



*Semana Santa* *Palencia*  
*Carrión de los Condes* *Santa* 2024





Cooperativa agrícola regional

Carrión de los Condes: 979 880 505

Saldaña: 979 892 033

Villamartín de Campos: 979 769 015

Sotobañado: 699 896 424

E-mail: cooperativa@car-carrion-com



 **CEDEGESA, S.L.**



**ASESORÍA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE - SEGUROS**

*Sara Guerra Cuesta*  
asesoria@cedegesa.com

- **NEGOCIOS Y PARTICULARES**
- **SUBVENCIONES**
- **CONSTITUCIÓN Y GESTIÓN DE SOCIEDADES Y COOPERATIVAS**
- **DECLARACIONES DE RENTA Y PATRIMONIO**
- **HERENCIAS, DONACIONES Y COMPRA-VENTAS**

*Un buen análisis reduce tu tributación*

Le atenderemos sin compromiso en cualquiera de nuestras oficinas:

Pasaje Gil de Fuentes, 3 Bajo  
(detrás del Carrefour Express)  
Tel.: 979 752 420  
**PALENCIA**

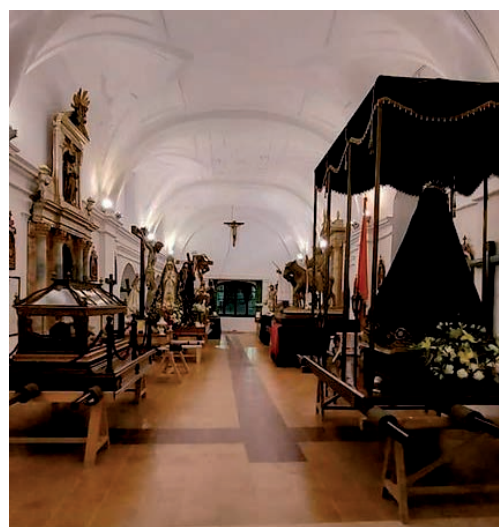
Plaza Marcelino Champagnat, 1  
(antiguo colegio de Maristas)  
Tel.: 979 881 063  
**CARRIÓN DE LOS CONDES**

C/ Conde Cervellón, 2 -1º B  
Tel.: 620 164 379  
**CERVERA DE PISUERGA**

Avda. de Reyes Católicos  
(citas trimestrales)  
**SALDAÑA**

# ÍNDICE

• <i>Saluda de la Cofradía</i> .....	5
• <i>Saluda y mensaje para la Cofradía (Obispo de Palencia)</i> .....	7
• <i>Renovamos la mirada (Antonio Gómez Cantero, Obispo de Almería)</i> .....	9
• <i>Pregonero: Jesús Felipe Caro</i> .....	11
• <i>Predicador: Ricardo Fernández Ibañez</i> .....	13
• <i>Jesús Nazareno, el Resucitado (José Luis Calvo Calleja)</i> .....	14
• <i>El paso del Santo Sepulcro de Palencia (Rafael Martínez)</i> .....	15
• <i>Aniversarios de la Semana Santa Carrionesa (Enrique Gómez Pérez)</i> ...	19
• <i>Entrevista a Rebeca París</i> .....	23
• <i>La Semana Santa de Carrión de los Condes (Rafael del Valle)</i> .....	25
• <i>Conciertos de Semana Santa</i> .....	27
• <i>Programa (horarios y actos) de la Semana Santa carrionesa</i> .....	28
• <i>Horario de cultos de otros templos</i> .....	31
• <i>Subasta de brazos y atributos</i> .....	31
• <i>Contenidos y continentes: las reliquias y sus arcas en el Monasterio de san Zoilo (Zoilo Perrino Díez)</i> .....	32
• <i>Sonidos del pasado. Un tesoro musical carrionés todavía sin descubrir (Bruno Forst)</i> .....	34
• <i>La capilla de Nuestra Señora de las Velaciones de la iglesia de san Andrés Apóstol y su Imagen Titular (Enrique Gómez Pérez)</i> .....	36
• <i>Centenario de D. Enrique Fuentes Quintana</i> .....	39
• <i>Rincón Poético (Rosario Núñez)</i> .....	40
• <i>Religión y Joyería (Ángel Joyero)</i> .....	42
• <i>Arte o Antigüedades en Carrión para coleccionar o comprar (Enrique Gómez Pérez)</i> .....	43
• <i>Exposición internacional de la Vera Cruz en Carrión de los Condes</i> .....	45
• <i>Archivo Fotográfico y Repostería de Pasión</i> .....	46
• <i>¿Qué hemos aprendido? (CDR Carrión de los Condes)</i> .....	47
• <i>De Turismo Cultural por nuestra Provincia - Paredes de Nava Museo de los Cuentos y la Ciencia</i> .....	48
• <i>De Turismo Cultural por Castilla y León. ALMANZA (León)</i> .....	52
• <i>Teatro y Concierto - Recital</i> .....	54



**Edita:** Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes (Palencia).

**Coordinador General:** Iván Acero Paredes.

**Contratación de Publicidad:** Víctor J. Gutiérrez Alonso (agente comercial colegiado).

**Diseño y Maquetación:** Gráficas Carrión y VGA - Publicidad y Artes Gráficas.

**Impresión:** Gráficas Carrión.

**Fotografías:** Javier Villafruela, Enrique Gómez, Iván Acero, Oscar Carrillo, Ana Acero, Rosario Gutiérrez, Pedro Fierro, Archivo de la Cofradía de la Vera Cruz y personas privadas y/o particulares.

**Depósito Legal:** P 38-2024

**Nota de la Cofradía/aviso legal:**

La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los colaboradores de la presente publicación, ni de la propiedad intelectual de los artículos y fotografías cedidos para la presente publicación.

Todos los artículos y fotografías publicadas en la presente revista han sido cedidos de forma gratuita o desinteresada por parte de sus autores. Queda prohibida su copia o reproducción, total o parcial sin el consentimiento o autorización expresa por parte de sus propietarios o autores.

**Organiza:**



**Cofradía de la Santa Vera Cruz Carrión de los Condes**

**Colaboran y Participan:**



**Ayuntamiento de Carrión de los Condes**



**Diputación DE PALENCIA**



**Junta de Castilla y León**



**Cluny et les Sites Clunisiens Candidature Patrimoine Mondial**

# CARRIÓN DE LOS CONDES



SEMANA SANTA en el CORAZÓN

del CAMINO DE SANTIAGO



I ❤️

[www.carriondeloscondes.org](http://www.carriondeloscondes.org)



# SALUDA de la GOFRADÍA

**E**n este año 2024, la Cofradía de la Santa Vera Cruz presentamos la cuarta edición de la Revista de Semana Santa de Carrión, un importante medio gráfico con el que difundimos una tradición muy arraigada en nuestra localidad, y que nos han transmitido nuestros antepasados, como es la Semana Santa carrionesa, celebración que nuestra cofradía ha mantenido y enriquecido durante siglos.



Además de organizar los principales actos y procesiones, la Vera Cruz tiene actividades durante todo el año, celebración de la Invención de la Cruz el 3 de mayo, Exaltación de la Cruz el 14 de septiembre, participación en el 50 aniversario de la coronación de la Virgen de los Dolores de Valladolid, en la fiesta del Bautizo del Niño de Carrión, organización de la exposición Universal de la Vera Cruz en el Mundo en Carrión, y mantenimiento del Museo de Semana Santa durante todo el año.

Esta cuarta edición de la revista cuenta, de nuevo, con un rico y variado contenido gracias a las colaboraciones altruistas y desinteresadas de los articulistas a los que agradecemos su trabajo. En esta ocasión contamos como novedad con Mikel Garcandía (nuevo Obispo de Palencia), Bruno Forst (músico y organista), Zoilo Perrino (director de Cluny Ibérica) y Rafael del Valle (Director de la Institución Tello Téllez). Así mismo contamos de nuevo con José Luis Calvo (Delegado diocesano de patrimonio), Rafael Martínez (académico de la Institución Tello Téllez), Enrique Gómez (experto en Semana Santa) y Antonio Gómez (Obispo de Almería).

Agradecemos igualmente a todos los anunciantes, empresas, comercios, instituciones, etc. que con su aportación hacen posible la edición de esta revista y sin los cuales no sería viable.

Cabe hacer mención al pregonero y predicador de la Semana Santa de este año, que son respectivamente Jesús Felipe Caro (carrionés y activo colaborador en la vida cultural) y Ricardo Fernández (párroco y abad de la Vera Cruz).

La talla de Jesús Nazareno de 1.730 atribuido al círculo de Pedro de Ávila, protagoniza este año la imagen de la portada y el cartel anunciador de la Semana Santa 2024. Esta pieza procesiona, por las calles de Carrión, el Jueves y el Viernes Santo.

Este año, como novedad en la programación, disfrutaremos de la representación del "Auto de la Pasión" por el grupo de teatro Aldagón, que tendrá lugar el Domingo Ramos, organizado por la Diputación Provincial de Palencia. También durante estos días se puede visitar la exposición de carteles, pinturas y fotografías de la Semana Santa, en el museo de Arte Contemporáneo.



Aprovechamos estas líneas para agradecer a todas las personas y entidades que con su colaboración ayudan a organizar la amplia programación de actos; Hermandad del Santo Cristo del Amparo, Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Parroquia, Ayuntamiento, Coral Carrionesa, Asociación Cultural Musical Santa María del Camino, portadores de los pasos, Clarisas de Carrión, Hotel San Zoilo y demás colaboradores.

Animamos a todos a participar y disfrutar de nuestras procesiones típicamente castellanas, de silencio, recogimiento y devoción; junto con las celebraciones litúrgicas; y los recursos turísticos con que cuenta nuestra ciudad.

**Cofradía de la Santa Vera Cruz**

## TALLER ELECTRICO

TECNO TALLER  
AGERAUTO

PEDRO DIEZ

TECNO TALLER  
AGERAUTO



## AIRE ACONDICIONADO

BATERIAS, ALTERNADORES, DIAGNOSIS, MANTENIMIENTO

Tfns. 979880144 - 616482811 | C/RABI DON SEM TOB Nº1  
CARRION DE LOS CONDES | 34120 PALENCIA

## REPARACIÓN Y VENTA DE NEUMÁTICOS Y CUBIERTAS

### TODO PARA SU JARDÍN

MOTOSIERRAS - DESBROZADORAS

CORTACESPEDES ...

VENTA, REPARACIÓN y RECAMBIOS

C/ Las Cercas, 1

979 880 340 - 616 482 811

**CARRIÓN DE LOS CONDES**



# Morcillas Carrión

Elaboración artesana

Roberto Hervás del Valle

Calidad y Tradición



**HORARIO:**  
de Martes a sábado  
de 9:00 a 14:00 h.

C/ Las Doncellas, 3

Tel. 638 029 451

CARRIÓN DE LOS CONDES



## J. Merino San Millán

- EMPRESAS Y AUTÓNOMOS:  
Contable, Fiscal, Laboral
- ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
- CORREDOR DE SEGUROS

☎ 608 18 03 14 - 699 47 55 95

✉ asesoria@merinosanmillan.com  
seguros@merinosanmillan.com



Plaza Conde Garay, 24 - CARRIÓN DE LOS CONDES  
C/ Becerro de Bengoa, 1 - PALENCIA



Ferretería  
Electrodomésticos  
Materiales de construcción  
Fontanería  
Menaje

LUIS MUÑOZ HIERRO S.L.

SANITARIOS - GRIFERÍAS - MAMPARAS - COCINAS - PAVIMENTOS - REVESTIMIENTOS - MUEBLES DE BAÑO...

EXPOSICIÓN DE COCINAS y BAÑOS - Avda. Historiador Ramírez, 11 - Tel.: 979 88 04 13



FERRETERÍA - C/ Santa María, 17 - Tel.: 979 88 02 35



ELECTRODOMÉSTICOS - C/ Santa María, 22 - Tel.: 979 88 02 35



CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

## CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

### Hnos. MORENO



- Tejados
- Cocinas
- Fachadas
- Patios
- Baños
- Muros de bloques de hormigón...



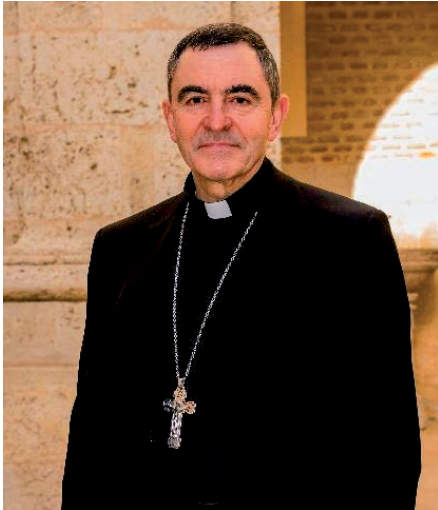
☎ 628 79 22 58  
660 91 11 16  
640 66 23 70

CARRIÓN DE LOS CONDES

# SALUDO y MENSAJE para la COFRADÍA de GARRIÓN de los CONDES

Queridos miembros de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, Paz y Bien. Como sabéis, apenas he llegado a la diócesis de Palencia para servirlos como obispo en nombre de nuestro Señor. Hemos entrado en el tiempo de la santa Cuaresma, el tiempo en que Dios nos da la oportunidad para preparar nuestras vidas para entrar en la Pascua del Señor.

La Semana Santa centra la vida cristiana, y a lo largo de los siglos, el Espíritu Santo con su creatividad, ha inspirado en el pueblo cristiano múltiples modos de participar en el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Las Cofradías Penitenciales ayudáis al entero pueblo de Dios a vivir con intensidad y emoción estos días santos.



Os agradezco vuestras iniciativas, las bendigo de todo corazón y os aliento a vivir a fondo estos días santos en este año del Señor de 2024. Ser partícipes de la Cofradía de la Santa Vera Cruz significa muchas cosas. Significa en primer lugar venerar la Tradición de la Iglesia, que ha custodiado celosamente las reliquias que recuerdan la verdad histórica de la Pascua de Cristo. La sábana santa, el sudario, el cáliz, la corona de espinas, el titulus y la cruz han sido custodiados desde antiguo, y hoy siguen moviendo a la fe y a la conversión a católicos y ortodoxos de todo el mundo.

