obras literarias, casi exclusivamente griegas, y composición de dibujos temáticos para los ornamentos litúrgicos.

Entre estas actividades, se llevó la palma la composición de libros litúrgicos. Para ello se buscó dentro de la Orden jerónima, presente en el monasterio escurialense desde sus inicios, y fuera de ella a los mejores amanuenses y a los más hábiles iluminadores. Uno de los mejores calígrafos de la época, el benedictino Martín de Palencia, y dos de los grandes artistas de la miniatura, los jerónimos Andrés de León y Julián de la Fuente el Saz, crearon obras de extraordinario valor artístico por sus miniaturas, como:

## Breviario de Felipe II

*Liber Missarum et Officiorum Philippi II.*

El Escorial, 1568 Ms. Vitriñas 2. Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (RBME) Lengua latina, escritura humanística en su variante *antiqua*. 29 x 20 cm, 160 folios. Manuscrito iluminado con 7 miniaturas a página completa: pergamino, pigmentos naturales y oro pincelado.

En 1568 se concluía la transcripción de este manuscrito, conocido como el Breviario de Felipe II, si bien no se trata de un breviario en sentido estricto, pues no contiene íntegramente los oficios litúrgicos del año completo, sino solo los de algunas festividades que tenían relación con las devociones más queridas del destinatario del códice: tres dedicadas a la Virgen María: Inmaculada, Purificación y Anunciación; la de los apóstoles Felipe y Santiago; la Trasfiguración del Señor y las de san Lorenzo y san Jerónimo.



En Semana Santa  
tradicional  
Corro de Chapas  
jueves, viernes y sábado

# PLAZA

## BAR - RESTAURANTE

### MENÚ Y CARTA

Especialidad en Cachopo y Bacalao

RESERVAS: 641 189 581

Avda. Constitución, 73 · SAHAGÚN





**Entierro de Jesús**

*Capitulario, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Patrimonio Nacional (Vitrinas 9, fol. 143v)*

## Capitulario

*Capitula et orationes totius anni pro tempore et de sanctis.*

El Escorial, 1568-1580 Ms. Vitrinas 9. Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (RBME) Lengua latina, escritura humanística redonda y, en el calendario, humanística cursiva. 33,5 x 23 cm, 162 folios. Manuscrito iluminado con 18 miniaturas a página completa; páginas orladas, iniciales y capitales de adorno; pergamino, pigmentos naturales y oro pincelado.

El Capitulario es el libro por excelencia en el oficio del coro, pues corresponde la lectura de sus textos al Prior. El Capitulario contiene textos bíblicos cortos, de uno o dos versículos, acompañados de oraciones relativas al misterio que se celebraba o pidiendo a Dios ayuda con la intercesión del santo cuya festividad tenía lugar en aquel día. Se leían tras los salmos y la antífona en todas las horas litúrgicas, salvo maitines. Los capítulos y oraciones los recitaba siempre, en el caso de la comunidad jerónima escurialense, el prior, y tenía lugar en el coro, con toda la comunidad de pie -en razón de ser muy breve- y también por respeto al lector/prior.

### Colección de cantorales

Se trata de una espectacular colección, muy bien conservada aún hoy en día, que alcanza el número de 221 libros de coro.

Esos libros, que sirvieron para el rezo y el canto del oficio divino en el coro, y que, por este motivo son llamados, corales o *Cantorales*, constituyen uno de los más preciados tesoros del Monasterio escurialense. Según el historiador jerónimo Fray José de Sigüenza, forman una colección difícilmente igualable y digna de ser visitada: escritos en pergamino de gran calidad, fabricado y curtido en Valencia; su letra y la notación musical son correctas, claras y uniformes; todos ellos con robustas encuadernaciones en tabla, cuero, herrajes de bronce y abundantemente iluminados con miniaturas, en la mayoría de las ocasiones de un alto valor artístico. Son una fuente de primer orden para la historia del arte español del Renacimiento y han pasado a la posteridad, con todo merecimiento, los nombres de sus autores: además de los tres ya indicados: Fray Andrés de León, Julián de Benito, Ambrosio y Juan de Salazar, Tiberio Noggi, Diego de Ior, Hernando de Ávila, Cristóbal Ramírez, Francisco Hernández, etc.

## Los tres Pasionarios

Pero la obra maestra del *Scriptorium* escurialense en lo que se refiere a la escritura, encuadernación y, sobre todo, iluminación, son los tres libros conocidos como *Pasionarios*, con los que se cantaban las cuatro pasiones de Cristo en Semana Santa, ahora no desde el coro, sino desde el mismo presbiterio de la basílica. Son tres, uno por cada uno de los actores que intervienen en la liturgia de la Pasión: Jesucristo, Sinagoga y Narrador. El *Passionarium 1* es el de la Sinagoga o el pueblo instigador; el *Passionarium 2* es el del Narrador; el *Passionarium 3* es el conocido como "Libro del Cristo".

Los tres ejemplares fueron realizados entre 1577 y 1586 y tienen idénticas medidas: 618 x 428 mm. Escritos en excelente pergamino curtido en Valencia, como los cantorales, están adornados, además de con orlas con motivos decorativos animales y vegetales, con magníficas viñetas, obra de Fray Julián de la Fuente el Saz (+ 1600-1601), a quien Fray José de Sigüenza ensalza como uno de los más grandes de la época.

*Ilustraciones del Passionarium 1:* f. 1v. Presentación de Jesús ante Herodes, f. 73r. Segundo escarnio: tras la coronación de espinas, los soldados le echan sobre los hombros una clámide púrpura y le ponen en las manos una caña a modo de cetro; en orla, Ecce homo.

*Ilustraciones del Passionarium 2:* f. 1v. Presentación de Jesús ante Herodes; en orla, Santa Elena (mujer coronada que porta la cruz en mano izquierda y los tres clavos en la derecha); f. 41r. Prendimiento de Jesús; f. 73r. Crucifixión; f. 106r. Caída de Jesús Nazareno.

*Ilustraciones del Passionarium 3:* f. 1v. Oración en el Huerto de los Olivos, con los pastores durmiendo; f. 41r. Presentación de Jesús ante Caifás; en orla, Oración en el Huerto de los Olivos (en color morado y dorado); f. 106r. En orla: Paño de la Verónica.

En la actualidad, tanto los Pasionarios como el Breviario de Felipe II o el Capitulario se pueden contemplar completos digitalizados buscando en el Catálogo en línea (RBMECat) o en el Catálogo digital (RBME Digital) de la Real Biblioteca del Escorial.

**José Luis del Valle Merino**

Director de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



**LA CORTE**  
Hostal - Restaurante

Carta de especialidades  
Menús del día

COMIDAS DE GRUPOS  
CELEBRACIONES  
BAUTIZOS  
COMUNIONES

RESERVAS: +34 979 880 138 - restaurante@hrlc.es



**DISGARSA**  
Menaje Profesional

Cristalería  
Vajilla  
Cubertería  
Equipamiento  
Maquinaria  
Mobiliario  
Take Away  
Complementos

**bonna**

Polig. Ind. Ntra.  
Sra. de los Angeles,  
C/ Malaga, 1  
34004 PALENCIA  
979 72 46 96

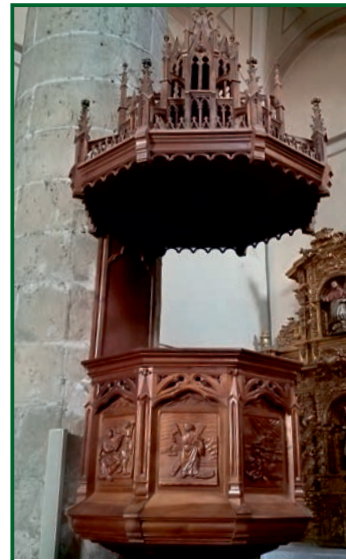
**VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN**

# Los Donantes y los últimos Artistas de los Talleres Escultóricos Carrioneses

**E**n mi libro publicado en 2004 sobre “La Semana Santa de Carrión de los Condes”, destacado la importancia que siempre han tenido en nuestra ciudad la actividad de su escuela escultórica, genéricamente conocida como talleres escultóricos de Carrión o talleres carrioneses, junto con los donantes o promotores de las obras artísticas. En muchos casos, ambos suelen quedar en el anonimato. A lo largo de las páginas del libro detallo artistas y donantes vinculados con la Muy Antigua Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes.

Sin pretender citar todas las donaciones, destaco la que en 1556 realiza Cristóbal de Carrión, cuando regala a su cofradía de la Vera Cruz la imagen del Santo Cristo de la Cruz, que manda realizar en Méjico y pasa a ser la titular de la cofradía, presidir su ermita y gozar de la devoción de varias generaciones de carrioneses. Hay otras donaciones, de las cuales doy buena cuenta en el libro, por ello en este artículo me voy a centrar sólo en las realizadas durante este siglo y añadir las últimas de finales de 2024, no recogidas en dicha publicación.

Así en la primera década del siglo XXI (2001-2010) han sido varias las donaciones. En 2004 la imagen de la Dolorosa de la Cruz estrena de un nuevo terno y manto de salida procesional realizados por las RR MM Carmelitas Descalzas del Monasterio de la Santísima Trinidad de Carrión de los Condes. La obra estrenada en 2004, se fue completando en los años sucesivos, ya que en esa fecha sólo se había bordado las vistas o embocadura del manto y la orla inferior que lo rodea en todo su perímetro. La saya se bordará en 2005. El manto se finalizará con la inclusión del anagrama mariano y las flores que salpican toda su extensión en 2006. Este terno de salida procesional fue costeado por M<sup>a</sup> del Carmen Pastor de Castro que lo



Púlpito de la Iglesia de San Andrés

donó, junto con un alfiler de plata y una Cruz pectoral antigua de plata y amatistas, junto con un rosario de plata dorada y bolas de nácar blanco, todo ello para la Dolorosa de la Cruz. Elena Gómez Aguado donó un Broche de lazo con medalla de la Virgen del Pilar y Enrique Gómez Pérez el nombre de “DOLOROSA” de oro, para la misma virgen. Igualmente en 2004 el paso de La Santa Vera Cruz, estrenará los dos ángeles adoradores que lo escoltan, donación de Daniel García. No todas las donaciones son nominales, algunas se quedan en el anonimato por expreso deseo de quién hace la oferta. Así en 2008 la imagen de Jesús Nazareno, recibe la donación de una nueva peluca de pelo natural. Hecha por una promesa de una devota que se reparará sus cabellos y confeccionará la peluca para la imagen. Ese mismo año tiene lugar el estreno del estandarte verde pequeño de la cofradía, obra diseñada por los hermanos José Julio Díez Pérez y Enrique Gómez Pérez. Inicialmente lo iba a costear la cofradía, pero cuando llegó a Carrión, una persona vinculada con la misma decidió pagar de modo anónimo el coste íntegro del mismo (3.500,00 €).

18

## CLÍNICA DE FISIOTERAPIA

EXPERTO EN TERAPIA MANUAL - NEUROMODULACIÓN DEL DOLOR  
RADIOFRECUENCIA Y ONDAS DE CHOQUE



Cita previa: 654 998 780

[www.clinicadefisioterapiaalaura.com](http://www.clinicadefisioterapiaalaura.com)

Plaza Piña Merino, 3  
CARRIÓN DE LOS CONDES



clínicallorente  
PODOLOGÍA

Cirugía del pie - Radiografías - Ecografías - Infiltraciones  
Exploración biomecánica - Plantillas personalizadas  
Tratamientos ecogiados

Plaza Piña Merino, 3  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
Cita previa: 653 286 052

[www.clinica-llorente.com](http://www.clinica-llorente.com)

Calle Vargas, 63  
SANTANDER

Cita previa: 622 746 687

En la *segunda década del siglo XXI (2011-2020)* las donaciones han seguido llegando a la Cofradía de la Vera Cruz. Así en 2019, la familia Fierro-Herrero realiza la donación a la cofradía de dos óleos sobre lienzo pintados en 1973 por Jesús Fierro Herrero. *La Virgen de la Esperanza*, que representa el rostro de una imagen salcillesca; y *Cristo de Carrión*, que viene a ser una interpretación personal del cuadro de Dalí, del *Cristo de Port Ligat*. Así en la parte inferior del cuadro se representa la iglesia de Nuestra Señora de Belén Coronada y el puente sobre el río Carrión a su paso por la localidad, vistos desde la actual zona de autocaravanas. Ese mismo año las RR. MM. Carmelitas Descalzas donan a la cofradía el *Busto de don Pedro Cantero*, Arzobispo de Zaragoza, obra del escultor Antonio León Ortega. Este sirvió de boceto a tamaño real para el monumento levantado en Huelva en su honor, como el primer obispo de aquella diócesis.

En el primer lustro de la *tercera década del siglo XXI (2021-230)* las donaciones han seguido llegando a la Cofradía de la Vera Cruz. Así en 2024 la familia Domínguez Rey dona un interesante *Belén* compuesto por figuras de dos estilos, materiales y épocas diferenciados. Un grupo de ellas son piezas que formaron parte del desaparecido *Belén tradicional español*. Son de barro policromado y escuela murciana. De este conjunto destaca el *misterio*, que conformó parte de un misterio "del huevo frito", al cual le falta la figura original del Niño Jesús y su cuna. Siguen modelos clásicos del siglo XIX, aunque fueron realizadas ya en el XX. También de finales del siglo XIX es el grupo de *pidiendo posada*, obra murciana de barro policromado y en excelente estado de conservación. Junto a ellas han donado una serie de figuras denominadas genéricamente "de cacharrero". Son de barro policromado y escuela murciana según moldes del siglo XIX y alguna de inicios del XX. Junto con ellas, la misma familia ha donado un *portal de Belén* y una *cabalgata de los Reyes Magos*, en excelente estado de conservación, ambas obra de talleres olotinos de la primera mitad del siglo XX. Igualmente hay una serie de figuras de la misma época pero vestidas a la hebrea, de entre las que destaca un grupo de danzantes. Esta donación, ha supuesto que por primera vez, la *Muy Antigua Cofradía de la Santa Vera Cruz*, posea un Belén, el cual se ha instalado en el *Salón de la Cruz* y ha sido visitado en el periodo navideño por cuantos se han acercado hasta la ermita de la Cruz. El perfecto estado de conservación de estas piezas de finales del siglo XIX

y la primera mitad del XX, nos documentan la estima con la cual fueron tratadas por sus iniciales propietarios la familia Domínguez Rey. Igualmente en 2024, la cofradía ha recibido la donación de la imagen de *Cristo crucificado*, por parte de una de sus cofrades Mari Tolvía. Esta resulta una interesante pieza, casi con seguridad un crucificado de altar al que únicamente se le ha suprimido su peana para poderlo colgar en la pared. Es una obra del siglo XVIII, de madera policromada, con su policromía original y en un excelente estado de conservación, sin roturas o repintes. Según información oral la pieza había sido regalada a la donante por una tía suya que era monja. Tras haberle acompañado a lo largo de los años en su casa, ha sentido la necesidad de entregarla a su cofradía. Es una singular representación, ya que el Señor crucificado se representa vivo y en el momento de su expiración. La cofradía de la Vera Cruz Carrionesa posee varias imágenes del Crucificado, de hecho alguna de ellas es imagen vicaria del Cristo de la Cruz, ya que este sólo se procesiona en rogativas y en las procesiones ordinarias se le sustituye por la imagen vicaria y en los entierros por la imagen vicaria denominada *Cristo del Mayordomo*. Los seis crucificados que posee la penitencial, incluido el titular, en todos se representa a Cristo muerto y alanceado con la llaga en el costado. Sin embargo, este cristo donado por Mari Tolvía, representa a Jesús vivo, con las últimas palabras de aliento en su boca y la mirada suplicante dirigida al Padre, motivo por el cual puede advocarse como *Cristo de la Expiración*. Esta no es una iconografía muy habitual y en la ciudad de Carrión la única imagen de *Cristo expirante* actualmente al culto público, es la que preside los restos del retablo del *Cementerio Municipal*, obra ya de finales del siglo XIX, conformando un calvario con las imágenes de María y San Juan de la misma época.