En este año santo lebaniego, los palentinos tenemos cerca ese santuario que alberga una gran reliquia que corresponde al patibulum, al leño horizontal de la cruz en que murió nuestro Señor. Traída a España hacia el 501, con motivo de la invasión por parte de los persas del imperio bizantino. Otros fragmentos notables de la cruz llegaron a nuestra tierra a partir del año 1099 en el que los cruzados volvieron a abrir la ruta de peregrinación de Tierra Santa.

Yo he tenido la suerte de viajar desde el Santuario de San Miguel de Aralar por la geografía de

Navarra con el lignum crucis. Lo porta la efigie de San Miguel Arcángel, y desde 1127 visita Pamplona en la fiesta de la dedicación de su Catedral. A vosotros, queridos cofrades, os aliento a amar la Vera Cruz, y a ser vosotros mismos memoria viva de la salvación de toda la humanidad que un viernes santo pendió de esa cruz que veneráis. En efecto, ser cristianos católicos supone encarnar la Palabra de Vida que es Jesús, y con él, vivir como resucitados.



Vuestra santa Cruz es victoriosa, en ella ya no está el Señor, con lo que eso os hace profetas de la esperanza. Jesucristo está unas horas colgado en ella, sufre, agoniza y muere, y de allá será llevado antes del anochecer al sepulcro. Vivid por tanto la Semana Santa con la hondura, el dolor y el gozo contenido de saber que el único sentido de la Cruz, de toda cruz que todos llevamos, es el Amor de Dios, un amor incondicional, infinito, tierno, definitivo. Todo lo demás en este mundo pasará salvo el amor, su amor.

Os aliento a que consideréis todo esto. El Papa Francisco nos alienta este año a vivir la Cuaresma con este lema: "a través del desierto Dios nos guía a la libertad". Dejemos de añorar Egipto, las falsas seguridades que nos ofrece el Farón, pero que nos dejar exhaustos, insensibles y nos quitan nuestros sueños. Volvamos a la fe, al desierto, el lugar del primer amor, porque sólo desde ahí llegaremos a la Nueva Jerusalén, a nuestra patria. A ese mundo donde la alegría de Cristo lo cambia todo en la fuerza del Espíritu.

Que la Virgen Dolorosa sea la compañera fiel que nos aliente a caminar con su Hijo sin reservas, sin dilaciones, por puro amor. Sed memoria viva del amor de Dios en el mundo. Os envío mi bendición. Hacedla extensiva a todos los hijos e hijas de Carrión de los Condes.

+ Mikel Garciandía Goñi  
Obispo de Palencia

+ Mikel Garciandía Goñi  
Obispo de Palencia

# Juan A. García Blanco



Fontanería



Gas



Calefacción



Energías renovables

C/ Padre Sisinio Nevares, 8 Bajo - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tels.: 979 880 834 - 629 567 606 - jgarcia@instalacionescarrion.es

# LA MURALLA

## BAR - RESTAURANTE

Menús del día  
Desayunos  
Tapas  
Raciones

Plaza Piña Merino, 2  
Tf. 979 880 983  
CARRIÓN DE LOS CONDES

## Deportes

# cronos Carrión

979 880 371 Plaza de la Constitución, 1



**MENÚ DEL DÍA**  
**MENÚ FIN DE SEMANA Y FIESTAS**  
PARA PICAR - TABLAS  
ENSALADAS  
PLATOS COMBINADOS  
SANDWICHES - BOCADILLOS  
HAMBURGUESAS - PIZZAS  
*Catalina Hudrea*

C/ Marqués de Santillana, 10 - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tel.: 979 880 989 La Cerve



Fisioterapia:

- Respiratoria
- Neurológica
- Deportiva
- Pediátrica

Terapia Manual  
Ejercicio terapéutico

sandramolledafisio

690753452

C/ Esteban Collantes, 3 - CARRIÓN DE LOS CONDES



Óptica

DURÁNTEZ TOLIVIA

C/ La Rúa, 18  
Tel.: 979 880 774  
CARRIÓN DE LOS CONDES



# ARQUITECTO

oscr  
escribano  
busamante

C/JOFRE DE VILLEGAS 10, 1-B  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
979 88 07 54 - 649 80 22 62  
oscar.escribano@cool.es

ARQUITECTURA Y URBANISMO

OBRA NUEVA - REFORMA Y REHABILITACION - LICENCIAS DE ACTIVIDAD - CERTIFICACIONES Y EFICIENCIA ENERGÉTICA - URBANISMO, PLANES PARCIALES, MODIFICACIONES PUNTUALES

# Restaurante NATURALE

ESPECIALIDAD EN CARNES Y PESCADOS A LA BRASA

Reservas 659 16 15 20 C/ Esteban Collantes, 15  
CARRIÓN DE LOS CONDES

# inmobilia

## TU INMOBILIARIA EN CARRIÓN DE LOS CONDES

COMPRA - VENTA - ALQUILER - ASESORAMIENTO JURÍDICO

Mercedes Martín Marcos  
DIRECTORA GERENTE - ABOGADA

Plaza de la Constitución, 1 Bajo CARRIÓN DE LOS CONDES 609 845 016 - 979 880 897  
inmobiliacarrion@gmail.com

# MAPFRE

Cuidamos lo que te importa

Cristina Mercedes Díez Martín  
DELEGADA (Nº de registro 46880)

Tfs. 979 880 609 - 639 157 093  
crdiez@mapfre.com  
C/ La Rúa, 15 - CARRIÓN DE LOS CONDES

# RENOVAMOS la MIRADA

Ahora llega la Semana Santa y estoy expectante, no tanto por los pasos de las procesiones, sino por los que cargan con ellos y los que acompañan en las orillas. Sé que bajo las imágenes y a su alrededor hay siempre alguien que vive con intensidad el misterio de Dios. Quizás no sepa expresarlo, quizás siga la tradición de sus mayores, pero las miradas se cruzan en un diálogo intenso de preguntas calladas: ¡Señor, que comprenda!



Esas puertas, ventanas y balcones, que observo con inconsciencia durante el año, se llenarán de miradas que vienen a ver el espectáculo de la pasión, como aquellos contemporáneos de Jesús. Pero también hay ancianos, enfermos, niños... que contemplan el dolor de la Madre o el sacrificio del Hijo, pensando en ese momento en su propia historia, fijando en ellos la mirada y lanzando una palabra de súplica o de perdón. Los más pequeños se quedan fascinados porque olfatean los sentimientos de sus mayores y absortos casi no respiran y rompiendo el silencio hacen una pregunta contenida: ¿Mamá, por qué lo han matado?

En la calle, seguramente, alguna de las personas con las que me cruzo todos los días, llevan el peso de las andas, permaneciendo en el silencio a la manera de los antiguos verdugos que acompañaban al reo al suplicio. Muchas veces no nos damos cuenta que nosotros somos el verdugo, de nuevo, como aquel primer viernes, víspera de la Pascua judía. Algunos, descalzos, intentan aplacar los latidos acelerados de su corazón, porque saben que el reo no tiene culpa: ¡Otro inocente más a nuestras espaldas!

Hay otros, en las aceras, en el margen del cauce procesional. La belleza de la puesta en escena, a veces nos impide salir de nuestra indiferencia y eso que nuestras imágenes están cargadas de tragedia: injusticias, abandono, negaciones, dolor, sangre, humillaciones, golpes, soledades, lágrimas y muerte. Pero miramos todo con la serena ecuanimidad de nuestro cuarto de estar: las pateras, los cuerpos

destrozados, los pueblos humillados, las personas abandonadas, y los grandes ojos de los ancianos y los niños con una mirada suplicante, que nos traspasan hasta el alma, pidiendo no ya justicia, sino misericordia. Y quizás, en la acera, oigamos la voz de un joven turista: ¡Papá, vamos ya, que me aburro!

Rebusquemos en la memoria, en los recuerdos de la infancia, en los caminos recorridos de la adolescencia o de la juventud, aunque estemos más lejos de lo que quisiéramos. Contemplemos los acontecimientos con una mirada profunda, más allá de lo que exteriormente vemos en esa belleza estética que acompaña nuestras procesiones o los altares que adornamos para vivir la noche del Jueves Santo.

Esta semana, que llamamos Santa, es el comienzo del renacer, de resurgir de la oscuridad y de la muerte. La primavera, los almendros en flor nos están hablando de ello. Nuestra vida camina de resurrección en resurrección y, mientras tanto, nos cargamos de sombras, oscuridades, penumbras (por qué no decirlo, también de pecados). Pero necesitamos abandonar este camino, aunque sea de sufrimiento, hacia la claridad. En Cristo somos Hijos de la Luz. Que magnífica oportunidad para comenzar de nuevo y apostar por la vida.



Siempre nos ha costado nacer, aunque no lo recordemos, pero ¿y morir? Durante esta semana buscamos resurgir, como Cristo, de las tinieblas de la muerte. En estos días acompañaremos a todas aquellas personas que siguieron, aunque sea de lejos, aquel camino de la cruz y de la resurrección. Cada uno de nosotros somos uno de ellos: con pasión, con cobardía, con fidelidad, con dudas, con amor, con desprecio, con desolación, con indiferencia, con odio, con ternura, ... hay muchos pasos que dar y mucha conversión del corazón. ¡Feliz triduo pascual! Siempre vuestro. ¡Ánimo y adelante!

✠ **Antonio Gómez Cantero**  
Obispo de Almería

# Bar



# ESPAÑA



los mejores desayunos y aperitivos

**En Semana Santa...  
limonada de verdejo y saladillas**

## PARADA DE AUTOBUSES

Venta de billetes **ALSA**  
para toda España y extranjero

Plaza Piña Merino, 1 - Tel.: 979 880 047  
CARRIÓN DE LOS CONDES

# Mariano Hervás Morante Servicio Taxi



**659 602 144** **5 y 7 PLAZAS**  
marianohervas@icloud.com Carrión de los Condes

## +40 años al Servicio de sus Clientes



# Muebles VILLADA

**CALIDAD, SERIEDAD Y GARANTÍA**  
MÁS DE 3.000 M<sup>2</sup> DE EXPOSICIÓN

**MUEBLE CLÁSICO Y MODERNO  
COCINAS - DECORACIÓN**

[www.mueblesvillada.com](http://www.mueblesvillada.com)

[hugovillada@yahoo.es](mailto:hugovillada@yahoo.es)



**Muebles VILLADA** ESTÁ ÚNICAMENTE EN VILLADA

**979 844 139 - 696 201 600**

También abrimos los sábados durante todo el día

**C/ Mayor Antigua, 25** (frente al cuartel de la Guardia Civil)

[www.hostallacodorniz.com](http://www.hostallacodorniz.com) - [info@hostallacodorniz.com](mailto:info@hostallacodorniz.com)

Hostal\*\* Restaurante  
**La Codorniz**



987 780 276 - C/ El Arco, 74 - SAHAGÚN (León)

987 780 276  
Avda. de la Constitución, 99  
SAHAGÚN (León)

# Gestión y Asesoría CABALLERO MARTÍNEZ

Licenciado en Derecho, Ciencias Económicas y ADE

**ASESORÍA FISCAL, LABORAL, JURÍDICA Y CONTABLE  
HERENCIAS - GESTIÓN NOTARIAL Y REGISTRAL  
GESTIONES EN CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA**

**TRÁFICO: TRANSFERENCIAS, MATRICULACIONES,  
VEHÍCULOS AGRÍCOLAS  
TARJETAS DE TRANSPORTE Y VISADOS DE EMPRESA**

**PARA UNA MEJOR ATENCIÓN SOLICITE SU CITA PREVIA**

en CARRIÓN DE LOS CONDES (mañanas)  
Plaza de la Constitución, 2 - 1º Izda.  
(antes Gestoría Silvano Emperador)  
979 880 910

en VENTA DE BAÑOS (tardes)  
C/ Daoiz, 12  
979 770 102

[gestcaballero@gestores.net](mailto:gestcaballero@gestores.net)

# Pregonero: JESÚS FELIPE GARO

Este año se ha elegido como pregonero de la Semana Santa Carrionesa a Don Jesús Felipe Caro, nacido en Carrión el año 1942, siendo el 5º de los 8 hermanos del matrimonio de Julián y Brígida, funcionario-jubilado, de familia vinculada con la Cofradía de la Santa Vera Cruz, su padre y un hermano formaron parte de nuestra cofradía.

Realizó sus primeros estudios en el antiguo hospital, regentado por las Hijas de la Caridad, hoy residencia para mayores. Continuó con sus estudios en el colegio de los Hermanos Maristas durante dos cursos, y posteriormente fue a un colegio de los Padres Dominicos en la ciudad de Valladolid para ampliar su formación. Pasados cuatro cursos volvió a nuestra ciudad para seguir estudiando con profesores particulares, en materias de contabilidad y matemáticas.

Es miembro de distintas asociaciones de Carrión y participa activamente en la vida cultural y social de la localidad.

Es miembro de la Coral Carrionesa desde su fundación en el año 1977, en el año 1987 fue nombrado su presidente, cargo que desempeñó hasta el 25 aniversario de la coral, continuando como un coralista más a día de hoy.

Desde muy joven, años 50 y 60, perteneció a la Banda Municipal de Música, dirigida entonces por el maestro Gorivar, y actualmente es el componente más veterano de la banda, actual Asociación cultural Musical Santa María del Camino, en la que ejerció el cargo de presidente.

También forma parte de la Asociación San José Obrero, siendo durante muchos años su secretario, y fue miembro de la Adoración Nocturna de Carrión.

En el año 2002 le fue concedido el "Premio Boina" a título individual, por la labor continuada en distintas actividades que se realizan en Carrión, sin ánimo de lucro.

El año 2005, fue pregonero de las fiestas patronales de San Zoilo.

En cuanto a su vida laboral, el último trabajo fue en la Tesorería General de la Seguridad Social, en Palencia, con el cargo de Jefe Ejecutivo de la Unidad de Recaudación Ejecutiva, hasta el año 2007 en que cesó en el trabajo por paso a la jubilación.



Desde el año 2007 y hasta el año 2019 fue elegido en tres legislaturas Concejal en el Ayuntamiento de nuestra ciudad, desempeñando diversos cargos como el de concejal de urbanismo en la primera legislatura y de cultura en la segunda.

Más recientemente se ofreció voluntario, para enseñar y explicar la casa-museo de la Fundación "Lourdes Alonso" que se encuentra en la casa que conocemos en Carrión como "la Casa Grande".

La Semana Santa la vive de una forma especial, cantando con la Coral en el tradicional concierto de música sacra y en el pórtico de Santiago durante la procesión del Ecce Homo. En otras procesiones toca el fliscorno con la banda de música.

Un hombre cercano con la gente siempre dispuesto a ayudar y colaborar con todos.

## CAFETERÍA



En Semana Santa ven a degustar nuestra tradicional  
**LIMONADA**



Lunes Cerrado por descanso

# YO QUE SÉ

Cocina casera

## RESTAURANTE



Ricos Desayunos desde las 7:00 h. (zumos, tostadas...)



**Plaza Mayor, 6 - 670 071 281 - CARRIÓN DE LOS CONDES**

*Fundación  
Residencia*

*Desde 1924*

*Ntra. Sra. de  
las Mercedes*



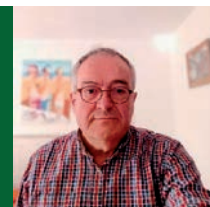
**Comprometidos con el buen hacer para nuestros residentes**



[www.residencialasmercedes.es](http://www.residencialasmercedes.es) - [contacto@residencialasmercedes.es](mailto:contacto@residencialasmercedes.es)

**Avda. de los Peregrinos, 1 - CARRIÓN DE LOS CONDES - 979 880 066**

# Predicador: RIGARDO FERNÁNDEZ IBÁÑEZ



## APRENDER a “PROGESIONAR” con OTROS APRENDER a VIVIR “CON PASIÓN” la VIDA...

**E**ste año, por primera vez, voy a conocer y vivir la Semana Santa en Carrión. Para los novatos, lo primero, es ver, conocer, observar, aprender, disfrutar, sintonizar con las formas, los símbolos, los lenguajes, los pasos, los sonidos, los cantos, los rostros de quien lo vive. Lo segundo, es apuntarse, sentirse parte de lo que un pueblo siente, celebra y cuida con mimo.

Para los novatos y los veteranos, todas las “semanasantas” tienen en común lo mismo de fondo. Comparten una experiencia parecida, transmiten una misma espiritualidad antigua heredada y se fusionan con una espiritualidad de hoy. Son una escenificación popular y colectiva de cosas profundas.

“Ir en procesión o procesionar” según la RAE, es “acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, frecuentemente religioso”. Ir juntos para algo bueno, hacer gimnasia de lo comunitario, ejercitar la pertenencia, caminar con otros. Por eso “procesionar”, es un aprendizaje permanente en el arte de vivir la vida con otros.

Y está lo profundo, “aprender a vivir la vida con pasión”, apasionadamente, como la vivió Alguien que nos tiene pillado el corazón, con sentido, volcados, con otros, abiertos. Porque nos gusta parar, mirar, silenciar, aprender, hacer memoria, saborear el misterio, abrirnos a nuevos pasos....

Nos gusta sentirnos vivos y activos, aprendices, artesanos... Nos gusta repasar que la vida es fraternidad, lavarnos los pies y queremos, que el dolor se cose con el amor... Nos gusta vivir con pasión la vida...

Tocamos con los dedos y el corazón lo esencial de nuestra memoria de Jesús, de su estilo de ser y de vivir. Y con Él aprendemos a sentirnos parte de los otros, a sentirnos inventores, artistas, artesanos de la vida, a tener una manera determinada de estar al lado del dolor y la adversidad propia o de los de al lado. Somos invitados a la alegría y la felicidad. Y lo celebramos en comunidad en tres momentos... en torno a la mesa del jueves santo, entorno a la cruz del viernes y entorno al agua y a la luz del domingo.

Y el Domingo de Ramos, con un ramo en la mano, nos gusta sentirnos sembradores y repasar las letras de este poema:

“Quien planta árboles, cosecha alimento.  
Quien planta flores, cosecha perfume.  
Quien siembra trigo, cosecha pan.  
Quien planta amor, cosecha amistad.  
Quien siembra alegría, cosecha felicidad.  
Quien planta vida, cosecha milagros.  
Quien siembra verdad, cosecha confianza.  
Quien siembra fe, cosecha certezas.  
Quien siembra cariño, cosecha gratitud.”



No obstante, hay quien prefiere sembrar tristeza y cosechar amargura. Plantar discordia y cosechar soledad. Sembrar vientos y cosechar tempestades. Plantar ira y cosechar enemistades... Plantar injusticia y cosechar abandono. Somos sembradores conscientes, repartimos diariamente millones de semillas a nuestro alrededor.”

Pues este año, disfrutaré por primera vez, una Semana Santa con los de Carrión y con los pueblos que formamos esta Unidad Pastoral, con la gente que nos gusta andar la vida juntos, de un lugar a otro, ordenadamente, haciendo memoria de Alguien que nos sigue impresionando su manera de vivir apasionadamente la VIDA, con lenguajes, signos, formas que hemos heredado de nuestros antepasados...

**Ricardo Fernández Ibáñez.  
Equipo de Sacerdotes.**

# JESÚS NAZARENO, EL RESUCITADO (de CARRIÓN de los CONDES)

La Pascua es la fiesta principal de los cristianos, en ella los cristianos celebramos la Pasión Muerte y Resurrección del Señor Jesús. Todo el año litúrgico gira en torno a ella. La cuaresma es el camino hacia la Pascua, que debe de coincidir con el domingo más próximo a la primera luna llena de primavera, porque la LUZ de la RESURRECCION, el domingo, día del Señor resucitado ha inaugurado una nueva creación y un nuevo calendario para el cristiano. Y el resto de las fiestas posteriores, Ascensión, Pentecostés, Corpus Cristi y Santísima Trinidad también se fijan por la fecha de la Pascua. Son solemnidades movibles. La PASCUA es el centro de todo. La Semana Santa sin Pascua de Resurrección no tiene sentido., la pasión, muerte y todo el dolor y sufrimiento de Cristo sin más es un fracaso, si no resucitamos con Él.



Cierto, que yo al contemplar las procesiones de Semana Santa en España y en Castilla y León, con bellísimas tallas de los grandes imagineros, de los siglos XVI, XVII, XVIII que desfilan sobre todo del jueves, viernes, incluso del sábado santo con Vírgenes de la soledad y de la amargura parece que nos quedamos en la muerte, el luto y en dolor aterrador. Son

muy pocos los pasos que desfilan con la imagen de Cristo Resucitado, Victorioso, mostrando sus llagas gloriosas y sus manos abiertas, reconciliado a Dios y al Hombre, tal vez porque somos herederos de una religión del dolor y del sufrimiento, de la pasión más que de la Resurrección. Incluso cuando se hicieron tallas de Cristo glorioso, a éstas las convirtieron en Nazarenos con la cruz a cuestas como es el caso de este paso de Semana Santa de la cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes.

Con motivo de la restauración de la talla llamada "Jesús Nazareno" en el taller del convenio Diócesis-Diputación de Palencia en el año 2017, pude comprobar que lo que se escondía debajo de la túnica era un Cristo glorioso, desnudo, con el paño de pureza, las llagas en sus manos y sus pies, los brazos abiertos y acogedores, con cara serena, con barba y pelo cuidados y transmitiendo paz, obra del siglo XVIII. Un paso para el Domingo de Resurrección y no para el Viernes Santo. Pero el gusto por lo trágico, y la piedad centrada en la pasión, determinó, posiblemente en el siglo XIX, colocarlo peluca, cruz, túnica y latigazos, hoy eliminados. La talla sigue el modelo de otro Cristo resucitado del siglo XVII de Pedro de Ávila - el mejor de la diócesis - conservado en el museo de arte sacro de la colegiata de san Miguel de Ampudia.

Así que el Jesús Nazareno de hoy, que desfila con la cruz a cuestas, es el Cristo Resucitado de antes. Qué pena que no procesione con el sentido original, de victoria y no de sufrimiento. La cruz le sobra.

**José Luis Calvo Calleja**  
*Delegado diocesano de Patrimonio*

14



**micras**



Piña Blasco, 21 - Tf. 979 880 339  
CARRIÓN DE LOS CONDES

**miraguel**

Instaladores homologados de  
Sistema de Aislamiento Térmico  
Exterior (SATE)  
Ahorro energético



info@miraguel.com  
www.miraguel.com



979 880 411



jpog.seguros@gmail.com



C/ Santa María, 2 Bajo  
CARRIÓN DE LOS CONDES



**ZURICH**

**AGENCIA DE SEGUROS**  
**ANA ISABEL BLANCO MARTÍNEZ**  
**Agente Exclusivo**

# EL PASO del SANTO SEPULCRO de PALENCIA

En los años anteriores a 1926 la Cofradía del Santo Sepulcro de Palencia estuvo sometida a una renovación que afectó a su Reglamento y a la ocupación de nuevos espacios para venerar sus imágenes, que desde entonces estuvieron en una capilla a los pies del templo de Nuestra Señora de la Calle de Palencia, hasta que se trasladaron a la nueva capilla de la cofradía en la calle Lope de Vega, a comienzos de los años 70 del pasado siglo.

No es de extrañar pues que por esas fechas se pensara en la renovación de sus imágenes, especialmente de la que era principal el paso titular, principal de la procesión del Viernes Santo. Así se pensó en sustituir el viejo Cristo Yacente barroco articulado que poseía. Y se pensó en el escultor palentino Victorio Macho cuya escultura yacente de su hermano Marcelo había podido ser contemplada por los palentinos en la Catedral años atrás.



Al menos desde las primeras semanas de 1926 se intentó contactar con el escultor quien finalmente valoró la realización de una imagen de Cristo muerto yacente y su urna en 35.000 pesetas, lo que supuso una decepción de los cofrades no disimulada en las actas. Efectivamente en el cabildo del 9 de mayo el Hermano Mayor informó de *"las gestiones hechas con el Escultor Victorio Macho, para que este artista se encargara de construir el nuevo Sepulcro que por suscripción popular piensa adquirir, pero que por la cantidad tan fabulosa (sic) que fija por su trabajo 35.000 pts., no es posible a la Cofradía realizarlo, por no ser Palencia capital donde se pudiera conseguir esta cantidad comunicándose así, por dicho Hermano Mayor, a este artista"*.

Pero resuelta la Cofradía a adquirir la nueva imagen, en el mismo cabildo se autorizó al Hermano

Mayor a fin de que *"hiciera gestiones con el escultor de Valladolid D. Ramón Núñez, para que el artista envíe bocetos de los trabajos que se desean y precios de la nueva Ymagen"*. Días más tarde, el 13 de junio, el secretario de la Cofradía don Francisco Herrero y el cofrade don Heliodoro Gama se entrevistaron en Palencia con Ramon Núñez *"el cual se comprometió a remitir un boceto de la Ymagen de Jesús muerto, para ser colocado en un nuevo Sepulcro, que también remitiría dibujo para él, para que previa aprobación de la Cofradía se le encargara de referidas construcciones dando un precio aproximado de cinco mil pesetas por la Ymagen, y dos mil quinientas por la Urna o Sepulcro, dando un plazo de veinte o treinta días, para enviar estos dibujos o modelos los cuales regalaría a la Cofradía"*, de esta gestiones se dio cuenta a los cofrades que asistieron a los cultos en honor de San Juan Bautista el domingo 27 de junio.

El 9 de diciembre se celebró un nuevo cabildo al que asistió Ramón Núñez. En él, y tras su examen, los bocetos fueron aprobados por la Cofradía, fijándose finalmente el importe de la obra en 10.000 pesetas. Se hizo constar en acta el agradecimiento de la Cofradía al escultor por regalar los bocetos que *"siempre fueron abonados por las personas o entidades que los pidieron"*. Núñez a su vez agradeció los acuerdos tomados y añadió que por su parte estaba *"dispuesto a entregar una obra digna de Palencia"*. En la tarde del día siguiente una comisión acompañada de Núñez fue a enseñar los bocetos al Obispo.

Núñez recibió un anticipo de 3000 pesetas se puso inmediatamente a trabajar en la imagen y cumplió sus plazos. Así en el cabildo de 10 de abril convocado para organizar la procesión del Santo Entierro y la admisión de hermanos, *"se dio cuenta de la entrega del nuevo Sepulcro construido por el Sr. Núñez"*. El paso fue bendecido por el Obispo de la Diócesis a las siete de la tarde del Domingo de Ramos, 10 de abril de 1927, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Calle. Y ese Viernes Santo la nueva imagen procesionó en la nueva urna.

La Cofradía abonó el importe del trabajo, mediante suscripción popular, una rifa y el resto unas 2.000 pesetas, mediante acciones amortizables, de las que el propio escultor suscribió 1.000 pesetas. Al finalizar junio al escultor se le habían pagado ya 9.000 pesetas.

La amortización se prolongó hasta 1936, y el escultor finalmente cobró por todo solo 9.500 pesetas tras una negociación sobre sus acciones en 1930.

## El artista: Ramón Núñez

Ramón Núñez Fernández (San Fernando [Cádiz], 1868-Madrid, 1937), hijo de un carabinero, inició su formación en Zamora donde su padre había sido destinado. Allí cursó estudios de Segunda Enseñanza y entró en el taller del imaginero Ramón Álvarez, completando su formación en la Real Academia de San Fernando con Juan Samsó, tras una estancia en Cartagena por traslado de su padre.