El análisis y valoración de los *talleres escultóricos carrioneses*, resulta un concepto aparentemente difuso y su estudio generalmente se ha venido realizando de un modo fragmentado, dando sólo importancia a dos estilos y periodos concretos, sin incidir en una visión de conjunto a lo largo del tiempo. La influencia de la historiografía de tipo academicista, ha distorsionado el valor de este legado, así como crueles censuras vertidas especialmente de un modo muy duro sobre el arte barroco, neoclásico, academicista del siglo XIX o las obras figurativas de los siglos XX y XXI.

**J. R. C.**

**Construcciones  
Reformas**

**JULIO REDONDO CACHO**

**679 46 47 34**

Reformas integral vivienda - Tejados y cubiertas  
Impermeabilizaciones - Parquets - Pladur

[juliodondocacho@gmail.com](mailto:juliodondocacho@gmail.com)  
VILLOVIECO (Palencia)



C/ Santa María, 22

Pese a lo puramente localista que pueda parecer el tema propuesto, la importancia de *los talleres escultóricos carrioneses*, resulta una constatación histórica, mantenida en el tiempo. Su estudio plantea cierta dificultad, por seguir en el anonimato sus escultores. Son reconocidas y están estudiadas las obras que surgieron de los talleres escultóricos carrioneses medievales que generaron las impresionantes fachadas de las iglesias románicas de San Zoilo, Santa María del Camino y la fachada de la iglesia de Santiago con su icónico Pantocrator. A ellas se suman los importantes sepulcros condales de San Zoilo y los de Santa María de Benevívere, junto a una serie de obras similares que en ocasiones se denominan como realizadas por *talleres de Carrión* o bajo el influjo de los mismos. De entre estos destaca el autor del sepulcro de Alvar Fernández "Podestat", en cuya tapa hay una inscripción que dice: "DON PEDRO EL PINTOR ME FIÇO ESTE MIO MONUMENTO ALVAR FERNÁNDEZ PODESTAT". Nos indica el autor y que seguramente dicho sepulcro estuviera policromado. *Pedro el Pintor*, probablemente es un antecesor de Antón Pérez de Carrión.

En el siglo XIII destacan las obras realizadas por *Antón Pérez de Carrión*, a quién diferentes autores atribuyen la realización de los famosos sepulcros de Villasirga: el sepulcro del Infante Felipe y el de su segunda esposa doña Inés Téllez de Girón, ambos fechados en la primera mitad del siglo XIII. Antón Pérez de Carrión también realizó el sepulcro de Nuño Díaz de Castañeda, el de Pedro Díaz de Castañeda y el de Inés Rodríguez de Villalobos para Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia). Él o su taller, igualmente trabajaron en la realización de algunos sepulcros del Monasterio de Matallana (Valladolid) y de Santa María de Palazuelos (Valladolid).

La importancia histórica de Carrión dentro del obispado palentino, servirá para que varios escultores y entalladores, mantengan y fijen su actividad o taller en Carrión, dando servicio a la villa y su entorno más inmediato. Esto se mantendrá durante toda la Edad Moderna, gracias en parte a las obras del gran claustro procesional del Monasterio de San Zoilo y la renovación de las parroquias locales. Su construcción atrajo una pléyade de escultores que trabajarán para el cenobio carrionés e incluso se asentarán durante un tiempo en la villa. La obra que abarca buena parte del siglo XVI y primeros años del siglo XVII, permitirá que algunos

escultores formen aprendices en sus talleres y estos se asienten en la villa, manteniendo así activos aunque sin un maestro de renombre, los *talleres escultóricos carrioneses*. Estos realizarán obra menor para el entorno más inmediato y soportarán la crisis que afectó a este tipo de talleres a mediados del siglo XVII, aunque desde esa centuria los encargos más notables, especialmente cuando se trata de esculturas, se realizarán en Valladolid durante el siglo XVII o en Medina de Rioseco durante el siglo XVIII, los dos grandes focos escultóricos más importantes de la Castilla del momento.



*Cristo de la Expiración*

El modelo neoclásico y academicista de formación, no generará ningún escultor notable de la villa y al llegar el siglo XIX, esto supondrá la desaparición de los gremios e igualmente de la antigua y potente cofradía de artistas, en la que se agrupaban los entalladores, retablistas, escultores, etc. bajo el patronato de San José en la iglesia parroquial de san Andrés.

**CARPINTERÍA EBANISTERÍA**  **PAJARES**  
Luis Pajares Rebolledo



Puertas  
Ventanas  
Escaleras  
Tarima flotante  
Muebles de cocina  
Muebles a medida

 **TRATAMIENTO DE TERMITAS GARANTIZADO SIN TENER QUE SALIRSE DE CASA**

C/ Hortaleza, 12 - Tfno.: 979 880 187 - Móvil: 619 250 728 // CARRIÓN DE LOS CONDES

**ACEROS DEL CARRIÓN, S.A.**  
FABRICACIÓN DE PIEZAS PARA LA AGRICULTURA



Tels.: 979 880 133 - 979 880 189 - Fax: 979 880 133  
info@acerosdelcarrion.com - www.acerosdelcarrion.com  
C/ Padre Sisinio Nevares, 28 - CARRIÓN DE LOS CONDES

De aquel glorioso pasado, del cual surgieron numerosas obras de arte sacro católico, al llegar al siglo XX se pasó a un erial artístico en el que destacaron Timoteo Martín y Bernardo Martín García, tallistas y pintores locales de Carrión de los Condes que realizaron en el primer cuarto del siglo XX numerosas obras de pintura, alguna de mobiliario y determinadas restauraciones o retoques de tallas religiosas. De todas ellas la más visible y reconocida es el *púlpito de la iglesia de san Andrés Apóstol*. Llegados al siglo XXI, realizar esculturas de arte sacro resulta una singularidad, aunque afortunadamente aún hay una reducida nómina de artistas nacidos en la ciudad de Carrión de los Condes y vinculados familiarmente con ella, que son un pálido reflejo de los antiguos talleres escultóricos carrioneses. Estos, nacidos todos en el siglo XX, son: Jesús Salán Pelayo (1949) y Javier Osorno Ruiz (1958), a quienes esperemos suceda algún escultor del siglo XXI que se interese por trabajar el arte sacro entre sus creaciones. En esta ocasión no me voy a detener en toda la producción artística de ambos, tan sólo en su obra escultórica religiosa, habiendo cultivado ambas otras disciplinas como la pintura, cerámica, etc. que en algún caso citaré tangencialmente.



Detalle del Belén de la Vera Cruz

Jesús Salán Pelayo (28 enero 1949). Vinculado con la madera y su trabajo, tras una etapa profesional como carpintero pasa a formarse y dedicarse a su afición por la pintura o la talla en madera, realizando composiciones realistas y partiendo de motivos clásicos. Ha realizado varias exposiciones con el grupo *Artistas Independientes ai+* y en solitario. En esta ocasión sólo me voy a detener en sus obras religiosas que se inician con la realización en 2009 de la singular imagen de la *Dolorosa-Soledad* para la parroquia de San Esteban de la localidad palentina de Villoldo. Se trata de una obra especial, ya que la imagen es de vestir y posee la singularidad ser una *imagen bifronte*. Esto significa que posee tallados sobre la

misma cabeza dos rostros (uno en el anverso y otro en el reverso, siendo giratorios). De modo que puede aparecer como Soledad de gesto resignado y mirada baja, o girando la cabeza, como Dolorosa de gesto dolorido y mirada hacia lo alto. Retoma y reinterpreta un recurso del barroco, generando toda una singularidad, ya que este tipo de piezas no se han conservado. En nuestra ciudad contamos con varias obras religiosas realizadas por Jesús Salán Pelayo, como la imagen de *San Felipe Neri*, de la Casa Virgen de Belén de Religiosas Filipenses de Carrión, realizada en 2017 siguiendo la iconografía habitual del santo fundador de la *Congregación del Oratorio*. San Felipe Neri fue canonizado en Roma a la vez que San Isidro Labrador, Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier el 8 de marzo de 1622. En la escultura de Jesús Salán se le representa de pie, vestido de sacerdote con la mano sobre el pecho, donde hay una rosa roja que destaca sobre su negra vestimenta sacerdotal. La rosa roja va sobre el corazón ardiente como "profeta de la alegría" según lo describió San Juan Pablo II y aludiendo al "milagro de su corazón" en 1544. El Santo dirige su mirada hacia el cielo, como queriendo transmitirnos a todos la gracia recibida de lo alto. La imagen tallada en madera, ha sido policromada al modo tradicional con veladuras al óleo por su autor Jesús Salán, con destino a la casa de las Religiosas Filipenses de Carrión.

Jesús Salán, para la *Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia* ha realizado la imagen procesional de *Santiago Peregrino*. Imagen de vestir y tamaño natural, que preside las fiestas religiosas de la asociación jacobea y recibe a los peregrinos y turistas a la entrada del Monasterio de San Zoilo de Carrión. Realizada en madera policromada, está compuesta por un busto anatomizado, centrándose el trabajo escultórico en cabeza, torso, manos y antebrazos, la parte inferior de las piernas y los pies. Representa a Santiago peregrino, de pie en plena marca, siguiendo el camino. Igualmente en su faceta como pintor, Jesús Salán fue el autor del cuadro que sirvió como *Cartel de la Semana Santa de Carrión de los Condes de 2022*. En 2024 ha realizado la *reparación de las manos de la Soledad Antigua de la Vera Cruz de Carrión*. Esta intervención ha consistido en la realización de dos falanges que le faltaban en sus manos, trabajo realizado con un respeto máximo al original, reconocible y reversible.



**SAN MILLÁN**  
ESPECTÁCULOS

ORQUESTAS  
DISCOTECAS MÓVILES  
PARQUES INFANTILES  
EVENTOS  
GRUPOS  
ELECTRÓGENOS

www.sanmillanespectaculos.com - Tel.: 659 69 20 07  
info@sanmillanespectaculos.com



**LA MURALLA**  
BAR - RESTAURANTE

Menús del día  
Desayunos  
Tapas  
Raciones

Plaza Piña Merino, 2  
Tf. 979 880 983  
CARRIÓN DE LOS CONDES



Francisco Javier Osorno Ruiz (3 diciembre 1958). De formación autodidacta, sus trabajos se encaminaron siempre a combinar las intervenciones vegetales o de jardinería, con obras talladas. Igualmente su colección de piezas arqueológicas, encontradas al azar en el campo tras los trabajos de arado de los agricultores, le aportaron una especial sensibilidad hacia el mundo romano, el románico y medieval, que plasmará en cierta medida en toda su obra. Inicialmente realiza tallas en madera y piedra caliza o mármol, de corte románico o gótico, junto con algunas de tipo naturalista o modernista. Ese aire neomedieval, al que aporta elementos del mudéjar y de la azulejería dieciochesca valenciana, determinan que mezcle la talla directa con el trabajo del trencandís o la cerámica vidriada y esmaltada, combinándolos de un modo que hace reconocibles sus obras. Muchas de ellas siguen una premisa: la discreción. Estas piezas nos hacen reflexionar y fijarnos en ellas tras una reposada mirada sobre los muros donde se disponen y en los que encajan sin distorsionar, ni manchar el resto de los valores arquitectónicos del edificio sobre el que se disponen. El carácter amable de Javier y el arraigo hacia su tierra, no siempre correspondido, le llevaron a realizar multitud de piezas que son visibles por las calles del municipio carrionés en discretas intervenciones en la mayor de las partes, pero que han conformado toda una estética peculiar en la ciudad, especialmente en cuanto a la señalética y numeración de algunas viviendas. De entre sus primeros trabajos públicos destaca su *Cráneo de oveja*, obra de piedra caliza de 1989, en la calle Tenerías, esquina Plaza San Juan, tan discretamente dispuesto que se camufla con el muro y sólo es visible de modo claro con los destellos de la luz del atardecer. Esta pieza viene a ser a modo de vanitas el contrapunto descarnado, del cráneo de carnero del pozo del *patio Reglar* de Santa Clara. A su buen hacer se debe la reinstalación de la fachada que actualmente preside el jardín del Plantío y los jardines popularmente conocidos como "*de Escapa*", (calle Piña Blasco) realizados en 1991. En ellos sumó sus

conocimientos de jardinería con varias obras talladas por él como la columna con el *capitel de los murciélagos*, el *ídolo*, una *concha* y *tres cabezas* talladas y firmadas por él, junto con una inscripción que da cuenta del año y de la escuela taller con la cual el proyecto se materializó. Un *escudo del monasterio*, con las palmas de los santos mártires y algunas de sus *bichas* de piedra o madera, se pueden ver en las instalaciones del Hotel San Zoilo. Quizá el motivo religioso que en más ocasiones se le ha solicitado tallase fuera la *concha jacobea*, buena cuenta de ello dan varias conchas, como por ejemplo la *Concha, flecha y número 25* de mármol blanco que realizó para la Calle Obispo Molino en 2004 o la *Concha* de mármol blanco, que realizó junto con un *Búho Jacobeo* de Cerámica vidriada en 2011 para la Calle sor Luisa o, por citar algún ejemplo. En los últimos años ha centrado su actividad en la realización de cerámica vidriada, trencandís y un singular *artesonado para la sala de recreo de la nave de la Fundación San Cebrián* en Carrión de los Condes. Precisamente a la entrada de dicha nave hay una singular fuente en la que se combinan las diferentes técnicas que viene empleando Javier Osorno en sus obras. Entre sus obras religiosas ha realizado numerosas imágenes de virgen con el niño de corte neogótico o neorrománico, así como el Pantocrator, para colecciones particulares. De entre su obra religiosa pública o visible destacamos varios belenes de la colección del Museo de Santa Clara de Carrión. De toda ella el principal ejemplar, sin ser una escultura, es el *retablo cerámico de Santiago Peregrino*, instalado en 2013 en el *callejón de Santiago*, por iniciativa de la *Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Palencia*. Un trasunto de este retablo cerámico, de menor tamaño, es el *azulejo jacobeo con Santiago Peregrino de la Administración de Loterías*. Obra en la que queda reflejado el vínculo familiar del artista y los dueños por medio de símbolos y fechas.