En 1894 ingresó en el cuerpo de profesores de Término de las Escuelas de Artes y Oficios, y fue destinado como profesor de modelado y vaciado a la Escuela de Artes e Industrias de Santiago de Compostela. Desde 1905 hasta 1910 ocupó la dirección del centro. En 1911 ganó el traslado a la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, de la que fue Director. También fue escultor anatómico de la Facultad de Medicina. En 1930 concursó a una vacante en Madrid donde se trasladó en los primeros días de 1931. Su vida docente finalizó como profesor de modelado en la sección quinta de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde llegó a ser profesor jefe. Como profesor de término más antiguo fue nombrado director accidental de la central el 20 de julio de 1936 al jubilarse el pintor burgalés Marceliano Santamaría. El 1 de abril de 1937 falleció en la capital de España, en cuyo cementerio municipal fue enterrado.

Fue académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la de Ciencias Históricas y Bellas Artes de Toledo. Entre sus galardones merecen destacarse una mención honorífica en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid de 1892, y en la Nacional de Bellas Artes de 1910, la medalla de plata en la Exposición Hispano-francesa de 1908 y un diploma especial de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en Valladolid en 1912. Su interés por la enseñanza quedó patente en su trabajo en los centros donde profesó. Renovador pedagógico, publicó un Manual de Historia del Arte. En su taller se formaron numerosos discípulos entre los que cabe destacar a José Luis Medina, Baltasar Lobo, Rafael Sanz o Antonio Vaquero.

La más conocida de sus obras es el *Sagrado Corazón* que remata la torre de la Catedral de Valladolid (1923). Realizó obras para la Semana Santa zamorana como los pasos de *La Sentencia* y *El Retorno del*

*Sepulcro* de la Cofradía del Santo Entierro. En Galicia destacan las esculturas que talló para la fachada principal de la Universidad de Santiago y para el remate del antiguo monasterio mercedario de Conxo (hoy sanatorio siquiátrico). En Valladolid realizó numerosas obras religiosas y también otras costumbristas e historicistas. En 1926 realizó los bustos de los doctores *Mercado* y *Daza Chacón* que se colocaron en los jardines de la Facultad de Medicina, y fueron muy celebrados.

Su fama regional, su carácter de "escultor cristiano" como él mismo señalaba en el membrete de su papel de cartas y que le llevó a pronunciar una conferencia en el Ateneo de Valladolid titulada "La figura de Cristo artísticamente considerada como hombre y como Dios" y los encargos de *Cristo Rey entronizado* para el Santuario de la Gran Promesa de Valladolid (1927) y su réplica para la Catedral de Palencia, junto con los pasos zamoranos propiciarían seguramente que algunos miembros de la Cofradía del Santo Sepulcro de Palencia se fijaran en él tras el fracaso de las gestiones realizadas con Victorio Macho.

## La obra: *Cristo Yacente y su urna*

La obra encargada a Núñez se compone de dos piezas perfectamente diferenciadas: la imagen de Cristo Yacente, y la Urna o Sepulcro en que está depositado y que sirve para llevarlo en procesión.

La imagen de Cristo yacente fue realizada en madera de cedro, mide aproximadamente 1,80 m. y fue posteriormente policromada. Representa el cuerpo de Cristo muerto y con las señales de la Pasión aun sin lavar. Descansa en una sábana colocada directamente sobre el suelo, si bien una irregularidad del terreno hace de almohadilla. Está en posición supina con el rostro vuelto hacia la derecha, los ojos y la boca entreabiertos, y los brazos estirados con la palma de la mano hacia la sábana. El paño de pudor, de talla, cubre parte del vientre y medio muslo. La pierna izquierda tiene la planta del pie vuelta hacia el espectador que puede ver su llaga, y la derecha cae sobre ella ligeramente flexionada con la rodilla levantada. Esta firmada en el ángulo anterior derecho: "R. Núñez/1927".

16

**CARPINTERÍA EBANISTERÍA**  **PAJARES**  
Luis Pajares Rebollada

Puertas  
Ventanas  
Escaleras  
Tarima flotante  
Muebles de cocina  
Muebles a medida

 **TRATAMIENTO DE TERMITAS  
GARANTIZADO SIN TENER  
QUE SALIRSE DE CASA**

C/ Hortaleza, 12 - Tfno.: 979 880 187 -Móvil: 619 250 728 // CARRIÓN DE LOS CONDES

  
**Bar Sopl**  
Carrión de los Condes

C/ Santa María, 22

La imagen de Cristo se adapta perfectamente a la tradición de la escuela barroca castellana, pero carece de su patetismo. Su realismo intenta basarse en la perfección anatómica, no olvidemos que Núñez era escultor anatómico por oposición de la Facultad de Medicina, pero una deficiente policromía y la certeza de que la imagen iba a ser vista de noche y en movimiento, hicieron quizás que Núñez no esmerara mucho el acabado. Por otra parte la serenidad y placidez mostrada tanto por la postura del cuerpo como por el rostro de Cristo, con apenas una mueca de tristeza, nos hace ver que estamos ante una imagen idealizada, tratada con veneración ya en el taller. Evidentemente hemos de inscribirla en las corrientes eclécticas de los últimos "neos" y al igual que ocurre en arquitectura hemos de hablar aquí de un eclecticismo neobarroco.

La urna no fue realizada en el taller del escultor según se desprende de la correspondencia: "*La urna, será más difícil verla porque el trabajo de la misma, está diseminado entre ebanista, tallista y bronceista. Pero estén Vds. tranquilos también por este lado, que no lo pierdo de vista...*".



La urna, un excelente mueble en madera sin policromar y aplicaciones de bronce, es de un estilo mucho más indefinido. Motivos goticistas, neorrománicos, neorenacentistas, pseudoegipcios y clásicos se entremezclan dando la impresión de ser la maqueta de una construcción grandiosa con paralelos en edificios de la época alfonsina. La colocación de la corona en el remate sugiere la idea de los catafalcos regios de las grandes ceremonias, como no podía ser menos para el entierro del Hombre-Dios, Rey de Reyes. La urna está acristalada por todos sus frentes y por el techo. Los remates anterior y posterior llevan un

pebetero que fue utilizado para colocar una lámpara eléctrica.

## A modo de conclusión

El hecho de que la Cofradía, tras el fracaso de sus gestiones con el palentino Victorio Macho, pusiera sus ojos en Núñez nos hace ver cómo la elección de Macho hubo de estar motivada más por el paisanaje que por la valoración de su trabajo y su estética. Aunque Macho había manifestado en alguna ocasión su deseo de hacer un Cristo tallado en madera en paralelo a las obras de los grandes imagineros renacentistas y barrocos de la escuela castellana, es fácil pensar que los cofrades palentinos, impresionados quizás por la escultura del hermano Marcelo y deslumbrados por la fama que iba alcanzado su paisano no calibraran que tipo de obra podía hacerles Macho, cuya forma de hacer no tenía nada que ver con la "requerida" para las imágenes procesionales en la época.

Núñez sabedor de que ocupaba el lugar que los palentinos habían ofrecido primero a Macho, valoró esta circunstancia positivamente e incluso da la sensación de que supuso un estímulo para él. También se permitió llamar la atención de la cofradía sobre las críticas publicadas en alguna revista al Cristo de bronce realizado por Victorio Macho para Los Corrales de Buelna (Cantabria), como pretendiendo reforzar su elección ante los ojos de la cofradía.

En cualquier caso, Núñez, que ha sido considerado como el mejor discípulo del imaginero zamorano Ramón Álvarez, y a quien técnicamente supera, lo tenía todo a su favor para realizar un buen paso. Una sólida formación que iba desde el taller de Álvarez a la Academia de San Fernando, su condición de especialista en el modelado y tallado del cuerpo humano, y el conocimiento desde niño del ambiente de las cofradías y los pasos en Zamora, primero, y después -al menos como espectador- en Cartagena y en su ciudad de residencia Valladolid.

### Rafael Martínez

*Académico y Secretario General de la Institución Tello Téllez de Meneses.  
Académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia  
y de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*

*Este texto se ha elaborado a partir de mi obra **La Cofradía del Santo Sepulcro de Palencia y su patrimonio histórico artístico**, Palencia, 1996.*

**BAR CHANFFIX**

- Tapas
- Raciones
- Pinchos
- Postres caseros

C/ Esteban Collantes, 17  
979 880 435  
CARRIÓN DE LOS CONDES

**TALLERES DC**

CHAPA y PINTURA  
MECÁNICA  
ELECTROMECAÁNICA  
MANTENIMIENTO  
NEUMÁTICOS  
DIAGNOSIS

979 88 00 12  
676 34 69 11  
Polígono Industrial  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
d.c.sport@hotmail.com  
34120DCTALLER

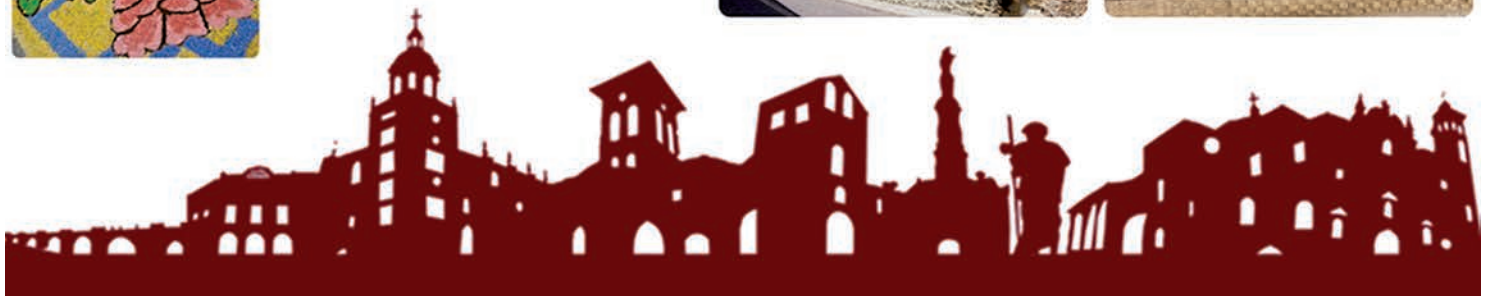
CGQ RED DE TALLERES



# CARRIÓN DE LOS CONDES



EN EL CORAZÓN  
DEL CAMINO DE SANTIAGO



# ANIVERSARIOS de la SEMANA SANTA GARRIONESA

**P**ara lo bueno y para lo malo, somos a partes iguales, de olvidar y recordar. En ocasiones la falta de interés o el desconocimiento, nos impiden celebrar efemérides que lo merecen. En otras el criterio lo marcan los años y las voluntades, es decir, nos parecen pocos los años transcurridos, o no nos interesa ni lo más mínimo la celebración posible de tal o cual efeméride. ¡De todo hay!. Sin pretender ser exhaustivo, ni agotar el tema, propongo algunas posibles celebraciones a tener en cuenta en este año 2024. Destacaré en negrita algunas fechas, que coloquialmente se dice, son “redondas”.

Propongo algunas posibles celebraciones de hechos acontecidos en el siglo XVI, ya que en 2024 se conmemora el *468 aniversario de la donación de la imagen del Santo Cristo de la Cruz por Cristóbal de Carrión* en 1556. Igualmente se conmemora el *441 aniversario del inicio de la construcción del actual Salón de la Cruz* en 1583 y el *438 aniversario de la finalización de las obras del mismo* en 1586.



Si se quiere rememorar acontecimientos del siglo XVII en 2024 conmemoraremos el *405 aniversario del Juramento de Defensa de la Inmaculada Concepción*, en 1619. En él, la cofradía de la Vera Cruz ocupó el lugar más destacado del cortejo, al ser la más antigua de la villa y por ello su estandarte fue portado por el regidor de la misma. También conmemoramos el

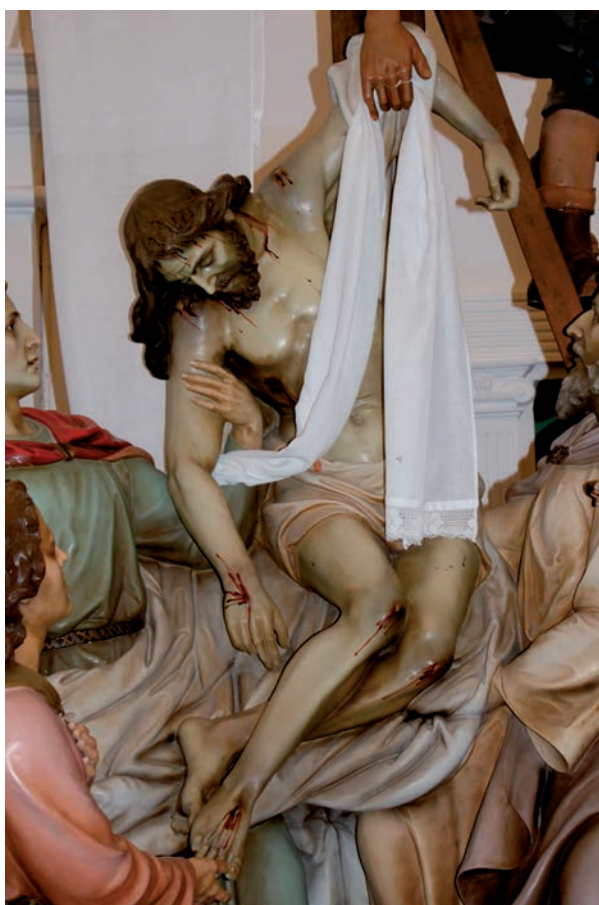
*395 aniversario del milagro del Santo Cristo de la Cruz*, en 1629, cuando sudó sangre, acabó con una plaga de langosta y la sequía tras unas rogativas extraordinarias. Igualmente podremos celebrar el *393 aniversario de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús*, fundada el 3 de septiembre de 1631. Podemos celebrar el *366 aniversario del inicio de la actual ermita de la Cruz*, en 1658 y el *364 aniversario de la finalización de la misma* en 1660.

Podremos rememorar acontecimientos del siglo XVIII en 2024, como el *285 aniversario de la ejecución del paso de los Azotes*, por Melchor García en 1739.

Igualmente podremos recordar importantes fechas del siglo el siglo XIX, como el *214 aniversario del traslado de las cofradías del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora del Rosario*, del convento de Santo Domingo a la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol en 1810. En 2024 se conmemora el *183 aniversario de la realización de la urna del Santo Sepulcro*, en 1841 sustituyendo entonces a otra anterior. También este año 2024 se conmemora el *181 aniversario del rezo del Quinario en honor del Santo Cristo de la Cruz*, que se comenzó a rezar en 1843 a expensas de un devoto y desde entonces la cofradía ha mantenido. El *175 aniversario de la realización del retablo del Santo Cristo de la Cruz*, en 1849, obra de Manuel Martín Carniago. En 2024 se conmemora el *137 aniversario de la ejecución del manto de la Virgen de la Soledad*, donado en 1887 por los benefactores locales, doña Celestina Fernández y don Santiago Delgado, los dueños de la casa que hoy acoge la *Fundación Lourdes Alonso*. Para los que les gustan las fechas redondas, en 2024 se conmemora el *130 aniversario de la ampliación de la ermita de la Vera Cruz*, en 1894, momento en el que adquiere sus dimensiones actuales y se le dota de nueva cabecera, cambiando la orientación de su puerta, que por entonces es la que ahora se presenta como ventana. En 2024 se conmemora el *128 aniversario de la realización de la imagen de la Virgen de la Soledad*, obra realizada en 1896 por el pintor y escultor palentino natural de Lantadilla, Mariano Lantada Guerra, que fue discípulo de Federico de Madrazo.

En 2024 se conmemora el *101 aniversario de la inclusión de los niños y niña vestidos de nazarenos y verónica*, incorporados por primera vez a las procesiones de Jueves y Viernes Santo en 1923. Los atributos fueron realizados por Bernardo Martín y el primer paño de la Verónica fue pintado por Víctor García. También podemos conmemorar el *Primer Centenario de la Salve del Viernes Santo en la plaza de San Andrés*, que se realizó como novedad por primera vez el Viernes Santo de 1924.

En 2024 se conmemora el 80 aniversario de la primera salida procesional de la Virgen de la Piedad de Gregorio Fernández, en 1944. El 78 aniversario de la inclusión del paso del Santo Cristo Crucificado en la procesión del Viernes Santo, en 1946 y el 78 aniversario de la inclusión de la Samaritana, entre los niños vestidos con los atributos, que igualmente se incorporó ese año. El 77 aniversario del estreno del paso del Descendimiento, en 1947, el cual hasta la realización del de Palencia en 2002 será el único paso, con este tema, en toda la provincia. Este año se celebra el 67 aniversario del paso de la Borriquilla, obra de Inocencio Cuesta, estrenada en 1957 y costearon y donaron doña Aquilina Plaza Blanco y don Luis Barbáchano Girón. El 58 aniversario del paso actual de la Oración del Huerto, estrenado en 1966.



Parece que cuando las fechas son más próximas, nos cuesta más reconocer los méritos y se celebra menos los éxitos conseguidos, pero esto no debería ser así. Por ello también podemos celebrar el 48

aniversario del nombramiento de don Pedro Cantero Cuadrado, como Hermano Mayor de la Cofradía, en 1976. Es esta la única dignidad que ha ostentado dicho cargo honorario, ya que como tal en la cofradía las funciones de Hermano Mayor las realiza el Prior de la misma. En 2024 celebramos el 27 aniversario de la realización del primer cartel de Semana Santa, editado en el año 1997. Igualmente celebraremos el 27 aniversario del primer Pregón de la Semana Santa, que en 1997 leyó Enrique Gómez Pérez. El 26 aniversario de la primera salida del Cristo del Amparo el Viernes Santo, en procesión extraordinaria en la Semana Santa de 1998, acompañando a la Virgen de la Piedad de Gregorio Fernández.

A medida que nos acercamos a fechas recientes, nuestra memoria nos traiciona y confundimos tiempos o no lo valoramos, ya que nos parece que ocurrió casi ayer. Pero el tiempo, que es el enemigo del hombre sigue avanzando. Así este año también podemos conmemorar el 25 aniversario de la inclusión de las manolas en las procesiones, agrupadas desde 1999 gracias al impulso de la Asociación de Mujeres Virgen de Belén que toma la iniciativa. Las manolas habían participado ocasionalmente en algunas procesiones, generalmente en las salidas extraordinarias de la Virgen de la Piedad y siempre en un número discreto. Su incorporación tal y como la conocemos hoy surgió en 1999. También podemos celebrar algo mucho más efímero como es el 25 aniversario de la inclusión de las flores en los pasos, que surgió desde 1999 y como regalo de los devotos de cada imagen. Este año igualmente se celebra el 25 aniversario de la incorporación del paso de la Santa Vera Cruz en las procesiones de Semana Santa, desfilando por primera vez en 1999, ya que antes sólo lo hacía en la fiesta de la Cruz de Mayo. Este año igualmente se celebra el 21 aniversario del primer Pregón de Semana Santa leído por una mujer, que en 2003 recayó en la persona de Madre Micaela Velón de Francisco OSC. También se celebra el 21 aniversario de la Procesión del Ecce Homo, del Martes Santo que salió a la calle por primera vez en 2003. Algo muy importante y que se suele pasar por alto, se puede celebrar este año, en el que se conmemora el 21 aniversario de la aprobación de la actual Regla y Estatutos de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes. El 20 de octubre de 2003, el Ilmo. Rvdmo. Sr. Don Rafael Palmero Ramos, Obispo de la diócesis de Palencia, emitió auto de aprobación de la actual Regla y

**LOVER**

696 115 623  
C/ Jofre de Villegas, 3  
CARRIÓN DE LOS CONDES

**ALQUIASTUR**

**GESTIÓN INMOBILIARIA**

[www.alquiastur.com](http://www.alquiastur.com)  
**689 40 30 30**  
s.alquiasturinmobiliaria@gmail.com

**Compra y vende con nosotros tu inmueble.**

Encuentranos en :  
Avd. Constitución 66, Bajo. Sahagún (León)

INMOBILIARIA REFORMAS  
ENERGÍA FINANCIACIÓN



Estatutos de la cofradía. Estos permitieron desde entonces, la vuelta de las mujeres como cofrades de plenos derechos. Este año celebramos el 20 aniversario de la saya y manto procesional de la Dolorosa de la Cruz, realizados por las Carmelitas Descalzas de Carrión y donados por la hermana cofrade doña M<sup>a</sup> del Carmen Pastor de Castro. Este fue el primer trabajo que realizó el Taller de bordado de las Carmelitas Descalzas de Carrión.

Este año celebramos el 19 aniversario del nombramiento de Prior Honorífico de don Eleuterio Cuesta Salán, en 2005. En este caso el nombramiento fue vitalicio y se da la circunstancia que es la primera vez que la cofradía otorgaba tal distinción a un cofrade. Este año se celebra el 18 aniversario de la procesión del Cristo del Amparo del Lunes Santo, que salió por primera vez en 2006 y también se celebra el 18 aniversario del primer nombramiento de una mujer mayordomo, cargo que recae en doña Rosario Gutiérrez González. Celebramos el 16 aniversario de la realización del estandarte pequeño de la cofradía, estrenado en 2008. Igualmente es significativo que este año celebremos el 6 aniversario de la inclusión del paso del Ecce Homo de Villaherreros, en la procesión del Martes Santo, a la que se incorporó en 2018. Se da la singularidad de que además de ser un paso infantil, es el único hermanamiento cofrade que incluye un paso en toda la provincia, ya que normalmente asiste una

representación de la cofradía hermana, su banda, ... pero nunca un paso completo. Y puede parecer que seis años son pocos, pero para llegar a más hay que mantener la iniciativa, apoyarla y celebrarla.

También este año debemos celebrar el 5 aniversario de la edición de la Revista de Semana Santa de Carrión, cuya primera edición se realizó en 2019. Así imitando a lo que realizan las grandes cofradías de Valladolid, Zamora o León, para realzar y promocionar aun más la Semana Santa carrionesa, la Cofradía de la Vera Cruz comienza a editar una interesante revista cultural sobre la Semana Santa Carrionesa, únicamente interrumpida en su edición durante la pandemia de COVID19 o coronavirus.

Fechas, datos ,... motivos para recordar o celebrar. La memoria es selectiva y en el tintero aún quedan otras posibles fechas a celebrar, de las que no he querido dar cuenta para no aburrir al lector. Todos estos datos han sido extraídos de un texto que la Cofradía de la Vera Cruz carrionesa me ha encargado y en el que llevo trabajando los cuatro últimos años y espero vea pronto la luz, para que pueda celebrar su publicación.

**Enrique Gómez Pérez**  
Licenciado en Historia del Arte

## CLÍNICA DE FISIOTERAPIA

Trabajamos con las Mutuas:  
GESTIMEDICA - UNIVERSAL - AEGON - SIGLO XXI



**AURA**  
Laura Martín Sebastián

Cita previa: 654 998 780  
www.clinidefisioterapealaura.com  
Plaza Piña Merino, 3  
CARRIÓN DE LOS CONDES



clínicallorente  
PODOLOGÍA

Cirugía del pie - Radiografías - Ecografías - Infiltraciones  
Exploración biomecánica - Plantillas personalizadas

[www.clinica-llorente.com](http://www.clinica-llorente.com)

Plaza Piña Merino, 3  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
Cita previa: 653 286 052

Calle Vargas, 63  
SANTANDER  
Cita previa: 622 746 687



# Residencia Santa María *del Camino*

22



Entrevistamos  
a Rebeca París



# ¡Creciendo juntos!

**Santa María del Camino fortalece su compromiso con Carrión y sus vecinos con la ampliación del Centro de Día!**

**E**l Centro de día “Santa María del Camino” para personas mayores funciona **desde 2016**, atiende a 14 señoras y señores de la comarca de Carrión en un radio de 15 kilómetros. Es un servicio concertado con la Junta de Castilla y León que ayuda a los mayores a pasar el día estimulados, acompañados, atendidos y ayuda a las familias para que puedan trabajar y tener un poco de respiro, sabiendo que **su ser querido está a salvo y en buenas manos**.

Este año son noticia porque el Centro de día **se amplía** con la creación de una nueva sala para **otros 15 usuarios más**.

Preguntamos (P) y hablamos con Rebeca París (RP), psicóloga y terapeuta familiar al frente de este **proyecto** tan importante y necesario para la sociedad.

**P.-** Rebeca, ¿qué os ha llevado a embarcaros en este nuevo proyecto?

**RP.-** Fundamentalmente **la ilusión**. Vemos que hemos creado una fórmula que funciona, hemos construido con **mucho cariño** y esfuerzo un **espacio hogareño** donde los mayores se sienten cuidados, atendidos, apoyados en sus necesidades y queremos abrirlo a más gente. Con esta nueva sala (integrada dentro de nuestro edificio) podremos atender a 15 personas más y por tanto **ayudar a más familias**.

**P.-** Os vemos cada día en las redes sociales, ¿parece que se lo pasan fenomenal!

**RP.-** Sí. La verdad es que **nuestras terapeutas** son maravillosas, muy creativas, con innumerables ideas.

Nuestro objetivo fundamental es que **sean felices**, que salgan de aquí con una sonrisa y con muchas ganas de regresar al día siguiente. A la vez pretendemos que **mantengan y trabajen sus capacidades**, la atención, la memoria, la concentración...: la estimulación cognitiva es clave sobre todo en los procesos de deterioro progresivo, propio y común en edades avanzadas; sin olvidarnos, por supuesto, de la faceta física y corporal.

Nuestro Centro de día está **orientado a personas dependientes**. Muchas de ellas padecen o están comenzando a padecer algún tipo de demencia. Por eso el hecho de ponerse guapas por la mañana, salir de casa y venir a un lugar donde se sienten en familia, donde se divierten y además trabajan su mente es realmente importante.

**P.-** Tenéis miles de seguidores entre Facebook e Instagram, ¿cómo lleváis la popularidad?

**RP.-** Lo llevamos **con alegría** y nos hace **muchísima ilusión** cuando salimos de paseo, o a tomar algo en la plaza y la gente nos saluda de manera muy cariñosa y

entrañable; a las señoras, en general, les encanta salir en las redes, nos piden fotos constantemente; para ellas es un periódico digital donde publicamos noticias de nuestra vida diaria y les encanta salir y que sus vecinas las vean.

**P.-** ¿Cuál es la filosofía que guía vuestro trabajo?

**RP.-** Nuestro modelo de trabajo es el modelo de **atención centrado en la persona**. La persona mayor es el centro de la organización, vamos siguiendo sus costumbres, sus gustos, vamos buscando sus talentos, aquello que les hace sentir bien, aquello que les hace felices y nos centramos ahí. **Nos adaptamos a ellos** y no al revés.

**P.-** ¿Qué es lo más bonito de este trabajo y qué es lo más duro?

**RP.-** Son preciosos **los vínculos que se crean** entre ellas, cuando ves cómo se ayudan, cómo se quieren, cómo consuelan a la que está llorando, como calman a la que está nerviosa... es muy bonito ver el clima que se ha creado en el Centro de día. Hay un **clima muy sano**, de cariño, de respeto, de aceptación incondicional... ¡La verdad es que son un grupo genial!

Y para nosotros es difícil recibir llamadas de familias, de señoras y señores que necesitan venir, que necesitan vivir algo como esto y no poder atenderlas por falta de espacios o “huecos”. ¡Y esta es la razón o causa principal por la que nos hemos lanzado a esta aventura!

Lo más duro de este trabajo es, sin duda, **cuando se ponen malitos o incluso fallecen**; es muy duro tener que despedirse de ellos..., aun a sabiendas de tener claro, por nuestra profesionalidad y experiencia, que **la naturaleza sigue su curso**; y aunque una lleve muchos años en este oficio, en activo desde el año 2000 y aprendiendo de mi madre desde 1993, **nunca terminas de acostumbrarte a eso**.