**Enrique Gómez Pérez**  
Licenciado en Hª del Arte

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS**  
Trabajos con Miniexcavadoras

**JESÚS**  
ROJO DÍEZ, S.L.

669 267 584  
CARRIÓN DE LOS CONDES

Presupuestos  
sin compromiso

DISTRIBUCIONES DEL RÍO

DISTRIBUCIONES DEL RÍO

Pol. Industrial, P-24 - Tel. y Fax: 979 880 165  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
comercial@distribucionesdelrio.es

# La Ermita de la Piedad de Carrión de los Condes

400 Aniversario de su reconstrucción por la Madre Luisa de la Ascensión



## La Ermita de la Piedad

Martín Ramírez en su obra "Libro de Carrión de los Condes" Capítulo IV (Pags 185 y 186) publicada en el año 1896 señala:

*"En las afueras de la ciudad y a su oriente, junto a las eras de Santa María, próxima al convento de Santa Clara, se encuentra este antiguo templo gótico, hijuela de aquélla comunidad.*

*Esta ermita ha estado arruinada en diferentes épocas, pero siempre ha sido restaurada por varios devotos, como el soportal cerrado con vaya de madera para impedir la entrada por la noche*

*Como a la mitad de la ermita, en su techo, se lee el siguiente rótulo:*

*"Esta Iglesia es de Santa Clara.  
Reedificola la Madre Luisa de la Ascensión.  
Año de mil seiscientos veinticinco.*

## Sor Luisa de la Ascensión

Fue hija de Juan de Colmenares, natural de Villanuño (Palencia), y de Jerónima Cabezón y Padilla, nacida en Madrid. Sor Luisa formaba parte de una acomodada familia puesto que su abuelo materno fue el gran músico Antonio de Cabezón, organista de Felipe II. Por esta influencia su madre fue camarera de la emperatriz Isabel de Portugal y su padre criado del Emperador.

Sor Luisa regresó a Carrión, de donde era natural, a los 16 años profesando en el Convento de Santa Clara. Y gozó de gran fama en su tiempo dado que se le atribuyeron fenómenos "paranormales" asociados a su condición de "mística" como el don de videncia o de bilocación.

Su fama (solo superada por Sor María de Ágreda) llegó a oídos del Rey, Felipe III, que le visitó en varias ocasiones en busca de consejo y quien le hizo regalos de extraordinario valor como las tallas de la Piedad y el Cristo (Sagrado corazón) ambos del célebre imaginero Gregorio Fernández.

## Sor Luisa de la Ascensión y la reconstrucción de la ermita

La Madre Luisa, gran renovadora y reformadora del Monasterio de Santa Clara, hizo en el año 1625 la reconstrucción de la cercana ermita de la Piedad ampliando la construcción gótica hacia el oeste, ya con la utilización de ladrillo.

Sor Luisa favoreció mucho a Carrión obteniendo del Rey la concesión de un mercado franco para la villa.

En el plano religioso tuvo predilección por la Cruz de Cristo. Labró muchas cruces de madera y también de piedra que colocó en muchos lugares (internos y externos) del Monasterio.

**Calzados Yolanda**  
*Zapatos. Zapatillas y Deportivos*  
*Calzado para el Peregrino*  
*Señora. Caballero y Niño/a - Bolsos y Maletas*  
Tel.: 979 880 763  
C/ La Rúa, 9 - Carrión de los Condes (Palencia)

**Flor de Ucieza**  
**Flores y Plantas**  
**Invernaderos propios**  
979 88 10 96 - 608 47 74 32  
C/ Jofre Villegas, 13  
CARRIÓN DE LOS CONDES

Su otra pasión fue el dogma de la inmaculada concepción de la Virgen, siendo promotora de un Manifiesto, conocido como “El Manifiesto de los cien”, cuyo primer firmante fue el Rey Felipe III, en el que abogaba por la proclamación de este dogma, cosa que no se produciría hasta el siglo XIX.

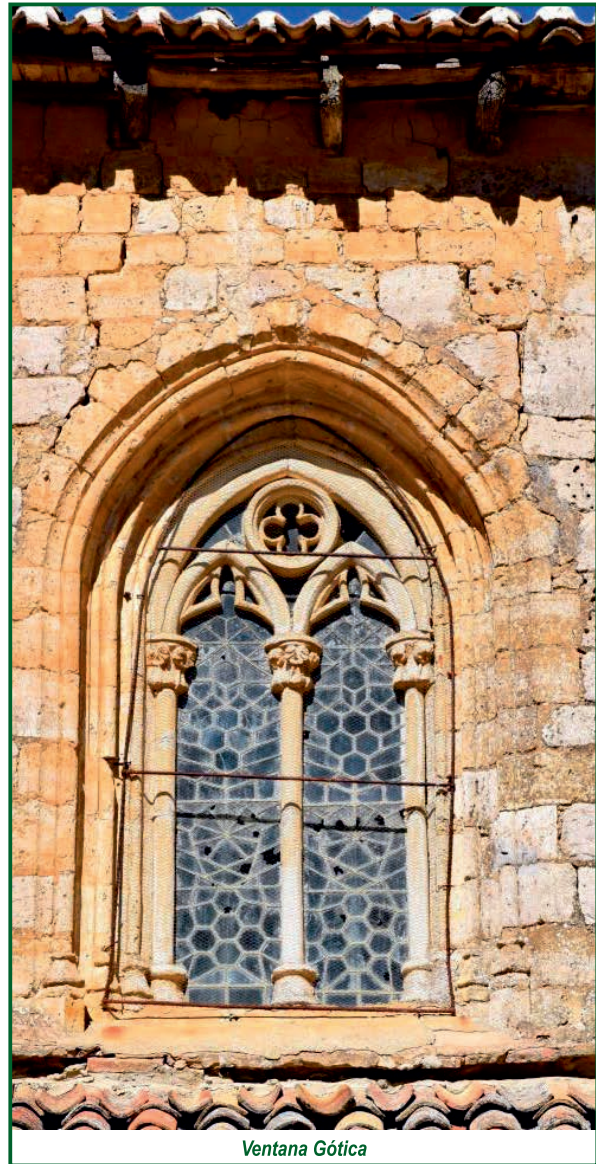
La fama de “milagrera” en tiempo de “los iluminados” y de la contrareforma hizo que la Inquisición se fijase en ella y le abriese proceso del que finalmente fue absuelta.

### Federico Sheppard y la actual reconstrucción de la ermita

Desde hace unos años la ermita de Piedad ha venido siendo el centro neurálgico de la guitarra clásica en el noroeste peninsular, desde que puso en ella su taller el prestigioso luthier Federico Shappard y ha sido lugar de numerosos conciertos y del Curso Internacional de Guitarra que cada verano se celebra en nuestra ciudad.

Recibido el uso del templo mediante convenio y concesión del Obispado de Palencia, Federico Sheppard ha venido realizando un sostenido esfuerzo de restauración de la ermita, que ha culminado este año con la restauración del interior y recuperación de un notable conjunto de pinturas murales de comienzos del siglo XVI, en su mayoría alusivas a la pasión de Cristo.

Este año se celebra el 400 Aniversario de la reconstrucción realizada por la Madre Luisa de la Ascensión (1625-2025), efeméride que tanto la Asociación “Camino Artes” como el Ayuntamiento de Carrión se disponen a recordar y celebrar este próximo verano con distintos actos.



Ventana Gótica

Fernando Santos Urbaneja

## EL BAR DE PICHI



C/ Piña Blasco, 2 - 979 880 995  
CARRIÓN DE LOS CONDES

## Morcillas Carrión

Roberto Hervás del Valle Elaboración artesana  
**Calidad y Tradición**



**HORARIO: de Martes a sábado  
de 9:00 a 14:00 h.**

C/ Las Doncellas, 3 - Tel. 638 029 451  
CARRIÓN DE LOS CONDES

# Pinturas Murales de la Ermita de la Piedad

Las pinturas murales de la ermita de la Piedad de Carrión se localizan en los paramentos verticales interiores de la nave central. El Presbiterio sufrió una importante intervención a finales del s. XIX y no se han hallado indicios de presencia de policromía en el ábside.

En origen los paramentos aparecían encalados y con diferentes tipos de revoques. Debido a pequeñas catas realizadas para comprobar si existía policromía original se confirmó la existencia de pinturas debajo de las sucesivas capas de enyesados.

En 2016 se realizaron las primeras intervenciones sobre la pintura, a raíz de las catas ya existentes y de otras realizadas se llegó a la conclusión que el conjunto pictórico se centra en la franja situada entre 2 metros en altura a partir del suelo y tiene un ancho aproximado de 2,20 metros. Su longitud se distribuye a través de los tres muros correspondientes al lado del Evangelio, de la Epístola y pared oeste o pie de la ermita.

Estilísticamente hablando son pinturas murales manieristas, del último Renacimiento. En una cartela interior se puede leer: ESTA IGLESIA ES DE SANTA CLARA REEDIFICO LA MADRE LUISA DE LA ASCENSIÓN. AÑO DE MIL SEIS CIENTOS I BEINTE I CINCO AÑOS.

Se trata de una interesante pintura mural decorativa con abundantes motivos relacionados con la Pasión de Cristo enmarcados en cartelas y otras representaciones con abundante colorido y calidad.

A priori son anónimas, realizadas mediante la técnica del temple a la cola sobre el intonaco de yeso. El temple se aplica cuando el mortero está seco, los pigmentos se mezclan entre sí mediante aglutinantes orgánicos.

Tras la restauración se puede completar las escenas representadas en cada uno de los muros,

donde se desarrollan momentos importantes de la pasión de Cristo.

## MURO DEL EVANGELIO



En la pared del lado del Evangelio podemos ver como a lo largo del muro se desarrollan varias cartelas, junto con el retablo hornacina de obra, que aparece igualmente decorado.

Si comenzamos con la decoración profusa del retablo, vemos motivos vegetales, pájaros y elementos arquitectónicos que parten del retablo, completándolo. Es aquí donde hemos encontrado la fecha de las pinturas murales, 1608.

Si continuamos hacia el presbiterio aparece una gran cartela igualmente decorada con motivos vegetales y pájaros, y en el centro los símbolos **DEL PRENDIMIENTO**. Se puede ver una **columna de flagelación** (donde Jesús fue azotado) culminada por un **gallo** (que cantó tras la tercera vez que S. Pedro negó a Jesús) y una **cuerda enrollada** a la propia columna, flanqueando esta representación aparece un **flagelo y dos hatillos de varas** (con el que Jesucristo recibió los 39 latigazos). Igualmente va acompañado de textos, uno más visible que otro, en el que se puede intuir: **SEÑOR NUESTRA REDENCIÓN**.

La siguiente cartela muestra las **cadenas o cuerdas** sujetadas por una mano de soldado que unían a Jesús durante la noche en la cárcel. Aunque hay algún texto debajo es imposible completarlo.

979 880 411

jpog.seguros@gmail.com

C/ Santa María, 2 Bajo  
CARRIÓN DE LOS CONDES



ZURICH

AGENCIA DE SEGUROS  
ANA ISABEL BLANCO MARTÍNEZ  
Agente Exclusivo



LIBRERÍA  
LICEO

Libros - Prensa  
Juguetería - Regalos

C/ Esteban Collantes, 19 | 979 880 829 - 610 894 781  
CARRIÓN DE LOS CONDES | librerialiceo\_carrion@outlook.es

Finalmente, en la última cartela encontramos la representación del **Beso de Judas**, rodeado por una cartela con calaveras y huesos (probablemente los huesos de los pies). En el interior un texto **AMICE ADQVIDVENTI**.

## PIE DE LA ERMITA



Si continuamos el recorrido de la ermita vemos una estructura similar, donde tres cartelas completan la pared. Aquí podemos ver símbolos de **LA CRUCIFIXIÓN**.

En la cartela de la derecha encontramos la **túnica de Jesús** y los **dados** (donde los soldados romanos echaron a suerte las vestiduras).

Si nos centramos en la zona central del muro, vemos una cartela de gran tamaño, flanqueada por dos pájaros y en cuya cúspide encontramos al **pelicano dando de comer a sus crías** (símbolo de la muerte redentora de Cristo). En el interior se muestra una escena incompleta en la que se intuye la **Cruz de Jesús** rematada por el **I.N.R.I.** (Iesus Nazarenus Rex Iuadeorum, Jesús el nazareno, rey de los judíos).

En un lateral se puede apreciar la **caña con una esponja** (con el que la hiel y el vinagre fueron ofrecidos a Jesús crucificado).

Al otro lado otra cartela donde se ve el **cáliz con el cuerpo de Cristo**, en su interior la imagen de un Calvario.

## MURO DE LA EPÍSTOLA



Finalizando los paños encontramos **EL DESCENDIMIENTO**, aunque la cartela más cercana a la puerta pertenece a la **Crucifixión**, ya que se representan las **lanzas del esturión** (con las que se infligieron las cinco llagas al costado). Puede que represente también el guante de hierro de Caifás con el que abofeteó a Jesús.

En la zona central una gran cartela decorada con frutas y motivos vegetales donde en el interior muestra el **sudario o sindone** (que se utilizó para envolver el cuerpo de Jesús y darle sepultura) un **juncos central** a ambos lados dos **cetros de caña**. En el centro del sudario insinuado encontramos la **corona de espinas**.

Siguiendo la escena otra cartela, en este caso totalmente desaparecida la imagen interior.

Como fin del recorrido la última cartela con la imagen del **Velo de la Verónica** o la **Santa Faz**, incluyendo debajo de la misma una inscripción.