**P.-** ¿Nos puedes avanzar algo de cómo será la nueva sala?

**RP.-** Será una nueva casita, con salón-cocina-comedor en “concepto abierto”, con acceso directo al jardín y al patio de flores. Será un espacio bonito, acogedor y familiar, con el estilo “casa vintage de la abuela” que nos caracteriza. ¡Estamos súper contentos!

La obra será financiada en gran medida con fondos europeos y terminará previsiblemente en la **Navidad de 2024**. Llegado este momento organizaremos una “gran fiesta de bienvenida o inauguración”.

Se crearán **nuevos puestos de trabajo** y se consolidarán los ya existentes.

Por todo ello creo que es una gran noticia para Carrión y sus pueblos vecinos.



**SAN MILLÁN**  
ESPECTÁCULOS

ORQUESTAS  
DISCOTECAS MÓVILES  
PARQUES INFANTILES  
EVENTOS  
GRUPOS  
ELECTRÓGENOS

www.sanmillanespectaculos.com - Tel.: 659 69 20 07  
info@sanmillanespectaculos.com



**HORMIGONES**

Obras  
y  
Contratas

**FRANCIA DEL EGIDO, S.L.U.**

Pol. Industrial, Parc. 44 - CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
Tel.: 979 880 780 - Móvil: 616 907 588  
franciadelegido@hotmail.com



**Olmeda Ingeniería**  
- Estudio de Ingeniería -

Oficina: C/ Valfrío, 2 - Bajo 1 SALDAÑA (Palencia)  
Tels.: 979 890 658 - 679 189 939



**DISTRIBUCIONES DEL RÍO**

Pol. Industrial, P-24 - Tel. y Fax: 979 880 165  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
comercial@distribucionesdelrio.es



**INFORMATICA POCHY**

979102626

- ✓ Asesoramiento informático personalizado
- ✓ Venta y reparación de equipos informáticos
- ✓ Reparación de móviles y tablets
- ✓ Puesta a punto de equipos informáticos
- ✓ Especialistas en mantenimientos de empresas y copias de seguridad

www.informaticapochy.com @InformaticaPochy /InformaticaPochy

**MATERIALES de CONSTRUCCIÓN SAN ZOILO, S.L.**



**Rafael Reboredo Marcos**  
Polígono Industrial - Parcela 43  
Tfs. 679 189 968 / 979 880 416 - Fax: 979 880 601  
34120 CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
sanzoilo.materiales@materialsanzoilo.es

- Gres
- Azulejos
- Pellets
- Madera
- Mamparas
- Muebles de baño



**RESTAURANTE CASA BARRUNTA**

ESPECIALIDADES  
**ARROCES Y CARNES A LA BRASA**

RESERVAS: 689 336 189  
SAN NICOLÁS DEL REAL CAMINO - (Palencia)




Orfebrería Religiosa

**www.felicianojoyeros.com**

**ACEROS DEL CARRIÓN, S.A.**  
FABRICACIÓN DE PIEZAS PARA LA AGRICULTURA



Tels.: 979 880 133 - 979 880 189 - Fax: 979 880 133  
info@acerosdelcarrion.com - www.acerosdelcarrion.com  
C/ Padre Sisinio Nevares, 28 - CARRIÓN DE LOS CONDES

**Talleres Albacar, S.L.**

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN



Mecánica - Neumáticos - Electricidad

Aire Acondicionado - Pre ITV  
Alineación de direcciones. Tecnología 3D

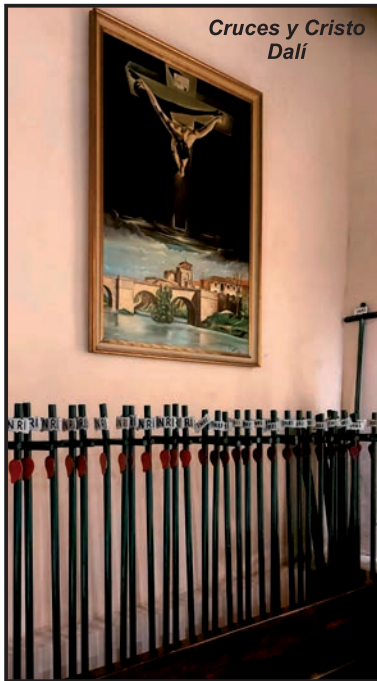



DESCUBRA CON NOSOTROS EL VERDADERO PODER DEL OXIHIDRÓGENO

Pol. Ind. Parcela 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tel.: 979 880 738 - talleresalbacar@hotmail.com

# La SEMANA SANTA de GARRIÓN de los GONDES

Hace ya 17 años, la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión, me hizo el honor de nombrarme pregonero de la Semana Santa del 2007. Para atender otra petición de mis paisanos y próxima la Semana Santa de 2024, releo el texto de aquel pregón y, como fiel recuerdo del pasado, considero válido lo expuesto en él, que queda recogido en los siguientes párrafos:



De aquellas procesiones de Semana Santa, guardo un recuerdo intenso. En un ambiente de penumbra, iluminado únicamente por las velas y la macilenta luz de las farolas públicas, aún era más intenso el negro de las capas que vestían los hombres y los velos de las mantillas con que se cubrían las mujeres. Los “pasos”, llevados a hombros, desfilaban en un silencio impresionante. Aún no se había formado la banda de música del maestro Goribar, y el roce de los pies, algunos desnudos, de los portadores y penitentes, solo se turbaba, de vez en cuando, con el sonido destemplado, seco y penetrante de las carracas de grandes dimensiones que acompañaban al cortejo, y con el toque lastimero y profundo del “tararú”.

Sin duda, era la larga trompeta que lo emitía y la persona que la portaba y hacía sonar, el principal atractivo para los chavales, entre los que yo me contaba. Popularmente conocido por “Caspirri”, no necesitaba el capirote para sobresalir en altura por encima de toda la concurrencia. Su esbelta figura, cubierta con capucha y túnica negra, semejaba el estandarte de una cofradía, del que emergía en ocasiones un largo apéndice cubierto también de tela negra: su trompeta. Rodeado continuamente de chiquillos, “Caspirri” se sabía protagonista y acompasaba sus gestos con una innegable majestuosidad. Cuando levantaba la máscara y

acercaba la trompeta a sus labios, todos quedábamos en suspenso, esperando y contando, en voz alta, los tres toques del “tararú”, de los que el último, se prolongaba tanto, que arrancaba los aplausos de la chavalería.

La visita de al menos 7 de los “monumentos” montados para ello, era obligatoria para todos los fieles y por ello solía realizarse en familia o con quien pudiera dar fe de su cumplimiento. Las iglesias y capillas conventuales, competían en esplendor y el pueblo manifestaba sus preferencias, a veces con notable vehemencia, (no olvidemos la rivalidad entre las parroquias).



Todas estas actividades religiosas terminaban con un cortejo cívico/juvenil, relacionado con la Semana Santa. El lunes de Pascua, los monaguillos “titulares” y algún espontáneo -yo lo era con mis seis años- en Santa María y a las órdenes de Leandro, el sacristán plenipotenciario, protegidos con las túnicas blancas que nos habían proporcionado a voleo, subíamos al desván de la iglesia y rescatábamos del polvo y las telas de araña, una serie de bultos escultóricos que habían sido separados del culto por su deterioro y mutilaciones. Se distribuían entre los que éramos más novatos. Por esa razón y por ser de los más jóvenes, me tocaba cargar con el que habían rechazado los demás: el más pesado y sin forma. Los mayores llevaban unas grandes cestas de mimbre con paja y otros recipientes. Con todo ello se formaba el cortejo que recorría las calles de la parroquia, pidiendo limosnas en especie y, coreando una presentación tan descriptiva como pretenciosa, decía así: *“Ángeles somos, del cielo venimos, huevos pedimos para Jesucristo, que viene en el camino, lavando sus manos con agua rosada. Si nos dan o no nos dan, no nos detengan. Jueves de la cena, viernes de la Cruz, sábado de gloria resucita Jesús. Pater noster; Amén Jesús”*.

Sea por la natural generosidad de las gentes, que se agradecía con: “A ésta señora que algo nos ha dado, ángeles y santos la tengan a su lado”, o por el temor a escuchar, a voz en grito, la siguiente letanía: “A ésta señora que nada nos ha dado, piojos rabudos la piquen en el culo”. Lo cierto era que las cestas y recipientes se iban llenando de huevos, leche y licores que nunca supe exactamente donde iban a parar, puesto que, extenuado por el peso de mi anónimo santo custodio y, tras recuperar el aliento sentado con él en el bordillo de una acera, regresaba a casa abandonando el cortejo.



**Rompimiento del velo**

Pero dejemos a un lado los recuerdos y volvamos a la realidad actual que afecta a la Semana Santa, que tuve ocasión de analizar y pregonar en Palencia en 1996. El establecimiento de la democracia, ha dejado translucir situaciones ya latentes, que, de una indiferencia espiritual, han pasado a un desconcierto general de los sentimientos y de las creencias. Se han trastocado los valores, y las ideologías están en crisis.

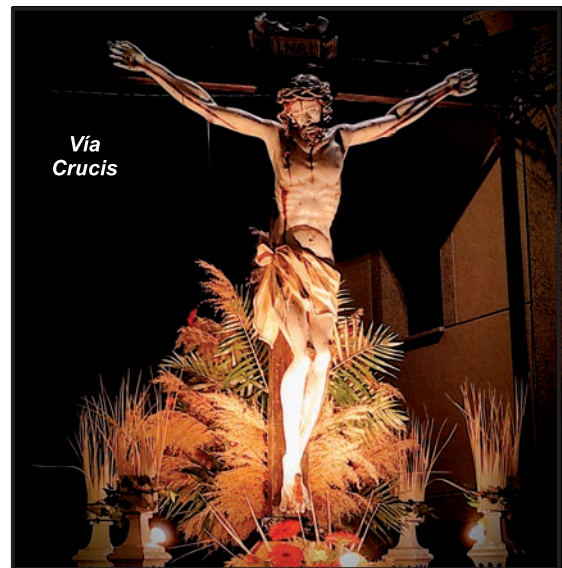
El católico ya no tiene la tutela omnipresente de la Iglesia, cuya Religión, en el mejor de los casos, tiene que competir con otras “doctrinas” en los planes de enseñanza. En la inmensa mayoría de los casos, ya no suenan las campanas de las iglesias arropando y guiando en todo momento a los fieles con sus toques. La práctica religiosa, es una opción que ha de decidirse personalmente y con valentía. Los preceptos de la Iglesia Católica, tiene cada vez menos seguidores. No hay más que asistir a las misas, para observar la escasa presencia de fieles, especialmente de menos de 50 años. Puede decirse que solo entran en los templos cuando están comprometidos socialmente por la celebración de bodas, comuniones, bautizos o entierros.

La procesión, en particular y muy especialmente cuando su desarrollo es duradero y extenso, como ocurre con las de semana Santa, es la forma de culto más “provocativa”. Con su despliegue “se invade” la calle, se interfiere en la vida pública y por ello concita numerosas posturas de rechazo, especialmente de todas aquellas personas que no son creyentes. Sin embargo, ¿Cómo concuerdan todos estos hechos con el notable incremento de procesiones y cofradías en la Semana Santa?. ¿Responde esta actitud a un incremento de fervor religioso?. ¿Cuántos de los que participan en dichas procesiones, sienten realmente lo que se está celebrando con ellas?

Con la supuesta “simulación” que contiene la respuesta a estas preguntas, ¿no se está profanando una de las muestras más patentes del fervor religioso de

los católicos?. ¿No están resultando ser las procesiones de Semana Santa una actividad folklórica, con el fin primordial de atraer turistas? Si es así -y yo no lo deseo para la Semana Santa de Carrión- no solo se consigue degradar una profunda manifestación de fe, sino también ahuyentar a los visitantes. Estos, como los espectadores de las procesiones barrocas de antaño, pretenden admirar el sentimiento religioso de los participantes en los desfiles, en consonancia con los gestos desgarrados de las magníficas muestras escultóricas que procesionan.

En estos momentos en que el engaño, el cinismo y la hipocresía son monedas de curso corriente, no hay mejor atractivo que mostrar la sinceridad de los sentimientos y la autenticidad en los gestos. Son estas actitudes tan excepcionales que, de producirse, harán de nuestra Semana Santa, una manifestación inusitada. Esa originalidad, acompañada de una buena difusión, será el mejor argumento para atraer a viajeros, que hartos de ver desfiles extenuantes parecidos, con largas fila de capirotos multicolores y frecuentes bandas de ruidosos “militares de opereta”, acudirán a aquellas en las que el recogimiento y el fervor religioso, sean la tónica general. La originalidad y autenticidad de dichas ceremonias, será sin duda, el mejor argumento para su permanencia en el tiempo y en el aprecio de las gentes. Con ellas no tardarán en conseguirse honores y distinciones de todo tipo, si es eso lo que se pretende.



**Vía Crucis**

El ejemplo de Zamora puede servir para fijar un modelo de Semana Santa castellana. Carrión a escala mucho menor, puede ofrecer procesiones y ceremonias complementarias muy destacadas, como las visitas artísticas. Cuenta con imágenes de extraordinario valor; numerosas iglesias y capillas para intercalar en las rutas a seguir, y entre las que habría que incluir la llegada a San Zoilo para contemplar el Cristo azotado del extraordinario claustro, finalizando con las excelentes obras de Gregorio Fernández que conservan las clarisas, como eslabón histórico artístico de primer orden. Entre estos extremos se incluirían las catorce imágenes procesionables de una notable y variada belleza para conseguir una Semana Santa que ofrece arte y sentimiento.

**Rafael del Valle Curieses**  
(Palencia, febrero de 2024)

# CONCIERTOS en SEMANA SANTA

## ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICAL SANTA MARÍA DEL CAMINO

23 de marzo de 2024 iglesia de Santa María de Carrión de los Condes



### PROGRAMA

AZAHAR DE SAN GONZALO  
LÁGRIMAS DEL CIELO  
OSANNA IN EXCELSIS  
MESOPOTAMIA  
MADRE HINIESTA  
VALLE DE SEVILLA

Juan José Puntas  
José Vélez García  
Óscar Navarro  
José Vélez García  
Manuel Marvison  
José de la Vega Sánchez

Dirige: Pedro Oscar Martínez Nieto

## CONCIERTO DE SEMANA SANTA CORAL CARRIONESA

15 de marzo de 2024 Real Convento de Santa Clara de Carrión de los Condes



### PROGRAMA

DIXIT DOMINUS  
O JESU CHRISTE  
ECCE QUOMODO  
SACRIS SOLEMNIIS  
BENEDICTUS  
STABAT MATER  
O SANCTISSIMA  
JESÚS, MI ALEGRÍA  
TENEBRAE FACTAE SUNT  
PIE JESU  
JESÚS, ACUÉRDATE

Anónimo  
J. van Berchem  
Jacobus Gallus  
Claudio Casciolini  
Salvador Giner  
Zoltan Kodaly  
Melodia Siciliana  
J. S. Bach  
Johann Michael Haydn  
Jozef Walcke  
Anónimo

Dirige: Francisco Javier Macho Ramos

# PROGRAMA (horarios y actos)

Los Azotes



Bendito Cristo Crucificado

## **Viernes 15 de marzo**

20,00 h.- En la Iglesia de Santa Clara, *Presentación de la Semana Santa y Concierto de la Coral Carrionesa.*

## **Desde el sábado 9 de marzo al domingo 17 de marzo**

19,00 h.- En la Iglesia de Santa María, *Novena del Cristo del Amparo.*

## **Desde el lunes 18 de marzo al viernes 22 de marzo**

19,30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, *Santo Quinario.*

## **Lunes 18 de marzo**

19,15 h.- *Procesión del traslado de las Imágenes* desde la Ermita de La Cruz hasta la Iglesia de San Andrés.

## **Viernes 22 de marzo**

19,30 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, *Misa Viacrucis y Procesión de Regreso de las Imágenes.*

## **Sábado 23 de marzo**

20,00 h.- En la iglesia de Santa María, *Pregón de Semana Santa* a cargo de *Don Jesús Felipe Caro*, finalizando el acto con un concierto de la Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino.

## **Domingo de Ramos, 24 de marzo**

12,00 h.- En la Iglesia de Santa María, *Bendición de los Ramos y Palmas*; a continuación, *Procesión de la Entrada Triunfal* hasta la Iglesia de San Andrés donde se celebrará la *Santa Misa*. Finalizada la celebración, se procederá a la *Subasta de Atributos y Brazos de los Pasos*, en el Salón de la Cruz.

20,00 h.- En la Iglesia de San Zoilo representación "*Auto de la Pasión*" por el grupo de teatro *Aldagón*; organizado por la Diputación de Palencia.

## **Lunes Santo, 25 de marzo**

19,00 h.- En la iglesia de Santa María, *Santa Misa*; seguidamente, *Procesión del Santo Cristo del Amparo*, con acompañamiento musical a cargo de la *Agrupación musical de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna*, de Medina del Campo (Valladolid).

# SEMANA SANTA- GARRIÓN DE LOS GONDES

## Martes Santo, 26 de marzo

20,30 h.- Desde la Ermita de la Cruz, **Procesión del Ecce Homo** con la participación de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, de Villaherreros (Palencia), con su paso del Ecce Homo.

Al paso de la procesión por el pórtico de la iglesia de Santiago, la **Coral Carrionesa** interpretará "Miserere", "Oh Bone Jesu" y "Stabat Mater".

El acompañamiento musical correrá por cuenta de la **Agrupación Musical de la Cofradía de la Oración del Huerto** y de la **Vera Cruz**, de Medina del Campo (Valladolid).

## Miércoles Santo, 27 de marzo

21,00 h.- Saliendo desde la iglesia Santa María, **Viacrucis Penitencial** por las calles de la Ciudad portando a hombros la imagen del "Bendito Cristo Crucificado".

## Jueves Santo, 28 de marzo

19,30 h.- En la iglesia de San Andrés, **Misa de la Cena del Señor**.

20,30 h.- Desde la Ermita de La Cruz, **Procesión de la Oración del Huerto**. Al paso de la misma por la Iglesia de Santa María, **Encuentro de la Virgen Dolorosa de la Cruz con el Cristo del Amparo**, acompañada por la Asociación Musical de Santa María del Camino.

22,30 h.- **Hora Santa** en la Iglesia de Santa María.

## Viernes Santo, 29 de marzo

09,00 h.- **Laudes de Viernes Santo** en la Iglesia de Santa María.

12,00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, **Sermón de las Siete Palabras**. Seguidamente, tradicional **visita a los Monumentos Eucarísticos**.

19,30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Celebración de la Pasión y Muerte del Señor**, y **Sermón de la Soledad de María**.

21,00 h.- **Procesión del Santo Entierro y Soledad de María**, acompañada de la Asociación musical Santa María del Camino y de la Agrupación musical Virgen de la Amargura, de Santander. Se despedirá a la Santísima Virgen de la Soledad entonando la **Salve Popular**.

## Sábado Santo, 30 de marzo

20,00 h.- En la Iglesia de Santa María, **Solemne Vigilia Pascual**.

## Domingo de Resurrección, 31 de marzo

12,00 h.- **Procesión del Encuentro y Rompimiento del Velo. El Santísimo**, bajo palio, saldrá desde la Iglesia de San Andrés. **La Virgen del Rosario "La Antigua"**, saldrá desde la Iglesia de Santa María, produciéndose **El Encuentro** en la plaza mayor.

A continuación, en la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Misa Solemne de Pascua**.

## Lunes de Pascua, 1 de abril

**Festividad de "Los Ángeles Somos"** (tradición infantil popular).

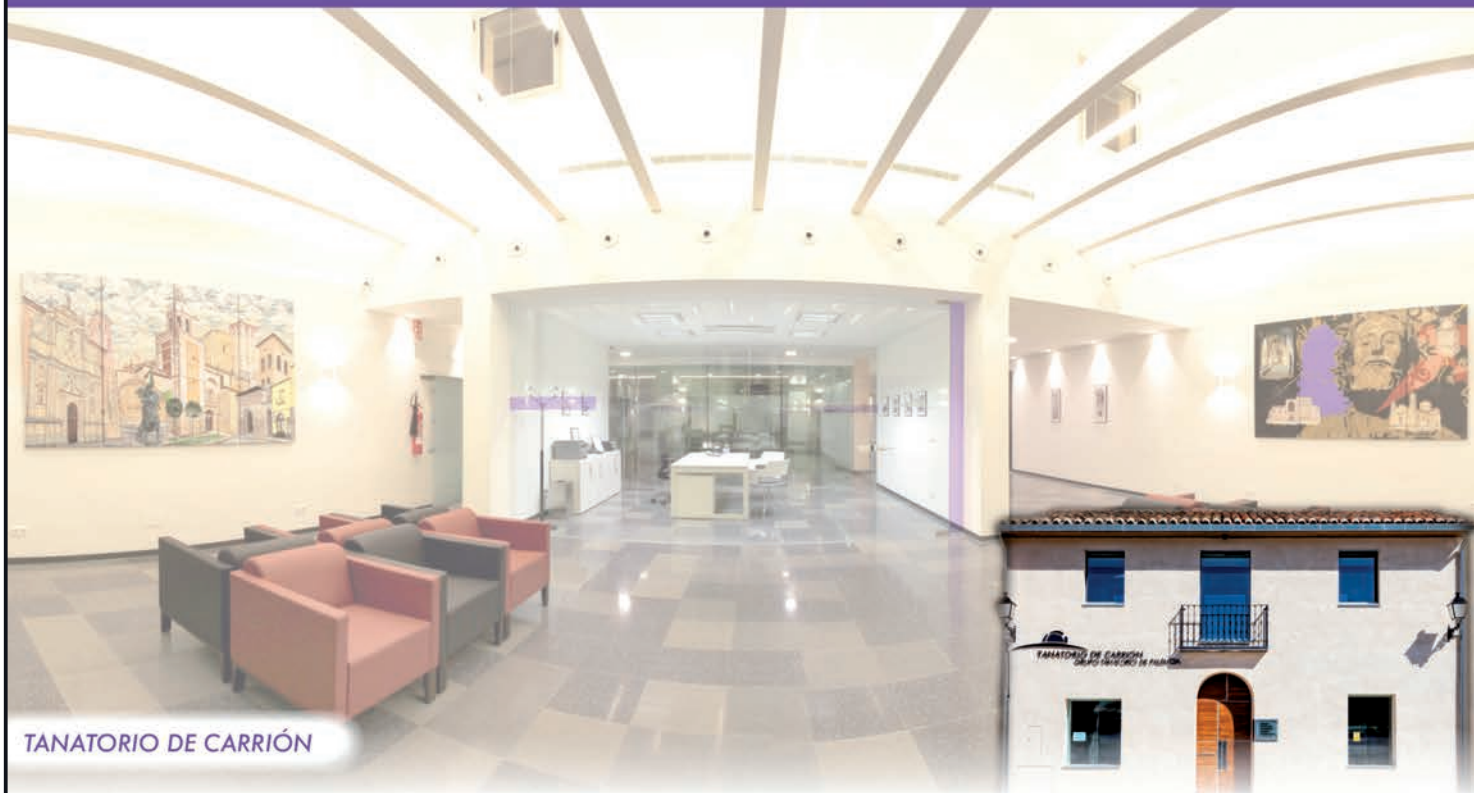
**Predicador:** D. Ricardo Fernández Ibáñez



Virgen de la Soledad



Virgen del Rosario Antigua



TANATORIO DE CARRIÓN



  
**TANATORIO DE PALENCIA**  
SERVICIOS PROVINCIALES

SERVICIOS CENTRALES  
AVENIDA COMUNIDAD EUROPEA, 22-24 - PALENCIA  
TELÉFONO DE ATENCIÓN PROVINCIAL 24H. 979 16 53 16

[www.tanatoriodepalencia.es](http://www.tanatoriodepalencia.es)



PALENCIA  
SERVICIOS CENTRALES



VENTA DE BAÑOS



DUEÑAS



# HORARIO de CULTOS de OTROS TEMPLOS

## \*GLARISAS

(Celebrante: Giuseppe Amalfa S.J.)

### JUEVES SANTO:

18,00 h.- Misa de la Cena del Señor.

### VIERNES SANTO:

18,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte.

### SABADO SANTO:

21,30 h.- Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

9,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

## \*GARMELITAS DESCALZAS

(Celebrante: Andrés Fuentes Calero)

### JUEVES SANTO:

19,00 h.- Misa Solemne de la Cena del Señor.

### VIERNES SANTO:

17,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

### SABADO SANTO:

21,00 h.- Solemne Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

8,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

# SUBASTA de BRAZOS y ATRIBUTOS

Según se recoge en la reseña histórico-artística previa a la Regla de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes, se mantiene la costumbre de "la subasta de los brazos de los pasos", quedando en poder de la persona que más pujan. Se subastan, todos los años, los "Atributos de la Pasión", para los niños.

Esta subasta se rige por el artículo 43 de dicha Regla, que dice lo siguiente:

*Artículo 43.- Todos los años, una vez concluida la procesión del Domingo de Ramos, se procederá a la tradicional subasta de los "atributos" que representan los sufrimientos del Señor, así como de los brazos de los Pasos Procesionales que hubieren quedado libres.*

*Los atributos se adjudicarán por un solo año y los brazos por un período de CINCO AÑOS, bien entendido que la Cofradía se reserva el derecho de permutar unos brazos por otros dentro del mismo Paso, a fin de igualar las imágenes para que la Procesión discurra sin exceso de carga para todos los portadores.*



La subasta se realiza en el **Salón de la Cruz**, siendo este año el **domingo 24 de marzo**, en que cae el Domingo de Ramos, **tras la Santa Misa**, siendo los brazos que se subastarán los siguientes:

### LOS AZOTES

Trasero Central

### JESÚS NAZARENO

Delantero central izquierdo  
Trasero derecho  
Trasero central derecho

### VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Trasero derecho  
Trasero izquierdo

### VIRGEN DE LA SOLEDAD

Trasero central izquierdo

Así mismo se procederá a la **SUBASTA DE LOS "ATRIBUTOS", PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Además se solicita a los niños portadores de horquillas acudir con capa castellana o en todo caso con ropa oscura.

*Cofradía de la Santa Vera Cruz*

# GONTENIDOS y GONTINENTES: Las RELIQUIAS y sus ARGAS en el MONASTERIO de SAN ZOILO

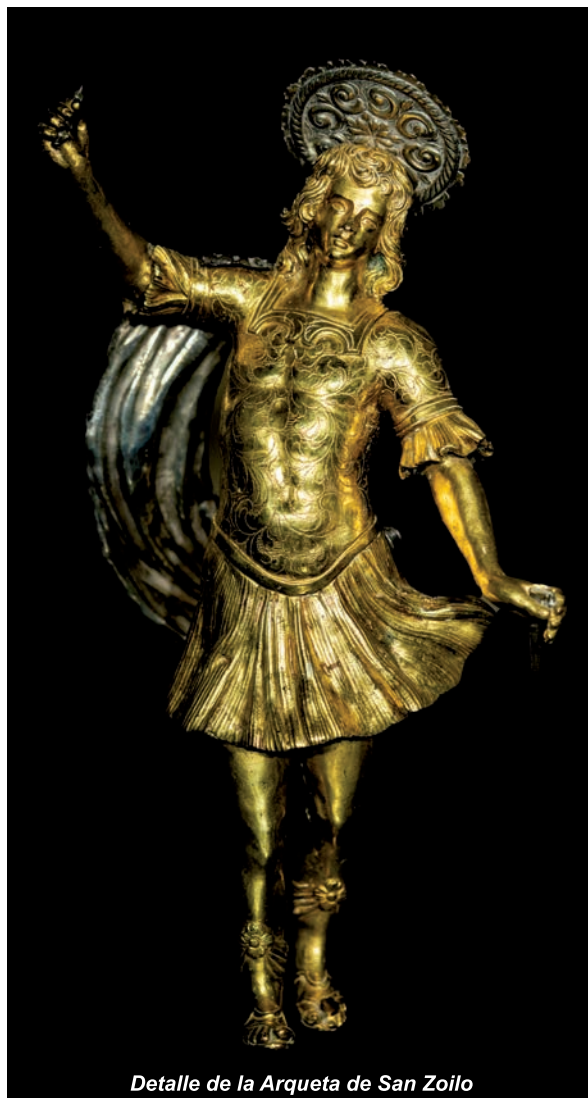
**E**l culto de reliquias en el cristianismo surge ya desde los primeros tiempos. Los cuerpos, enteros o fragmentos, de los primeros mártires, o de los objetos con los que han tenido contacto, son depositarios de la fe de los fieles. Aquellos ligados a la figura de Jesucristo, siendo los más cercanos a la divinidad, son los más preciados. A principios del s. IV, en su peregrinación a Jerusalén, Santa Helena realiza una auténtica campaña de búsqueda y recuperación de estos objetos y escenarios, produciéndose la inventio, el descubrimiento, de la Santa Cruz o la Scala Santa. A lo largo de los siglos, la relación con esta suntuaria sagrada ha sido variada. En ciertos momentos, el auge devino en auténtico mercadeo, una problemática que la Iglesia se vio obligada a acotar imponiendo la autentificación de las reliquias en el IV Concilio de Letrán a principios del s. XIII.