Fuente:

*Informe de Restauración de Fénix Conservación, s.l.*

oscar  
escribano  
buscamente  
**ARQUITECTO**  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

C/ JOFRE VILLEGAS 10, 1-B  
CARRION DE LOS CONDES  
979 88 07 54 - 649 80 22 62  
oscar.escribano@coad.es

OBRA NUEVA - REFORMA Y REHABILITACIÓN - LICENCIAS DE ACTIVIDAD - CERTIFICACIONES Y EFICIENCIA ENERGÉTICA - URBANISMO. PLANES PARCIALES. MODIFICACIONES PUNTALES

**CLINICA DE FISIOTERAPIA**

SANDRA MOLLEDA DEL HIERRO

**Fisioterapia:**

- Respiratoria
- Neurológica
- Deportiva
- Pediátrica

**Terapia Manual**  
**Ejercicio terapéutico**

sandramolledafisio  
 690753452

**C/ Esteban Collantes, 3 - CARRIÓN DE LOS CONDES**

# Conciertos de Semana Santa

## ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICAL SANTA MARÍA DEL CAMINO

29 de marzo de 2025 iglesia de Santa María de Carrión de los Condes



Dirige:  
Pedro Oscar Martínez Nieto

### PROGRAMA

JERUSALÉN

José Vélez García

CONCHA

EL DÍA DEL SEÑOR

Alfonso López Cortes

AVE MARÍA DE CACCINE

arr. Will van der Beek

SIEMPRE LA ESPERANZA

Jesús Joaquín Espinosa de los Monteros

AMANECER

José Luis González

AIRES DE TRIANA

Felipe Sigüenza López

MI ESPERANZA

José Peña Rubio

27

## CORAL CARRIONESA

12 de abril de 2025 Real Convento de Santa Clara de Carrión de los Condes



Dirige:  
Francisco Javier Macho Ramos

### PROGRAMA

DIXIT DOMINUS

Anónimo S. XVI-XVII

LOCUS ISTE

Antón Bruckner

JESU REX ADMIRABILIS

G.P da Palestrina

STABAT MATER

Zoltan Kodaly

JESUS AMADO

Juan S. Bach

IN MONTE OLIVETI

Jose Ignacio Prieto

TENEBRAE FACTAE SUNT

Johann Michael Haydn

O SANCTISSIMA

Melodia Siciliana

O JESU CHRISTE

J. van Berchem

PIE JESU

Jozef Walcke

REMEMBER ME

Obstinato Responso

# PROGRAMA - Horarios y Actos

**Cristo de la Cruz y  
Virgen Dolorosa**



**Cristo del Amparo**



*Desde el sábado 29 de marzo al  
domingo 6 de abril*

19,00 h.- En la Iglesia de Santa María, **Novena del Cristo del Amparo**.

*Sábado 29 de marzo*

20:00 h.- En la Iglesia de Santa María, **Presentación Semana Santa**; finalizando con un **Concierto de la Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino**.

*Desde el lunes 7 de abril al  
viernes 11 de abril*

19,30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Santo Quinario**.

*Lunes 7 de abril*

19,15 h.- **Procesión del traslado de las Imágenes** desde la Ermita de La Cruz hasta la Iglesia de San Andrés.

*Viernes 11 de abril*

19,00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, **Misa Viacrucis**; seguidamente, **Procesión de Regreso de las Imágenes**.

*Sábado 12 de abril*

20,00 h.- En la iglesia de Santa Clara, **Pregón de Semana Santa** a cargo de **Doña Victoria Grande García**; finalizará el acto con un **Concierto de la Coral Carrionesa**.

*Domingo de Ramos 13 de abril*

12,00 h.- En la Iglesia de Santa María, **Bendición de los Ramos y Palmas**; a continuación, **Procesión de la Entrada Triunfal** hasta la Iglesia de San Andrés donde se celebrará la **Santa Misa**. Concluida la celebración, en el Salón de la Cruz, se procederá a la **Subasta de Atributos y Brazos de Pasos**.

*Lunes Santo 14 de abril*

19,0 h.- En la iglesia de Santa María, **Santa Misa**.

20:00 h.- **Procesión del Santo Cristo del Amparo**, con **acompañamiento musical** a cargo de la **Agrupación musical de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna**, de Medina del Campo (Valladolid).

*Martes Santo 15 de abril*

19,00 h.- En la iglesia de Santa María, **Santa Misa**.

20,30 h.- Desde la Ermita de la Cruz, **Procesión del Ecce Homo**. Al paso de la procesión por el pórtico de la iglesia de Santiago, la **Coral Carrionesa** interpretará "Miserere", "O Bone Jesu" y "Stabat Mater". El **acompañamiento musical** será realizado por la **Agrupación Musical de la Cofradía de la Oración del Huerto y de la Vera Cruz**, de Medina del Campo (Valladolid).

# Semana Santa Carrión de los Condes

## Miércoles Santo 16 de abril

19,00 h.- En la iglesia de Santa María, **Santa Misa**.

21,00 h.- Saliendo desde la iglesia de San Andrés, **Viacrucis Penitencial** por las calles de la Ciudad portando a hombros la imagen del "**Bendito Cristo Crucificado**".

## Jueves Santo 17 de abril

19,30 h.- En la Iglesia de San Andrés, **Misa de la Cena del Señor**.

20,30 h.- Desde la Ermita de La Cruz, **Procesión de la Oración del Huerto**. Al paso de la misma por la Iglesia de Santa María, **Encuentro de la Virgen Dolorosa de la Cruz con el Cristo del Amparo**, acompañada por la **Asociación Musical de Santa María del Camino**.

## Viernes Santo 18 de abril

09,30 h.- En la iglesia de Santa María, **Laudes de Viernes Santo**.

12,00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, **Sermón de las Siete Palabras**. A continuación, tradicional **visita a los Monumentos Eucarísticos**.

19,30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Celebración de la Pasión y Muerte del Señor**, y **Sermón de la Soledad de María**.

21,00 h.- **Procesión del Santo Entierro y Soledad de María**, acompañada de la **Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino y de la Agrupación musical Virgen de la Amargura**, de Santander.

Se despedirá a la Santísima Virgen de la Soledad entonando la **Salve Popular**.

## Sábado Santo 19 de abril

22,00 h.- En la Iglesia de Santa María, **Solemne Vigilia Pascual**.

## Domingo de Resurrección 20 de abril

12,00 h.- **Procesión del Encuentro y Rompimiento del Velo. El Santísimo**, bajo palio, saldrá desde la Iglesia de San Andrés. **La Virgen del Rosario "La Antigua"**, saldrá desde la Iglesia de Santa María, produciéndose **El Encuentro** en la plaza mayor.

A continuación, en la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Misa Solemne de Pascua**

## Lunes de Pascua 21 de abril

Fiesta de "**Los Ángeles Somos**" (tradición infantil popular).

Niño de la Cruz



Descendimiento





# GRUPO TANATORIO DE PALENCIA

Y por muchos años más a vuestro lado.

Estamos en:

- Tanatorio-Crematorio Palencia
- Tanatorio Dueñas
- Tanatorio Carrión de los Condes
- Tanatorio Venta de Baños

Servicios centrales:

Av. Comunidad Europea, 22-24 - Palencia

Teléfono de atención provincial:

979 16 53 16 (24h)

[www.memora.es](http://www.memora.es)

Grupo Tanatorio  
de Palencia



**26 ANIVERSARIO**

1999 - 2025

# Horario de Cultos de otros Templos

## \* Clarisas

### JUEVES SANTO:

18,00 h.- Misa de la Cena del Señor.

### VIERNES SANTO:

18,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte.

### SABADO SANTO:

21,00 h.- Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

9,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

## \* Carmelitas Descalzas

### JUEVES SANTO:

19,00 h.- Misa Solemne de la Cena del Señor.

### VIERNES SANTO:

17,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

### SABADO SANTO:

21,00 h.- Solemne Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

8,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

# Subasta de Brazos y Atributos

Según se recoge en la reseña histórico-artística previa a la Regla de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes, se mantiene la costumbre de “la subasta de los brazos de los pasos”, quedando en poder de la persona que más puje. Se subastan, todos los años, los “Atributos de la Pasión”, para los niños.

Esta subasta se rige por el artículo 43 de dicha Regla, que dice lo siguiente:

*Artículo 43.- Todos los años, una vez concluida la procesión del Domingo de Ramos, se procederá a la tradicional subasta de los “atributos” que representan los sufrimientos del Señor, así como de los brazos de los Pasos Procesionales que hubieren quedado libres.*

*Los atributos se adjudicarán por un solo año y los brazos por un período de CINCO AÑOS, bien entendido que la Cofradía se reserva el derecho de permutar unos brazos por otros dentro del mismo Paso, a fin de igualar las imágenes para que la Procesión discorra sin exceso de carga para todos los portadores.*



La subasta se realiza en el **Salón de la Cruz**, siendo este año el **domingo 13 de abril**, en que cae el Domingo de Ramos, **tras la Santa Misa**, siendo los brazos que se subastarán los siguientes:

### DOLOROSA DE LA CRUZ

Trasero izquierdo

### VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Trasero derecho  
Trasero izquierdo

Así mismo se procederá a la **SUBASTA DE LOS “ATRIBUTOS”, PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Además se solicita a los niños portadores de horquillas acudan con capa castellana o en todo caso con ropa oscura.

**Cofradía de la Santa Vera Cruz**

# In Memoriam

La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes aprovechamos este medio para recordar a nuestro hermano Tomás Gutiérrez Díez, quién falleció el pasado mes de junio de 2024.

Tomás siguió el camino que durante siglos realizaron tantos hermanos cofrades para acompañarnos desde el cielo, y a los que año tras año recordamos el 4 de mayo en la tradicional misa por los difuntos de la Cofradía, así como el quinto día del Quinario que dedicamos a la memoria de los cofrades difuntos.

Tomás fue hermano cofrade durante más de un cuarto de siglo, hasta el 30 de junio de 2024, ostentando además el cargo de Mayordomo de la Cofradía de mayo de 2002 hasta mayo de 2003. Rogamos por su eterno descanso.

Cofradía Santa Vera Cruz



## Rosquillas Fritas

## Repostería de Pasión

Ángel Velado y Beatriz Ortega - Horno La Peregrina

### Ingredientes:

- 1 huevo
- 100 gr. de azúcar
- 125 gr. de leche
- Ralladura de limón
- 30 gr. de anís dulce
- 50 gr. de aceite de girasol
- 375 gr. de harina de trigo
- 8 gr. de levadura (tipo Royal)
- 1 pizca de sal



### Preparación:

Mezclamos el huevo con el azúcar y removemos. Añadimos la leche, la ralladura de limón, el aceite y el anís dulce; mezclamos y añadimos la harina por último y mezclamos todo ello bien. Se deja reposar la masa tapada con un paño unos 45 minutos.

Luego ponemos el aceite a fuego medio, y mientras tanto hacemos bolitas de 55gr y con el dedo le hacemos el agujero, lo abrimos un poco y las echamos a la sartén a freír; una vez estén fritas se dejan escurrir y se rebozan en azúcar.



¡Apasionate!



Plaza de Santa María, 4  
979 880 100  
CARRIÓN DE LOS CONDES



@hornolaperegrina

# *Cofradías y Hermandades de Carrión*



*Cofradía del Dulce Nombre de Jesús*



*Cofradía de la Santa Vera Cruz*



*Hermandad del Santo Cristo del Amparo*

# CARRION DE LOS CONDES

Un espectáculo de **LUZ** e **HISTORIA**

¡¡PRÓXIMO ESTRENO!!

*Un viaje en el tiempo por un camino de luz...*

COMING  
SOON



# Quarto Tono Media Dulçayna de Peraza a dos típles: la música de San Zoilo vuelve a sonar

Desde el redescubrimiento de su portada románica en agosto de 1993, el monasterio de San Zoilo ha venido desvelando poco a poco muestras de su amplio y rico pasado, especialmente de su época medieval. Por mencionar algunos a modo de ejemplo, hemos visto recuperar el panteón condal, con 11 sepulcros conservados, dos de ellos romanos, de mármol, reutilizados en época medieval, o los restos de su iglesia románica, que sustentan la actual construcción barroca del s. XVII, con capiteles y columnas conservados in situ, las telas medievales, dos excepcionales tejidos declarados Bien de Interés Cultural (B.I.C.), o un buen puñado de piezas de su antiguo claustro, que recientemente, en diciembre de 2021, constatábamos que se conserva en buena parte desmontado, cimentando el claustro plateresco actual.

De especial regocijo fue lo encontrado durante las obras de acondicionamiento de su torre norte. En 1998, en una de las primeras fases de ejecución del Plan Director elaborado por la Fundación Santa María la Real, se actuaba en la recuperación del espacio interior de la torre. Su pequeña ventana abierta hacia la fachada monumental era el único elemento románico del monasterio hasta la aparición de la mencionada portada. Este espacio arquitectónico se conservaba íntegro, pero macizado para soportar la adición, a partir de 1620, de los volúmenes de la torre actual, que se eleva más de treinta y cinco metros sobre la vega del Carrión.

Este relleno clausura la comunicación de la torre con la iglesia, anunciando ya la pronta caducidad del templo románico para ser sustituido por nuevas formas. Nuestra fortuna, dentro de la pérdida, es en qué consiste dicho relleno: escombros y basura. O,

mejor dicho, lo que para otros fue deshecho sin valor. Los más de ocho metros de hueco de escalera fue utilizado como basurero de obra al que se arrojó todo lo inservible: polainas, cinturones e incluso hábitos de los monjes, vajilla, cubiertos, vidrios, etc. También algunos pequeños fragmentos escultóricos o motivos decorativos de madera. Pero, entre toda esta amalgama, lo milagroso: centenares de fragmentos de papel y pergamino.

De forma extraordinaria, pudieron ser rescatados por los arqueólogos estas piezas escritas, palabras que nos hablaban desde el año mil hasta el s. XVII que tuvieron la poca fortuna de ser utilizados como material higiénico. Destacan sobremanera varios entre ellos: unos fragmentos de pergamino manuscritos de en torno al año 1000, incluso iluminados, y un tiento musical del s. XVI.

La última nota de esta secuencia de hallazgos la presentamos en estas líneas, a raíz de la restauración de estos destacados elementos documentales, centrándonos para la ocasión en el tiento musical.



Detalle de uno de los fragmentos de manuscritos visigóticos.



979 88 00 49  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
www.sanzoilo.com  
hotel@sanzoilo.com



*El lugar perfecto para vivir tu Historia ..*

Esta pieza musical fue estudiada por Ismael Fernández De La Cuesta, catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid. Se trata de un solo folio identificado por el estudioso por una pequeña frase en su encabezado: *quarto tono media dulçayna de peraza a dos tiples*. Nada más detectar el nombre de 'peraza', saltaron las alarmas. Los Peraza son una afamada saga familiar de organistas y compositores de la segunda mitad del s. XVI y principios del XVII, que ejercieron en las catedrales de Sevilla, Toledo, Palencia, Cuenca o en el convento de la Encarnación de Madrid. De entre ellos, Francisco Peraza (1564-1598) sería el que alcanzaría mayor celebridad, admirado por Francisco Guerrero o Francisco Pacheco, suegro de Velázquez. Murió con tan sólo 34 años, y no nos quedan composiciones que podamos atribuirle con seguridad a su mano.

La obra que nos ocupa es para órgano de teclado partido, escrita en cifra española a cuatro voces, llenando las dos caras del folio, que presenta una de las esquinas perdida. Ismael identifica en esta partitura signos arcaicos propios de la primera generación de los Peraza, aunque con algunos elementos ya de tiempos posteriores. Los compositores de la época eran eminentemente prácticos, esto es, ejercían a la par de intérpretes. Los medios para plasmar sus obras en papel y darlas de difusión eran limitados, pues el acceso a una imprenta era costoso. Esto hacía que la gran mayoría de composiciones se difundieran copiándolas de forma manuscrita y, por ello, sujetas también a ser permeables a pequeños cambios según la mano copista o el estilo predominante en los tiempos de cada copia.

36



Grabado de Francisco Peraza, extraído de "El Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, escrito y dibujado por Francisco Pacheco".

## Gestión y Asesoría **CABALLERO MARTÍNEZ**

Licenciados en Derecho, Ciencias Económicas, ADE (Administración y Dirección de Empresas) y API (Agente de la Propiedad Inmobiliaria)

**ASESORÍA FISCAL, LABORAL, JURÍDICA Y CONTABLE**  
**HERENCIAS - GESTIÓN NOTARIAL Y REGISTRAL**  
**GESTIONES EN CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA**

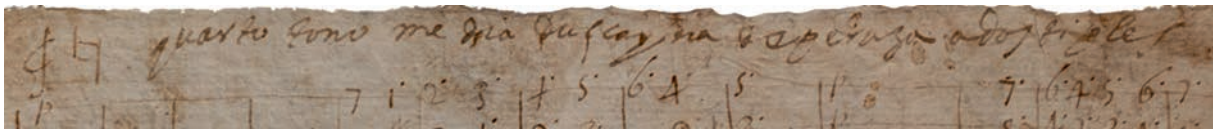
**TRÁFICO: TRANSFERENCIAS, MATRICULACIONES,**  
**VEHÍCULOS AGRÍCOLAS**  
**TARJETAS DE TRANSPORTE Y VISADOS DE EMPRESA**

**PARA UNA MEJOR ATENCIÓN SOLICITE SU CITA PREVIA**

en **CARRIÓN DE LOS CONDES** (mañanas)  
 Plaza de la Constitución, 2 - 1º Izda.  
 (antes Gestoría Silvano Emperador)  
**979 880 910**

en **VENTA DE BAÑOS** (tardes)  
 C/ Daoiz, 12  
**979 770 102**

[gestcaballero@gestores.net](mailto:gestcaballero@gestores.net)

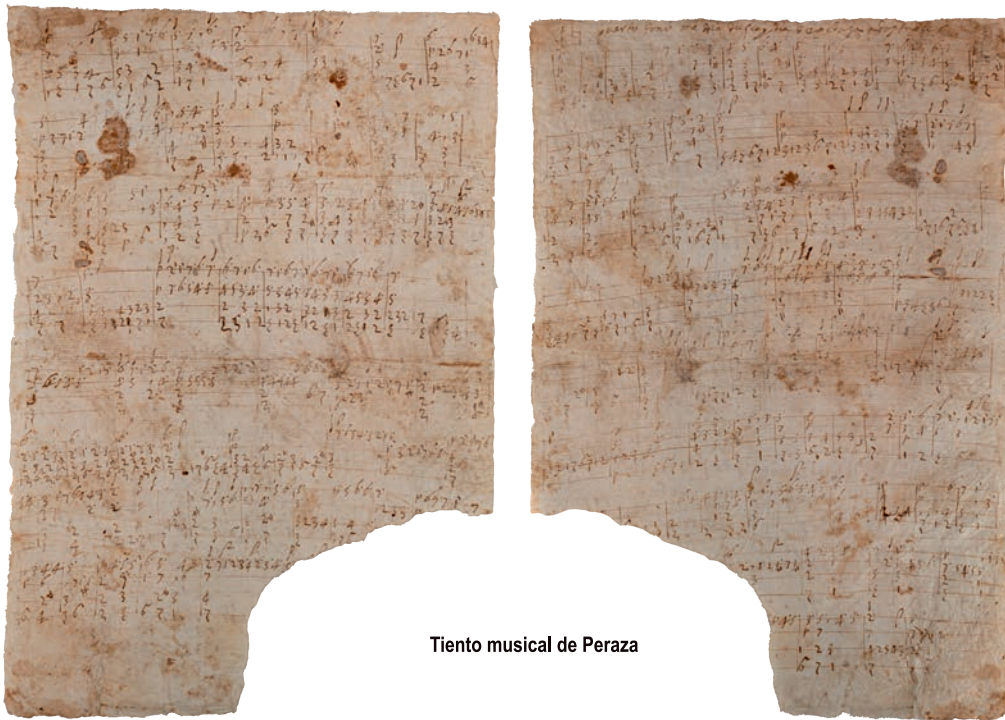


Esta extraña combinación de aspectos arcaicos salpicados de otros posteriores, junto a la mención en el propio título, hace que el catedrático atribuya esta composición a Francisco Peraza.

No es el único elemento musical recuperado en el monasterio de San Zoilo. Este tiento forma parte de un conjunto de once piezas, entre las que podemos reseñar un fragmento de un pasionario polifónico de principios del s. XVI para la Misa de Martes Santo, pudiendo tratarse de uno de los ejemplos de Pasión polifónica más antiguo de España y probablemente de Europa, según el mismo Ismael Fernández de la Cuesta; una muy interesante muestra de villancicos, especialmente de los llamados “de portugueses”, una antífona incompleta del Magnificat para la Fiesta de Todos los Santos o un verso de la Secuencia Lauda Sion perteneciente a la Fiesta del Corpus Christi, melodía de tradición española del s. XVII.

Gracias al apoyo tanto de los socios particulares y las administraciones locales como de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Palencia a la iniciativa de los Sitios Cluniacenses y su candidatura UNESCO a Patrimonio Mundial, podemos llevar a cabo actuaciones para la recuperación patrimonial que tan bien ejemplifica la trayectoria de San Zoilo. Los trabajos de restauración han sido efectuados por la empresa especializada Deltos Conservación Documental, financiándose a través del convenio entre Diputación de Palencia y la Asociación Cluny Ibérica y con la colaboración del Hotel Real Monasterio de San Zoilo. Fueron presentados en la Asamblea General de la asociación Cluny Ibérica celebrada el pasado dos de noviembre, día de todos los difuntos. Trabajamos ahora para poder mostrarlos a todo el mundo en una apropiada musealización. Entre todos, hacemos que el patrimonio vuelva a sonar.

Zoilo Perrino Diez



Tiento musical de Peraza



**+40 años al Servicio de sus Clientes**



**CALIDAD, SERIEDAD Y GARANTÍA**  
MÁS DE 3.000 M<sup>2</sup> DE EXPOSICIÓN



**MUEBLE CLÁSICO Y MODERNO**  
**COCINAS · DECORACIÓN**

[www.mueblesvillada.com](http://www.mueblesvillada.com)  
[hugovillada@yahoo.es](mailto:hugovillada@yahoo.es)



**Muebles VILLADA** ESTÁ ÚNICAMENTE EN VILLADA

También abrimos los sábados durante todo el día

**979 844 139 - 696 201 600**

**C/ Mayor Antigua, 25 (frente al cuartel de la Guardia Civil)**

# Virgen de la Soledad

La Virgen de la Soledad de la Cofradía de la Vera Cruz de Carrión que este año 2025 protagoniza el cartel anunciador de la Semana Santa Carrionesa, así como la portada de esta revista, es una obra escultórica fechada en 1896.

Es obra del escultor y pintor palentino Mariano Lantada Guerra, natural del municipio de Lantadilla. Una de sus pocas obras escultóricas conservadas hoy en día, puesto que la mayor parte de su trabajo que se conserva es en pintura, por ejemplo, las pinturas murales de la capilla del Palacio Episcopal de Palencia.

La talla fue realizada y donada a la cofradía a instancia de Don Santiago Delgado y Doña Celestina Fernández, un matrimonio carrionés que durante esos años realizó toda una serie de donaciones a esta misma cofradía, a la parroquia y al Ayuntamiento, entre otras un barrio entero de viviendas para pobres, el barrio de la "Caridad". Recordados hoy en la Casa-Museo Casa Grande de Carrión.

Precisamente la Virgen viste en sus salidas procesionales un manto de terciopelo negro de origen francés, de 1887, donado por los mismos benefactores a la Virgen de la Soledad Antigua y que al incorporarse la nueva talla pasó a ser utilizado por esta.

La virgen procesiona en unas andas realizadas a finales del siglo XX y además del manto porta una saya bordada en oro, un resplandor de alpaca plateado y varias joyas propias o prestadas por alguna cofrade o devota.

La Virgen de la Soledad procesiona únicamente el Viernes Santo, en la Procesión del Santo Entierro y Soledad de María, permaneciendo el resto del año expuesta en el Museo de la Semana Santa (Ermita de la Vera Cruz).



Iván Acero Paredes

38

**Talleres  
Fernández**

**AUTOMÓVILES**



**MULTIMARCA NUEVOS Y DE OCASIÓN**

*Antes de comprar su coche pídanos y compare precios*

**SERVICIO DE CHAPA Y PINTURA  
MECÁNICA - PRE-ITV  
AIRE ACONDICIONADO  
ALINEACIÓN DE DIRECCIONES**

**Ctra. de Burgos s/n - SAHAGÚN**

**987 780 157 / 638 792 659 - talleresautofer@gmail.com**

**Agroferba**   
[www.agroferba.com](http://www.agroferba.com)

**NEW HOLLAND**



**Tel.: 987 752 156  
24200 VALENCIA  
DE DON JUAN (León)**

**Tel.: 987 780 157  
24320 SAHAGÚN  
(León)**

**Tel.: 979 814 229  
34192 GRIJOTA  
(Palencia)**



Síguenos en:



# Residencia Santa María del Camino

## El CENTRO de DÍA ya TIENE en MARCHA su NUEVA UNIDAD

Desde el MES DE FEBRERO está en funcionamiento la nueva sala con capacidad para 12 usuarios más. Hoy hablamos con Rebeca París, directora del Centro, que nos cuenta la importancia de este proyecto para Carrión y su Comarca.

### ¿Qué es lo mejor de este servicio?

Lo mejor es que las personas mayores están atendidas, acompañadas, estimuladas y cuidadas durante el día y sus familias pueden trabajar tranquilos, descansar un poquito, tener un poco de respiro. Venir al CENTRO de DÍA exige levantarse, ponerse guapa, salir de casa, eso en sí ya es terapéutico, después llega todo lo demás, la verdad es que lo pasan genial y desean que llegue el lunes para volver.

### ¿Hace falta tener cierta salud para ir al CENTRO de DÍA? ¿La gente muy mayor puede ir?

De hecho atendemos gente muy mayor, gente en silla de ruedas, gente con Alzheimer y es estupendo que esa gente tenga el soporte familiar para poder seguir viviendo en su pueblo y a la vez viniendo aquí a pasar el día.

Les recogemos en su domicilio, con transporte adaptado para silla de ruedas, pasan el día, comen, duermen la siesta, toman un cafecito y vuelven muy felices a su casa.

### ¿Se trata de un servicio público?

Hay 12 plazas concertadas con la Junta de Castilla y León, por tanto públicas, y otras 14 plazas privadas que los mayores pueden costear gracias a la ayuda a la dependencia que reciben. Lo mejor es ir a hablar con la trabajadora social al CEAS para enterarse bien de lo que hay que hacer y solicitar el servicio (igual que se solicita la ayuda a domicilio u otros servicios).

### ¿Qué van a encontrar las señoras y los señores en la nueva sala?

Más de lo mismo, los que nos siguen en las redes sociales conocen cómo trabajamos, seguiremos haciendo lo que funciona, actividades sencillas, hogareñas, cosas cotidianas que les hagan sentir en casa y sobre todo trabajaremos mucho para fortalecer los vínculos entre ellas y la unión. Que se sientan acogidas y queridas.



[www.residenciasantamariadelcamino.es](http://www.residenciasantamariadelcamino.es)

☎ 979 881 091 - Móvil: 660 350 453

Plaza Piña Merino, 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

# Dos Ilustres Paisanos en Filipinas

Hace más de 400 años, el carrionés P. Miguel Benavides, de la orden de Santo Domingo, se embarcaba, junto a otros compañeros religiosos, hacia el extremo oriente con el propósito de poner en marcha una misión para la evangelización de aquellas tierras. (1587).

Asentado en Filipinas, fundó el primer convento de la orden y se entregó a la cristianización e instrucción de los nativos; allí destacó por su capacidad intelectual y su entrega apostólica, hasta el punto que llamó la atención de Felipe II y pronto mereció ser nombrado para regir "Nueva Segovia", una de las diócesis creadas en el archipiélago.

Gobernó la diócesis por espacio de cinco años con gran celo apostólico, y al quedar vacante la sede de Manila, fue nombrado para regir aquella principal y difícil Archidiócesis. Fue entonces cuando concibió la idea de crear un centro de estudios, proyecto que no pudo realizar en vida, pero para el que donó su biblioteca y otros bienes en su testamento.

Tras su muerte (1605), los hermanos de la orden lo llevaron a efecto y crearon el colegio de Santo Tomás (1611), que años más tarde fue reconocido y elevado a la categoría de universidad (1645), convirtiéndose así en la universidad más antigua de Asia.

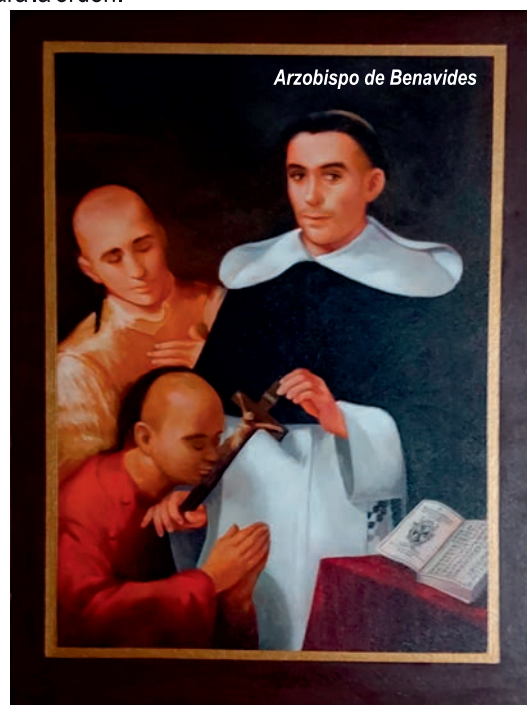
El sueño del P. Benavides se hizo realidad y desde entonces, la universidad de Santo Tomás de Manila gozó de un merecido reconocimiento y constituyó uno de los centros universitarios más acreditados de Filipinas, en cuyas aulas cursaron estudios miles de alumnos.

Tres siglos después de su fundación, la vieja universidad se había quedado pequeña para atender a la creciente población universitaria; necesitaba renovar y ampliar sus instalaciones para adaptarse a las demandas educativas de los nuevos tiempos, y fue otro paisano y hermano en la orden, el P. Roque Ruaño,

natural de Bahillo (1877), quien se encargará de diseñar y construir el nuevo campus, con los edificios para los pabellones y nuevas facultades (1922-1927), un complejo impresionante capaz de llenar una vida.

El P. Roque Ruaño nació y aprendió las primeras letras en la escuela de Bahillo donde tenía la casa familiar, y a los 15 años ingresó en la orden de los predicadores; tras completar su formación humanista, filosófica y teológica en los conventos de la orden, se embarcó como misionero hacia Filipinas (1904). Allí compaginó la docencia en el colegio de San Juan de Letrán con los estudios de ingeniería y arquitectura en la facultad.

Tras graduarse, fue asignado a la universidad, y como miembro del claustro, ejerció un tiempo como profesor, poniendo de manifiesto sus profundos conocimientos. Poco después recibió la comisión, para que, como ingeniero-constructor, diseñara los planos y dirigiera las obras de construcción de diversos edificios para la orden.



40

**Restaurante**   
**NATURALE**

**ESPECIALIDAD EN CARNES Y PESCADOS A LA BRASA**

Reservas **659 16 15 20** C/ Esteban Collantes, 15  
**CARRIÓN DE LOS CONDES**



**TALLERES DC**



**CHAPA y PINTURA  
MECÁNICA  
ELECTROMECAÁNICA  
MANTENIMIENTO  
NEUMÁTICOS  
DIAGNOSIS**

 979 88 00 12  
 676 34 69 11  
 Polígono Industrial  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
 d.c.sport@hotmail.com  
 34120DCTALLER

 **RED DE TALLERES**



Mientras terminaba uno de los colegios, recibió órdenes de confeccionar los planos para construir los edificios para la nueva, Real y Pontificia universidad de Santo Tomás de Manila; un vasto proyecto de pabellones para sede de las facultades, biblioteca, museo, laboratorios, salón de profesores, secretaria, residencia para los padres, etc.

Entre el conjunto del complejo universitario, destaca, solemne y emblemático, el pabellón central, con una arquitectura monumental y a prueba de terremotos. Se considera el primer edificio resistente a los terremotos construido en Filipinas, y aún hoy sigue causando admiración a los visitantes, tanto por sus dimensiones como por sus formas, siendo uno de los edificios más representativos de la capital.

El edificio impresiona por sus gigantescas proporciones y el P. Roque lo construyó dotándolo de un sistema antisísmico, siguiendo una teoría propia que llamó la atención de los especialistas de la época. Su personalidad y sus conocimientos geológicos, mineralógicos y matemáticos, le convirtieron en un asistente habitual a asambleas y congresos internacionales, donde era reconocido como una autoridad en la materia.

Muchos de sus estudios quedaron incompletos ya que murió temprana y repentinamente (1935), pero fue considerado como un destacado geólogo, ingeniero y arquitecto; de él se ha dicho que bastaría el edificio del pabellón central de la universidad para inmortalizarle.

Después de tantos años, con una larga y rica historia, la universidad sigue hoy viva y activa, ofreciendo a miles de estudiantes sus instalaciones y servicios educativos, ocupando un lugar de honor en los anales universitarios de Filipinas.

En el año 2011, el Ayuntamiento de Carrión celebraba los 400 años de la fundación de la universidad con un hermanamiento con las autoridades académicas de aquel centro universitario.

El P. Benavides fue presentado como un celoso misionero, y un pastor sabio y prudente; su obra fue conocida y reconocida y recibió en su tierra, un merecido homenaje. Por su parte, quienes conocieron

al P. Roque le han descrito como un hombre sabio, sencillo y cercano; de carácter afable y comunicativo, conquistó el afecto de los hermanos de la orden, la distinción de sus superiores, el respeto de los especialistas y el reconocimiento de las autoridades.



Arzobispo de Benavides

Ambos dejaron el recuerdo de personas buenas y entregadas, que ganaron el respeto y el afecto de cuantos les conocieron y trataron; ahora han quedado también hermanados en la historia, además de por el paisanaje, por su afán misionero y labor educativa, por su contribución a la creación y modernización de uno de los centros universitarios más prestigiosos del extremo oriente: la universidad de Santo Tomás de Manila. Sus vidas, aunque cortas fueron fecundas y dejaron una huella profunda.

Por todo ello, es de justicia recordar a estos dos ilustres paisanos que honran a su tierra.

José A. Rodríguez Burgos

**Óptica**  
**DURÁNTEZ TOLIVIA**  
C/ La Rúa, 18  
Tel.: **979 880 774**  
**CARRIÓN DE LOS CONDES**



  
**MONTÓ**  
**micras**  
Piña Blasco, 21 - Tf. 979 880 339  
CARRIÓN DE LOS CONDES


**miraguel**  
Instaladores homologados de  
Sistema de Aislamiento Térmico  
Exterior (SATE)  
Ahorro energético  
**MONTÓ**  
therm  
info@miraguel.com  
www.miraguel.com

**Bar**  

**ESPAÑA**

*los mejores desayunos y aperitivos*

**En Semana Santa...  
limonada de verdejo y saladillas**

**PARADA DE AUTOBUSES** Venta de billetes  para toda España y extranjero  
Plaza Piña Merino, 1 - Tel.: 979 880 047  
**CARRIÓN DE LOS CONDES**

**Mariano Hervás Morante  
Servicio Taxi**



**659 602 144 5 y 7 PLAZAS**  
marianohervas@icloud.com Carrión de los Condes

**L M H**  
**LUIS MUÑOZ HIERRO S.L.**

Ferretería  
Electrodomésticos  
Materiales de construcción  
Fontanería  
Menaje

SANITARIOS - GRIFERÍAS - MAMPARAS - COCINAS - PAVIMENTOS - REVESTIMIENTOS - MUEBLES DE BAÑO...  
EXPOSICIÓN DE COCINAS y BAÑOS - Avda. Historiador Ramírez, 11 - Tel.: 979 88 04 13



**FERRETERÍA - C/ Santa María, 17 - Tel.: 979 88 02 35**



**ELECTRODOMÉSTICOS - C/ Santa María, 22 - Tel.: 979 88 02 35**




**MILAR** **Tien21**  

**CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)**

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS**  
**Hnos. MORENO**



- Tejados
- Cocinas
- Fachadas
- Patios
- Baños
- Muros de bloques de hormigón...

 628 79 22 58  
660 91 11 16  
640 66 23 70

**CARRIÓN DE LOS CONDES**

**Taberna del Peregrino**  
desde 1988



 979 06 85 98  648 95 36 25    tabernadelperegrino  
 tabernadelperegrino@gmail.com

**C/ Piña Blasco, 7 - CARRIÓN DE LOS CONDES**

# Pasión por las Antigüedades de Carrión

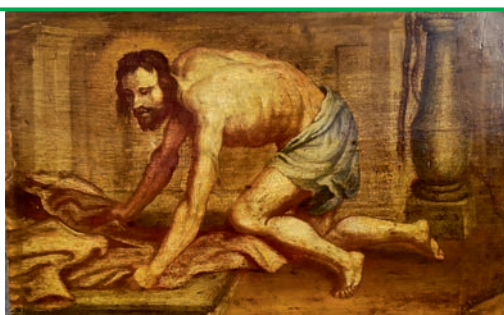
La experiencia turística de la visita cultural, se completa con la ingesta de la gastronomía o los caldos de la tierra, unida a la compra de productos típicos del lugar visitado. Igualmente en ocasiones queremos adquirir recuerdos del pasado, opción que en Carrión de los Condes se puede conseguir en los almacenes de *Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor*, donde conviven piezas antiguas, junto a otras vintage o de almoneda, agrupándose un sinfín de objetos de un ayer lejano o cercano. Pinturas, esculturas, porcelanas, espejos, relojes, muebles auxiliares, etc que sobradamente justifican una visita y quizás una compra.



El beso de Judas



Crucificado



Jesús Flagelado



S. Roque Peregrino

Me pide Pablo, por la amistad que nos une, resalte alguna obra de sus almacenes vinculada con la *Semana Santa*. Realmente podemos seguir la Pasión por medio de objetos antiguos de devoción particular, de pequeño formato, cargados en ocasiones de gran valor etnográfico y antropológico, que poseen un valor añadido del paso del tiempo que ha dejado sobre ellos su impronta, algo que les aporta un aspecto singular y los convierte en únicos. Son varias las piezas de diferentes formatos, materiales y estilos que nos permiten seguir la *Pasión de Cristo*, con la particularidad de si nos encaprichamos de alguna, la podemos adquirir. Iniciamos el recorrido de los pasajes de la Pasión con un moderno óleo sobre cobre del **Prendimiento**, que con ácidos colores representa el momento en que Judas besa al Señor y este es apresado en el Huerto de los Olivos. Un óleo sobre tabla nos presenta a **Jesús flagelado**, derrumbado de dolor y junto a la columna de la flagelación, recordando composiciones del barroco antequerano o malagueño. Esta visión da paso al **Ecce Homo**, representado en un relieve de metal repujado y enmarcado que se inspira en un original del pintor italiano Guido Reni. Esta pieza de metal sigue el modelo de la "Cabeza de Cristo Coronado de espinas", inclinado hacia la derecha y la mirada hacia lo alto, inspirada en alguna de las distintas versiones pintadas al óleo por Guido Reni, aunque ejecutada en relieve, a modo de tondo, enmarcado por vegetación en las esquinas. El tono cobre del relieve queda contrastado con el marco dorado, contemporáneo del relieve y que realza el brillo del conjunto. A juego con él se ha representado a la **Virgen Dolorosa** siguiendo el modelo de la *Madonna del Dito*, copiando un original de Carlo Dolci.

**Cristo crucificado**, cuenta con varias representaciones, un *Cristo* olotino de hacia 1900, convive con otros tallados en madera de diferentes épocas, e incluso hay uno de papelón. La escena más completa es una gran **pintura sobre tabla que representa a Cristo muerto en la cruz**, justo en el momento del eclipse entre el Sol y la Luna, cuando muere el Señor. Esta pintura, de arcaico sabor popular y difícil cronología, contrasta con algunos lienzos o pinturas de temática religiosa, más académicos y que igualmente, junto con algunas esculturas de talla en madera u otros materiales puedes ver, adquirir y sumar a tu colección tras visitar *Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor* de Carrión de los Condes (Palencia).

Si tu pasión por las antigüedades, es pasión por el *Camino de Santiago*, quizá la pieza que más te cautive sea una imagen de **San Roque peregrino**, de taller oletense, del primer tercio del siglo XX. La esclavina con las veiras y su sombrero de ala ancha, nos recuerdan, junto con la mirada penetrante del santo peregrino, que nos encontramos en *Carrión de los Condes, en el Corazón del Camino de Santiago*.

Enrique Gómez Pérez

Licenciado en Historia del Arte

## ANTIGÜEDADES PABLO LUIS ANDRÉS PASTOR

COMPRA - VENTA DE TODO TIPO DE OBJETOS ANTIGUOS - TASACIONES



979 881 025  
626 575 312



C/ Piña Blasco, s/n  
CARRIÓN DE LOS CONDES



pablo@antiguedadesplandres.es  
plandrespastor@gmail.com

www.antiguedadesplandres.es

# La Semana Santa de Carrión de los Condes

## Lectura Recomendada

El libro “*La Semana Santa de Carrión de los Condes*”, obra de Enrique Gómez Pérez, es el primer monográfico o publicación dedicada exclusivamente a la Semana Santa Carrionesa. En él se resume la actividad generada durante la celebración de la Semana Santa local a lo largo de los siglos. Su autor se centra especialmente en la *Cofradía de la Vera Cruz*, el movimiento asociativo más antiguo de la ciudad, después de la *comunidad de RR.MM Clarisas* y el *Ayuntamiento de Carrión de los Condes*. El análisis de la Semana Santa Carrionesa permite conocer varios movimientos asociativos surgidos en torno a ella, usos, costumbres civiles o religiosas, y su devenir en el tiempo desde el siglo XV a nuestros días de un modo lineal.



El libro se articula en tres grandes bloques: el primero lo inicia una introducción del estado general de las cofradías penitenciales en la diócesis y provincia de Palencia. El segundo se dedica al estudio de la Semana Santa y sus celebraciones penitenciales desde el siglo XV al XXI en Carrión de los Condes. El tercer apartado se dedica por un lado a los pasos procesionales, su estudio histórico y artístico; y se completa con una parte dedicada al patrimonio de las cofradías de la Vera Cruz, Santo Rosario y Dulce Nombre de Jesús. La publicación finaliza con las referencias a la documentación y bibliografía consultada.

A lo largo del texto y siguiendo un orden cronológico se van analizando los diferentes aspectos

de la Semana Santa local, sus procesiones, cofradías, personajes, sucesos, contando con la particularidad de llegar dicho análisis hasta nuestros días. El autor trata de analizar de un modo similar cada siglo, siempre y cuando la documentación así lo ha permitido. En muchos casos ha manejado documentación inédita, aportando datos que ven la luz por primera vez en esta monografía sobre la Semana Santa Carrionesa.

El objetivo de la publicación es poner en valor los diferentes aspectos históricos, artísticos, antropológicos y etnográficos de la Semana Santa Carrionesa. Su autor fue el primer pregonero de dicha Semana Santa en 1997 y ha realizado diferentes estudios y publicaciones sobre esta celebración de otras Semanas Santas. Enrique Gómez Pérez, es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, entre sus intereses como investigador destaca su dedicación al estudio de diversos aspectos relacionados con la Semana Santa: cofradías penitenciales, iconografía, protocolo y ceremonia, fruto de lo cual fue el primer trabajo de síntesis sobre la Semana Santa en la provincia de Palencia: “*Semana Santa en Palencia. Historia, arte y tradiciones*” (1999); el libro “*La Semana Santa en la ciudad de Palencia. Cofradías, pasos, procesiones y tradiciones*” (2005); el libro de “*Osorno la Mayor y su Semana Santa. Historia, Arte y Tradiciones*” (2018); el número 12 de *El Címbalo*: “*Orando en el Huerto a la Vera de la Cruz: 475 aniversario de la Cofradía de la Oración del Huerto y la Vera Cruz*” Medina del Campo (2019); del libro “*Medina del Campo cofrade y penitente: su Semana Santa*” (2023); del libro “*Relój de la Pasión, según Medina del Campo*” (2024), y de este libro “*La Semana Santa de Carrión de los Condes*” (2024), a lo que se suman varias comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, así como diferentes artículos en revistas, siendo miembro del consejo de redacción de la revista “*La Pasión de Valladolid*”. Ostenta desde 2024 el cargo de Presidente de la Asociación *La Pasión de Castilla y León*.

El libro de “*La Semana Santa de Carrión de los Condes*”, obra de Enrique Gómez Pérez, de 252 páginas, cuenta con fotografías de Javier Ayarza, junto con otras históricas. Ha sido editado por el *Ayuntamiento de Carrión de los Condes*, con la colaboración de la *Diputación Provincial de Palencia* y *Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión*. Se puede adquirir en la propia cofradía o en la Oficina de Turismo de la localidad y su precio de venta al público es de veinte euros.

**Juan Carlos Sánchez Gómez**

## CRISTO MUERTO



¡Cristo muerto en los brazos de María;

Yo quisiera consolarte,  
Pero no sé, Madre mía;  
Te miro y a Él le miro  
Un cadáver destrozado,  
Una belleza maltrecha,  
Un corazón ya parado,  
Unos labios que no pueden decir;  
¡Madre, mira como me han tratado!

Y Tú le miras Señora,  
En tu regazo le abrazas,  
En tu corazón le adoras;  
La pena inunda tu alma,  
Y tu alma también llora.

Por tus mejillas María,  
Lágrimas corren que queman;  
Es tu Hijo, de Dios Hijo,  
El que te causa esta pena.

Si el amor es la medida,  
Del dolor que padecemos,  
Nadie le amó más que Tú;  
Por eso tu dolor,  
Los hombres no comprendemos.

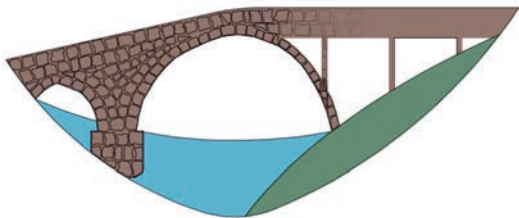
Antes de morir Jesús,  
A Ti Madre quiso darnos;  
Perdónanos; ya que es cierto,  
Que fueron nuestros pecados,  
Los que a Dios así trataron,  
Los que a Dios hicieron muerto.

Nos unimos a tu pena,  
Y consolarte queremos;  
¿Cómo con tanto dolor,  
Seguiste Madre viviendo?  
Porque Dios me dio la fuerza  
Para seguir sosteniendo  
Como el Niño en Belén,  
a mi Jesús, ¡ahora muerto!  
Pero el dolor me envolvía,  
Dolor me traía el viento;  
El sol gritaba, dolor,  
Y las nubes repitiendo.

¡Dolor, inmenso dolor,  
Dolor de tantos recuerdos;  
Nadie puede imaginar,  
Lo que yo estaba sufriendo!

¡A Dios tenía en mis brazos,  
Al que da la vida, muerto!

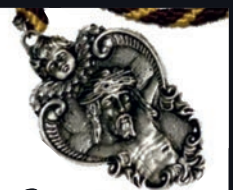
Charo Núñez



**Olmeda Ingeniería**

- Estudio de Ingeniería -

Oficina: C/ Valfrío, 2 - Bajo 1 SALDAÑA (Palencia)  
Tels.: 979 890 658 - 679 189 939



*Orfebrería  
Religiosa*

[www.felicianojoyeros.com](http://www.felicianojoyeros.com)

## PASCUA DE RESURRECCIÓN



¡De Resurrección es Pascua  
Pascua de Resurrección;  
La Iglesia así lo proclama  
Jesús ya resucitó.

Resucitar yo quisiera  
A vida plena y mejor  
Mejor en obrar y ser  
Plena, más plena de Dios.

Que la vida torpe y vieja  
Quede en la tierra escondida,  
Y una nueva y con más luz  
Sepa vivir cada día.

¡Pero qué digo Señor!  
Soy barro, Tú me conoces,  
Y a la tierra estoy pegada;  
Tierra que parece imán,  
Y como imán te acapara.

Pero Tú tienes más fuerza,  
¡Eres imán y eres fuego!  
Atráeme más y más,  
quemame lo que no es tan bueno.

Enséñame a conocerte,  
a seguirte cada instante;  
a querer lo que Tú quieres,  
a dejar lo que dejaste.

A entender lo que me amas  
Y por eso más amarte.

Y algún día cuando quieras  
Y fiada en tu bondad,  
Espero que tú me llames,  
¡y también resucitar.!

Charo Núñez

46

**BAR CHANFFIX**

- Tapas
- Raciones
- Pinchos
- Postres caseros

C/ Esteban Collantes, 17  
Teléfono 979 880 435  
CARRIÓN DE LOS CONDES

**Merino S. Millán**

- Asesoría Contable, Fiscal y Laboral (para empresas y autónomos)
- Corredor de Seguros
- Administración de Fincas

608 18 03 14  
699 47 55 95

asesoria@merinosanmillan.com  
seguros@merinosanmillan.com

Plaza Conde Garay, 24  
CARRIÓN DE LOS CONDES

# Archivo Fotográfico



*Azotes*



*Jesús Nazareno*



*Descendimiento*



*Procesión Jueves Santo*

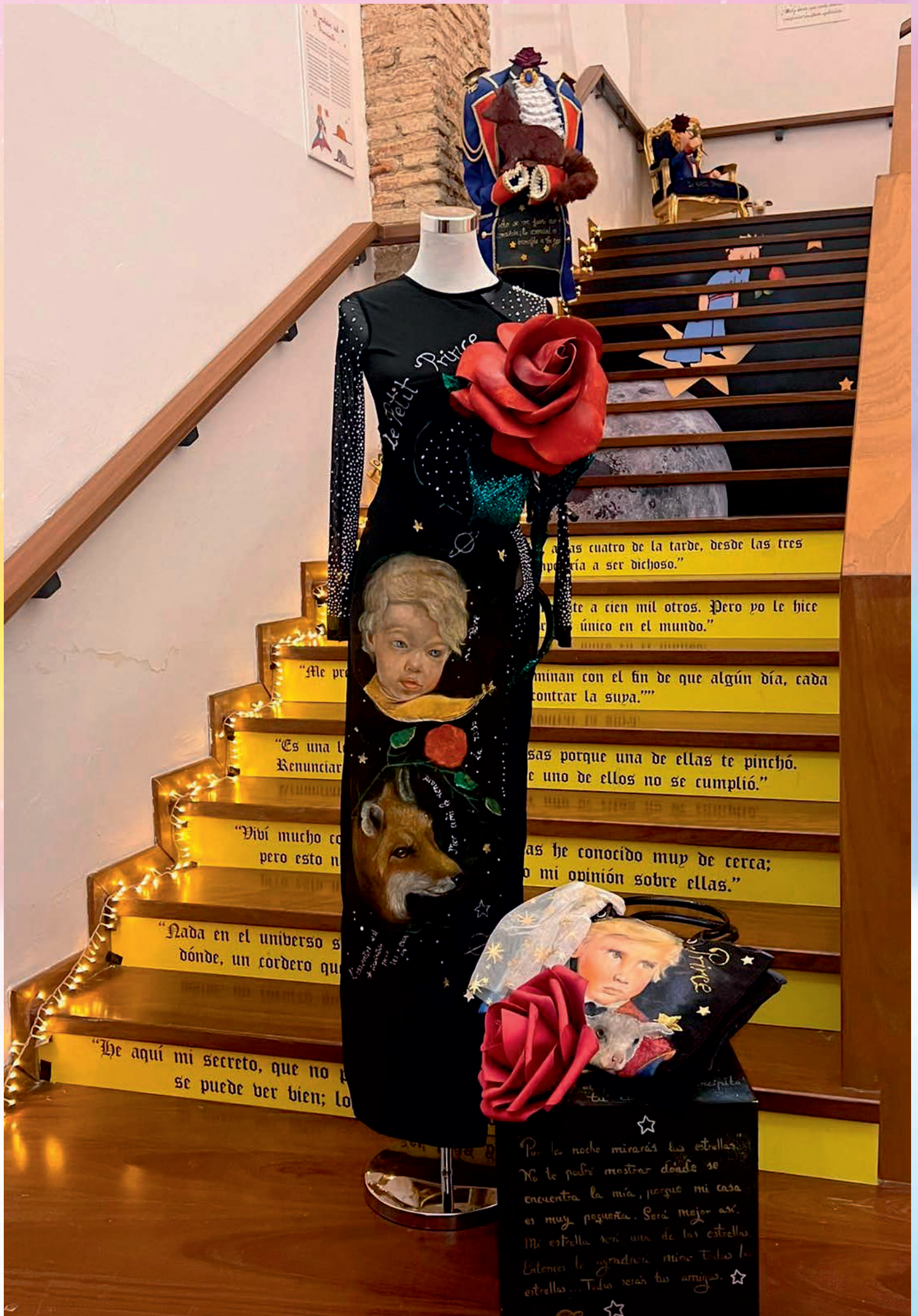


*Ermita de la Cruz*

La ermita de la Cruz, cuando ya el caserío de Carrión se hace un presentimiento de la llanura campesina. (Fotos José Montero Alonso.)



*Pendón Vera Cruz*



Le Petit Prince

Le Petit Prince

"Me pre...

"Es una l...  
Renunciar

"Viví mucho co...  
pero esto n...

"Nada en el universo s...  
dónde, un cordero qu...

"He aquí mi secreto, que no p...  
se puede ver bien; lo

...as cuatro de la tarde, desde las tres  
...ría a ser dichoso."

...te a cien mil otros. Pero yo le hice  
...único en el mundo."

...minan con el fin de que algún día, cada  
...contrar la suya."

...sas porque una de ellas te pinchó.  
...e uno de ellos no se cumplió."

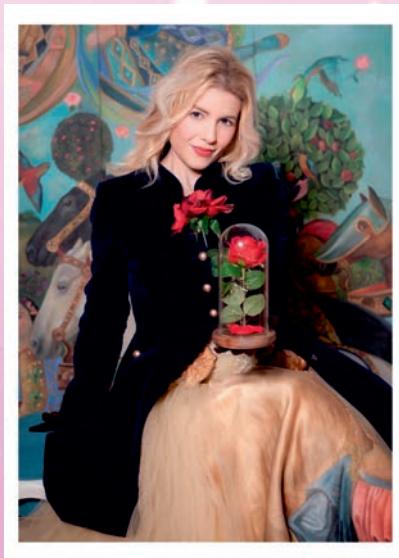
...as he conocido muy de cerca;  
...o mi opinión sobre ellas."

☆  
Por la noche mirarás las estrellas.  
No te podré mostrar dónde se  
encuentra la mía, porque mi casa  
es muy pequeña. Será mejor así.  
Mi estrella será una de las estrellas.  
Entonces le agradeceré mirar todas las  
estrellas... Todas serán tus amigas. ☆



# MUSEO de LOS CUENTOS y LA CIENCIA (MCCY) se consolida como un REFERENTE TURÍSTICO en la REGIÓN

**E**l Museo de los Cuentos y la Ciencia ha consolidado su posición como **referente en la divulgación científica y cultural**, manteniendo una programación constante que integra la ciencia y los cuentos clásicos a través de una óptica innovadora. Desde su inauguración en mayo de 2022, el museo ha demostrado un crecimiento sostenido tanto en la cantidad como en la calidad de sus actividades, alcanzando un impacto significativo en su público.



El MCCY es un **Museo único en su género en España**. Su apuesta es unir la *Literatura* (los cuentos), el *Arte* (pintura, escultura...) y la *Ciencia* (matemáticas, física, química...) a través de la **exclusiva y original obra de la artista Rosana Largo**, Directora, Creadora y Gestora del Museo. Su visión transforma cuentos clásicos en experiencias interactivas que **desvelan conceptos científicos ocultos en estas narraciones**.

Rosana está especializada en realizar **explicaciones didácticas** para niños y adultos en los que combina sabiduría, didáctica, fantasía y colaboración abierta con todas las personas que deseen preguntar o intervenir. Es una persona empática y abierta, encantada de hablar con todo el

mundo y de responder a sus expectativas. Hasta la fecha, más de 20.000 personas han visitado el Museo en tan solo 3 años de vida.

La Iglesia desacralizada de San Martín (siglo XV), de estilo plateresco y mudéjar, es el escenario que alberga el MCCY. Es una iglesia dividida en dos plantas. En la planta central pueden verse varios cuentos, junto a sus correspondientes obras (pintura, escultura, ingeniería, vestidos...), como **La Cenicienta, Alicia en el País de las Maravillas, Pinocho, Los tres Cerditos, La Sirenita, Aladino y la lámpara maravillosa, Pulgarcita, Los viajes de Gulliver, Blancanieves, Peter Pan, La Bella y la Bestia...** Pero también una sala dedicada a **Leonardo Da Vinci** y a sus inventos y logros.



La planta superior, incluidas sus escaleras, está dedicada a la obra de **El Principito**, un monográfico a través del cual se explica cómo puede medirse la distancia entre planetas, la luz de las estrellas..., además del mensaje social y emotivo que traslada siempre su autor: Antoine de Saint Exupéry. Todos los paneles explicativos del museo están avalados por **Inés Rodríguez Hidalgo**, astrofísica, directora del Museo de la Ciencia de Valladolid y Jurado del premio Princesa de Asturias en el apartado de Ciencia.

**Preparadores de Siembra  
Cultivadores de Elastómeros  
Rastras - Chisel**

**PA Y QUI**  
**MAQUINARÍA AGRÍCOLA  
ESTRUCTURAS METÁLICAS**  
Tfs 979 887 601 - 636 810 314  
www.payqui.es - info@payqui.es  
VILLAHERREROS (Palencia)

**Naves Industriales  
Naves agrícolas  
Cerramientos - Cubiertas**



**La Experiencia by RL** tiene una estructura establecida, y contrastada con éxito, que consiste en una primera explicación del MCYC, con un recorrido acompañado siempre por Rosana; un monográfico que consiste en elegir un cuento en especial para explicarlo a fondo; una actuación musical en directo; un desfile de algunos de los trajes relacionados directamente con la ciencia y el monográfico de que se trate, unos talleres para los niños, un *photocall* con Rosana y también libre, y un detalle "comestible y bebible" al final de la Experiencia.

Todo ello tiene una duración de 2 horas aproximadamente. Las entradas se compran a través de la página web del MCYC:

[www.museodeloscuentosylaciencia.com](http://www.museodeloscuentosylaciencia.com)

Rosana Largo es una artista galardonada en numerosas ocasiones internacionalmente (Florencia, Roma, Dubai, Japón, EE.UU), París...), entre ellos y más relevante, la Medalla de Platino de la ciudad de París, que concede la Academia de las Artes, Ciencia y Letras de París, de la que recientemente también forma parte como miembro. Podéis saber algo más sobre ella, si queréis, aquí: [www.rosanalargo.com](http://www.rosanalargo.com)

Paredes de Nava, en Palencia, es uno de los lugares considerados cuna del Renacimiento español,

aquí nació el poeta Jorge Manrique y su iglesia de Santa Eulalia (que forma parte de las Edades del Hombre y de Campos del Renacimiento) alberga la importantísima obra de Pedro y Alonso Berruguete.



Esperamos vuestra visita con impaciencia, y cualquier duda o pregunta, estamos para resolverla.

**Un afectuoso saludo,**

Rosana Largo

y el equipo del Museo de los Cuentos y la Ciencia

**INFORMACIÓN: 619 54 62 10**

[www.museodeloscuentosylaciencia.com](http://www.museodeloscuentosylaciencia.com)

[info@museodeloscuentosylaciencia.com](mailto:info@museodeloscuentosylaciencia.com)

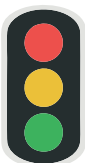
**HORARIO: Miércoles a Domingos**

**MAÑANAS: 11,00 A 14,00 h.**

**TARDES: 17,00 A 20,00 h.**

Plaza de Vallejo Nájera, 1

**PAREDES DE NAVA (Palencia)**



**Autoescuela**  
**LA OLMEDA**

C.A.P. Certificado de Aptitud Profesional  
A.D.R. Mercancías Peligrosas - Cursos Aula Virtual



C/ Conde de Garay, 34

SALDAÑA

979 890 837

[autoescuelalolaolmeda@gmail.com](mailto:autoescuelalolaolmeda@gmail.com)

Plaza de España, 1

PAREDES DE NAVA

609 155 470

**Compra, Venta**  
**y Restauración**  
**Artesana**  
**en Muebles**

Se restauran muebles  
a particulares

Arrabal del Carmen, s/n.

PAREDES DE NAVA

(Palencia)

ANTIGÜEDADES  
**SENJO**  
**ALDERÓN**

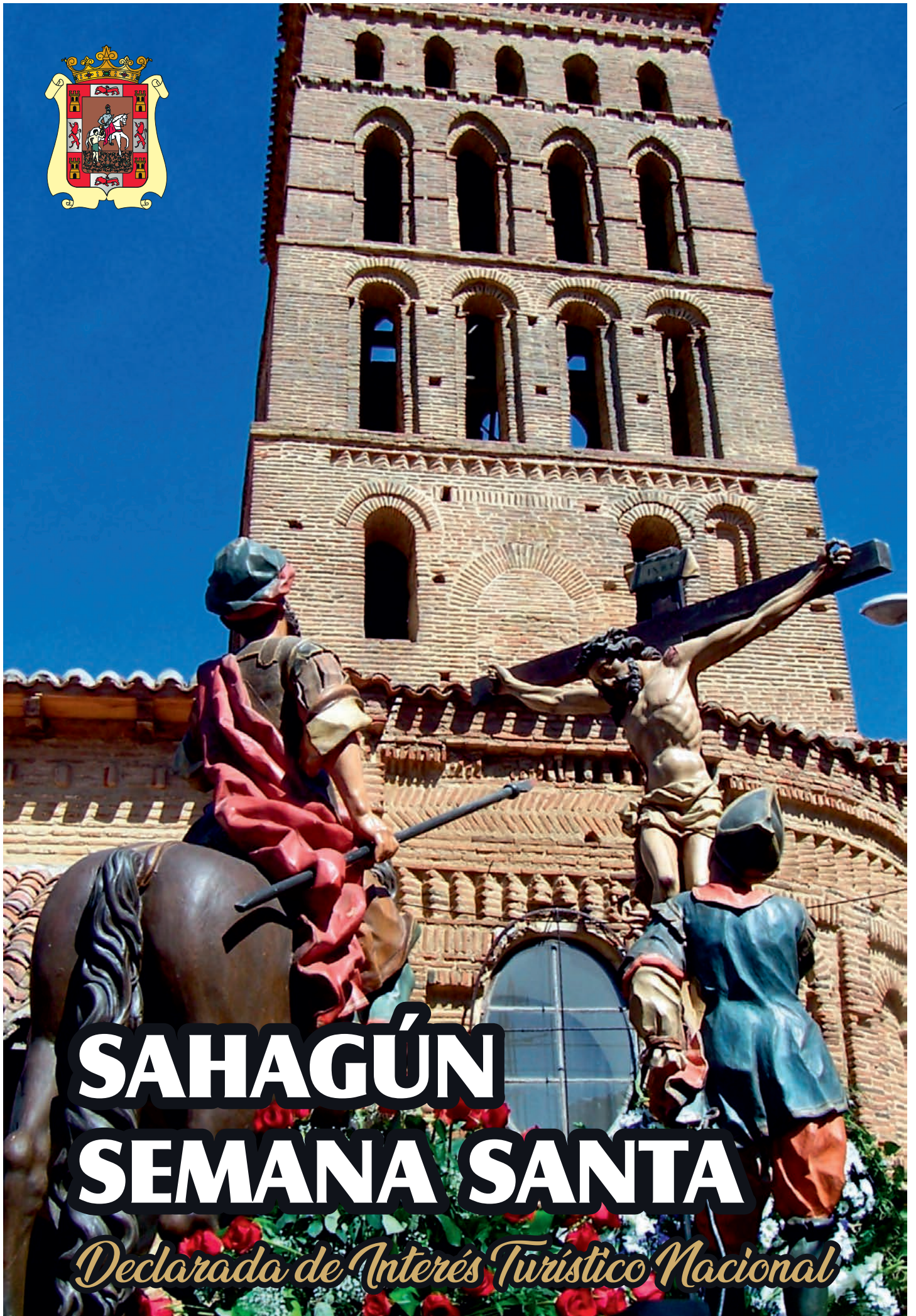
[www.mueblesasenjocalderon.es](http://www.mueblesasenjocalderon.es)

Taller: 979 83 04 89

Valentín: 609 15 71 43

Ángel: 616 58 77 63

Santi: 677 23 68 18



# SAHAGÚN SEMANA SANTA

*Declarada de Interés Turístico Nacional*

**EL ARCO**  
PARRILLA - RESTAURANTE

**CARNE DE BUEY JOVEN  
RESERVA PRIMIGENIUS  
BOS TAURUS**

☎ 987 87 24 93

Av. Doctores Bermejo y Calderón, 9 · SAHAGÚN



**Les atenderemos en:**

**ALMACÉN DE SAHAGÚN**

Avda. Doctores Bermejo y Calderón, 32 Bajo  
Tels.: 987 781 811 - 655 987 631  
lacteossabarabia@gmail.com

**PUESTOS DE FERIA  
SAHAGÚN (sábados)  
SALDAÑA (martes)**



**FINANCIACIÓN  
HASTA  
12 MESES  
SIN INTERESES**

**EXPOSICIÓN Y OFICINA**  
C/ Flora Flórez, 16 - 987 780 330  
**TALLER Y ALMACÉN**  
Ctra. de Burgos, s/n - 987 780 960  
cristaleriamiguelsahagun@gmail.com

**TOLDOS Y CORTINAS DE CRISTAL**  
**CRISTALERA**

**MIGUEL**



- MOSQUITERAS  
(enrollables, fijas, correderas...)
- PERSIANAS Y MOTORIZACIÓN
- MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA
- FUSING (decoración del vidrio)
- INTERIORISMO  
(cortinas verticales, estores enrollables...)
- CERRAMIENTOS MÓVILES
- BALAUSTRES Y BARANDILLAS  
PARA ESCALERAS



**SOLICITE SU PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO ALGUNO**



**La Panera**  
Café · Pub

*jueves, viernes y sábado*



**En Semana Santa  
tradicional  
Corro de Chapas**

**C/ El Rastro y C/ Antonio Nicolás · SAHAGÚN**

**678 381 354**



# En el centro geográfico del Camino de Santiago SAHAGÚN



VISITAS GUIADAS  
SAN BENITO

## CONTACTO

+34 630 22 20 23

m.sanbenito@turismosahagun.com

Avd. Bermejo y Calderón 10  
SAHAGÚN

Ilmo. Ayuntamiento de Sahagún



Visitas a la torre del reloj

Tablets interactivas y  
realidad aumentada



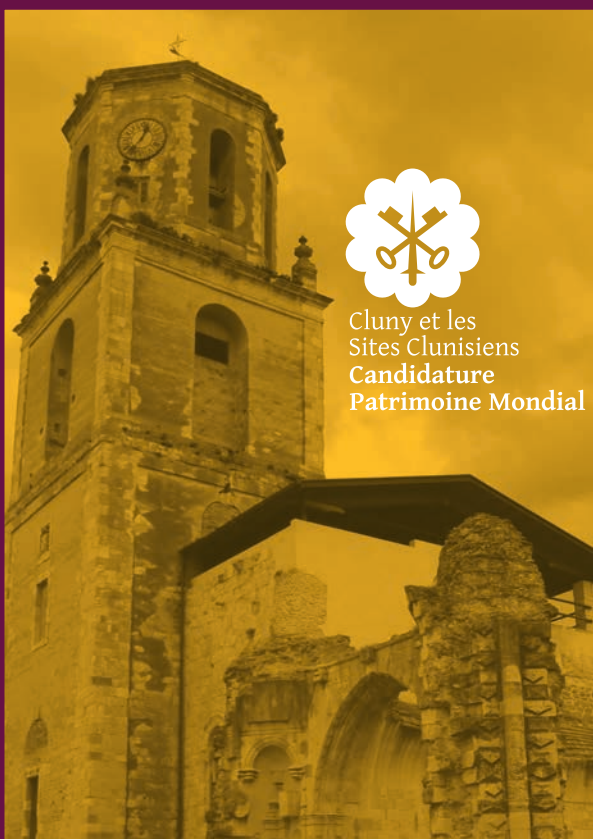
6€  
por  
persona



Sahagún  
Sitio Cluniacense

GRATIS HASTA  
EL 6 DE ABRIL

¡HAZ TU RESERVA!



Cluny et les  
Sites Cluniens  
Candidature  
Patrimoine Mondial



SOLICITE VISITAS GUIADAS

Oficina de Turismo

C/ Arco, 87

987 78 10 15 - 987 78 12 75

www.turismosahagun.com



Sahagún  
León - Espagne



Detalle de  
las Yaserías  
de la  
Capilla de  
Sandoval  
(Santuario  
de la Virgen  
Peregrina)

# Participa en la Semana Santa

La Semana Santa Carrionesa es ante todo una tradición de siglos conservada y revitalizada en cada generación gracias al empeño y el trabajo de todos los vecinos, ya sea colaborando de forma conjunta a través de cofradías, etc. o de forma independiente.



Ahora que ese esfuerzo y participación conjunta ha sido doblemente reconocido, con la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional y con la Medalla de Oro de las Cortes de Castilla y León, tenemos que seguir apostando por mejorar y engrandecer esta celebración que tanto nos identifica.

Todos y cada uno podemos aportar nuestro granito de arena y participar de muchas formas diferentes, por eso desde la Cofradía de la Santa Vera Cruz aprovechamos estas líneas para animar a todos los vecinos y visitantes a ser parte de esta tradición.

Una de las formas más tradicionales de ser parte de la Semana Santa es uniéndose a una cofradía, acudiendo a los oficios religiosos y a las procesiones, siendo penitente, visitando los monumentos el Viernes Santo..., pero con pequeños gestos también se puede aportar mucho, por ejemplo decorando balcones y ventanas durante estos días de celebración, donando flores para ornamentar los pasos procesionales, manteniendo el silencio y portando la capa castellana en las procesiones, enseñando a las nuevas generaciones nuestras tradiciones y animándoles a seguir con ellas.

Precisamente animar a los niños es la mayor de las garantías para mantener en el futuro esta tradición que hemos recibido de nuestros antepasados, ellos serán los encargados de continuar con nuestro legado. Desde el pasado año en la Cofradía de la Vera Cruz contamos con un paso exclusivo para niños, sumado a las tradiciones de portar los atributos y las horquillas en las procesiones. Y sin olvidar por supuesto la tradición infantil de "Los Ángeles Somos".

Que el esfuerzo de todos siga haciendo historia.

**Cofradía de la Santa Vera Cruz**

54

## Museo de Semana Santa

CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)



### Ermita de la Vera Cruz



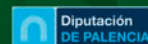
COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ - CARRIÓN DE LOS CONDES

## VENTA DEL LIBRO

LA SEMANA SANTA DE CARRIÓN DE LOS CONDES  
DE ENRIQUE GÓMEZ PÉREZ



20€





**DAGOB**

ILUMINACIÓN

FABRICACIÓN, ALQUILER Y VENTA DE ILUMINACIÓN ORNAMENTAL, TÉCNICA Y DECORATIVA.

NAVIDAD.  
FERIAS Y FIESTAS.

[www.dagoba.es](http://www.dagoba.es)  
[comercial@dagoba.es](mailto:comercial@dagoba.es)

T. 675 846 556  
T. 980 167 962

CL-612, Km 117, Polígono 1, Parcela 359  
49121 MONFARRACINOS  
(ZAMORA)



**RIEGOS DEL DUERO**

[www.riegosdelduero.com](http://www.riegosdelduero.com)

**Delegación Palencia:**  
Polígono de Villalobón  
C/ Francia, 35. Local 13  
Tlf: 979 162 807 • 650 551 489

**Oficinas Centrales:**  
Ctra. Madrid-Valladolid Km. 150,5  
Olmedo (Valladolid)  
Tel. : 983 600 119

**Apostamos por Palencia**

**Soluciones a media**  
para tus nuevos regadíos

**PÍVOT**



**COBERTURA ENTERRADA**



**BOMBEO SOLAR**



y el que busca,  
encuentra

2025

12-20 Abril



# SANTA SEMANA!



palencia  
turismo con p<sup>á</sup>



Diputación  
DE PALENCIA



Turismo  
Familiar  
Avalado por la  
Federación Española  
de Familias Numerosas