*Arqueta de San Agapio*

En la península se produce de forma similar, con las circunstancias propias de los reinos cristianos del norte peninsular. Catedrales y monasterios buscan dotarse de reliquias de prestigio, como fuente de veneración y prestigio, lo que aparejaba también peregrinaciones e ingresos. Es el caso en Carrión del monasterio de San Juan de la Puente y la Santísima Trinidad, que incluso cambia su advocación por la de San Zoilo, como ya lo conoceremos, con la llegada de sus reliquias desde Córdoba, traídas hacia 1070-1075 por Fernando, el primogénito de los condes de Carrión y Saldaña, Teresa Peláez y Gómez Díaz II, y con las que vinieron también las de San Félix y de San Agapio. La posesión de las reliquias más preciadas no era cuestión baladí, buena cuenta de ello da el episodio denominado en el Códex Calixtinus Pío Latrocinio, disputa entre Diego Gelmírez y Mauricio Burdino, arzobispos de Compostela y de Braga-Coimbra, respectivamente, con las reliquias como protagonistas. Durante este episodio, la cabeza de Santiago reposó en San Zoilo, hasta que la reina Urraca se la dio a Gelmírez. El monasterio contaba ya con numerosas reliquias que irían aumentando con el paso de los siglos. Los registros hablan de más de 300, dando cuenta por

ejemplo de una costilla de San Juan Bautista, un Lignum Crucis, reliquias de Santa María Magdalena (titular de la parroquia hasta hoy en día), del Santo Sepulcro, u otras tan exóticas como del Santo Pesebre o leche de Nuestra Señora la Virgen María. La adición de reliquias se produce mientras perdura el monasterio, hasta el s. XIX. En las sucesivas actas de apertura de las arcas, podemos ver cómo se añaden reliquias de San Ildefonso o varias de Santa Teresa de Ávila, un autógrafo entre ellas. Paralelamente, a través de estas reliquias se narran los hechos milagrosos que las mismas protagonizan ya desde el s. XI.



*Detalle de la Arqueta de San Zoilo*

Pero la sacralidad de las reliquias se extiende a los objetos que las contienen, y así, se vuelven a su vez objetos culturales. Es el caso de los propios relicarios o las telas que las protegen, envuelven o tapan, las brandeas. Esta función tuvieron las dos excepcionales piezas, únicas a nivel mundial, que podemos ver en la sacristía del monasterio desde 2010 y declaradas BIC en 2012: el tejido azul y el tejido rojo.

Ambos contando el milenio desde su confección, el primero habiendo servido también de sudario y el segundo, intacto.



Arqueta de San Félix

Por supuesto, igualmente es el caso de los recipientes principales: las arcas de reliquias. A nuestros días han llegado tres arcas y una arqueta. Esta última, ejemplo de eboraria fatimí de hacia el año 960, se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Las otras, aún reposan en el templo del monasterio carrionés, cumpliendo la función para la que fueron concebidas. Por un lado, tenemos las arquetas de San Zoilo y San Félix, gemelas en su confección. Fueron donadas por Fray Alonso de Mier, monje profeso de San Zoilo que llegaría a calificador de la Suprema Inquisición, Procurador General de la Congregación en Roma o abad de San Pablo Extramuros, entre otras dignidades, retirándose finalmente a su monasterio de Carrión, donde murió en 1706. Realizadas en Madrid en 1697, son de generosas dimensiones, casi un metro de

largo por otro de alto, con la efigie de cada santo respectivo en bronce chapado en oro y plata, coronando. Son de madera, con refuerzos metálicos y huecos para ser porteadas. Cuatro querubines, igualmente de bronce sobre dorado, adornan el exterior. Originalmente estaban cubiertas de plata, metal que perdieron en la invasión francesa, decoraciones que fueron sustituidas por latón. De la tercera arqueta se desconocen datos de su elaboración, pero puede fecharse a principios del s. XVII. Es de un mayor valor artístico en su hechura, e incluso parece conservar los chapados de plata, así como piedras y vítreos en sus decoraciones.

Dado el gran interés devocional e histórico que presentan estas arquetas, y las reliquias que contienen, sería de gran interés su restauración, estudio y puesta en valor. De igual modo que se disponen y musealizan dignamente en otros lugares, como en la catedral de Palencia, la Basílica de San Isidoro de León, el monasterio de las Huelgas Reales de Burgos o San Salvador de Oña, suponen una herencia del máximo valor que contribuiría, sin duda, a remarcar aún más el referente cultural y patrimonial que es Carrión de los Condes a todos los niveles.



## CLUNY IBÉRICA SITIOS CLUNIACENSES

Zoilo Perrino Diez

33



979 88 00 49  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
[www.sanzoilo.com](http://www.sanzoilo.com)  
[hotel@sanzoilo.com](mailto:hotel@sanzoilo.com)



*El lugar perfecto para vivir tu Historia ..*

# SONIDOS del PASADO. Un TESORO MUSICAL GARRIONÉS TODAVÍA por DESCUBRIR

**E**l Libro de música dedicado a sor Luisa es un manuscrito de 1633 conservado en el monasterio de Santa Clara la Real de Carrión de los Condes. Contiene música coral religiosa de varios compositores españoles del Renacimiento, arreglada para voces exclusivamente femeninas, lo que hace de él un documento único en Europa.



Órgano de Santa Clara

Durante siglos, los conventos de mujeres han tenido una vida musical muy rica. La música jugaba un papel importante en la vida monástica, no sólo durante las ceremonias religiosas, sino también durante los momentos de recreo. Una joven de condición modesta que tuviera buena voz y supiera música podía ingresar en un convento sin tener que pagar la dote normalmente exigida para ser monja de coro. Cada comunidad poseía su capilla musical: un grupo de monjas cantantes e instrumentistas encargadas de interpretar

la música durante los oficios religiosos y dirigidas por una maestra de capilla que, en muchos casos, era compositora. Todas solían tener una formación musical muy buena, tan buena como la de los músicos profesionales de las catedrales: una obra de la monja Gracia Baptista, la primera mujer compositora conocida en la historia de la música española, fue publicada en 1557 en un libro que contiene música de órgano de Antonio de Cabezón y de los mejores compositores de su tiempo: el Libro de cifra nueva de Luis Venegas de Henestrosa.

El monasterio de Santa Clara la Real de Carrión de los Condes tenía sin duda una capilla de música de calidad y cuando Melchor de Torres y Carrillo quiso agradecer a la abadesa Sor Luisa de la Ascensión (1565-1636) el haber admitido a su hermana en la comunidad, lo hizo regalándole un libro de música.

No era un regalo cualquiera. En aquellos tiempos el papel era muy caro y la elaboración de un manuscrito musical requería muchas horas de trabajo de un copista especializado. Pero sor Luisa no era una persona cualquiera. Luisa Colmenares Cabezón (nieta del famoso organista de Felipe II), abadesa desde 1609, era una notable figura pública que mantenía contactos con personajes ilustres –entre ellos el papa Gregorio XV y los reyes de España– que la consultaban con frecuencia. Su influencia era grande: Carrión de los Condes obtuvo en 1618 el privilegio de mercado franco gracias a ella. Tenía también fama de santidad y los milagros que se le atribuían le condujeron a ser procesada por la Inquisición en 1635. Confinada en el convento de agustinas recoletas de Valladolid, murió un año más tarde, antes de que acabara el juicio (fue finalmente absuelta y sus restos trasladados a su convento de Santa Clara de Carrión de los Condes en 1655).

Habiendo decidido obsequiar a sor Luisa con un libro de música, Melchor de Torres encargó la realización del manuscrito a Martín de Galdámez (ca. 1583-1653), músico al servicio de la iglesia de Santa María de Viana (Navarra). Este empezó por hacer una

34



**CARRION  
de los  
CONDES**

Plaza Mayor, 5

## Flor de Ucieza

**Flores y Plantas  
Invernaderos propios**

979 88 10 96 - 608 47 74 32  
C/ Jofre de Villegas, 13  
CARRIÓN DE LOS CONDES



selección de la mejor “música clásica” de su época: obras de famosos autores españoles, como Cristóbal de Morales (1500-1553), Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627) o Melchor Robledo (ca. 1510-1586).

Escritas para coros catedralicios, estas obras eran similares a las que hoy cantan las corales formadas por voces de mujeres (soprano y contralto) y de hombres (tenor y bajo). Galdámez las transformó, adaptándolas para tres voces de mujeres (dos voces de soprano y una de contralto) con acompañamiento instrumental que podía ser interpretado por un bajón y por un órgano (del tipo del realejo que se puede ver en el museo del convento).



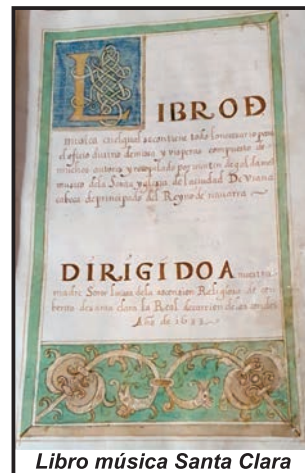
Órgano realejo de Santa Clara

Gracias al trabajo de Galdámez, la capilla musical de Santa Clara la Real pudo solemnizar las ceremonias festivas del año litúrgico interpretando misas, himnos y salmos de los mejores compositores de su tiempo. Entre este repertorio destaca una colección de Lamentaciones, piezas especialmente expresivas destinadas a los oficios nocturnos de la Semana Santa.

Después de haber sido usado a diario por la comunidad durante años, el libro fue relegado a los estantes de la biblioteca del convento. En 1972, el famoso musicólogo español y maestro de capilla de la catedral de Sevilla Herminio González Barrionuevo, que era entonces profesor de música y organista del seminario menor de Carrión de los Condes, supo de la existencia del manuscrito. Lo estudió y transcribió entre 1978 y 1979, aunque por varios motivos, su trabajo no fue publicado hasta 2004.

Entre tanto, el manuscrito había sido reseñado y descrito por Antonio Baciero y restaurado por la Junta de Castilla y León. Fue revelado al público en 1991,

durante la exposición Las Edades del Hombre en la catedral de León. La musicóloga Soterraña Aguirre Rincón realizó en 1997 para su tesis doctoral un estudio exhaustivo y una nueva transcripción del manuscrito, trabajo que fue publicado el año siguiente.



Libro música Santa Clara

Sin embargo, esta joya sigue sin ser muy conocida. En 1987 la Coral Carrionesa, dirigida por su fundador el organista de la catedral de Palencia José-María Gómez Laso (1936-2019), grabó algunas piezas del libro. En 2010, el que escribe estas líneas dirigió en Santiago de Compostela un concierto en el que se reconstituían unas vísperas conventuales con piezas todas extraídas del manuscrito de Carrión. Y nada más, al parecer.

Es un destino injusto para un libro tan excepcional, que merecería aparecer en el repertorio habitual de los festivales internacionales de música antigua y ser objeto de muchas grabaciones, sobre todo en nuestra época en la que se intenta revalorizar la contribución de las mujeres a la historia de la música. Gracias a su repertorio (57 piezas en total), se puede reconstituir el “paisaje sonoro” de un monasterio femenino del siglo XVII y escuchar como las religiosas practicaban entonces la música. Es un documento sonoro sin equivalente. Una de las más valiosas piezas del patrimonio cultural carrionés.

**Bruno Forst**

<sup>1</sup>Entonces en las catedrales e iglesias, esta música era cantada sólo por hombres, las partes más agudas por niños. Las mujeres no participaban al canto de la iglesia.

<sup>2</sup>González Barrionuevo, H., *El códice polifónico de Santa Clara la Real de Carrión de los Condes*, Editorial Alpuerto, 2004.

<sup>3</sup>Baciero, A., “El libro de música” en *Homenaje a Santiago Kastner. Palencia y la música en el siglo XVI. Resonancias y memoria*, Palencia, Consejería de Cultura y Bienestar Social, Junta de Castilla y León, 1991, pp. 126-127.

<sup>4</sup>Aguirre Rincón, S., *Un manuscrito para un convento. El “Libro de música” dedicado a Sor Luisa en 1633*. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1998.

<sup>5</sup>Coral Carrionesa, *Cantares litúrgicos y poemas*, Dial-Discos 13-9408, 1987.

**Joana**  
**Lac - Nails & Beauty**

MANICURA Y PEDICURA TRADICIONAL  
ESMALTADO SEMIPERMANENTE  
UÑAS ESCULPIDAS ACRÍLICAS  
DISEÑO DE CEJAS Y PESTAÑAS

C/ Santa María, 6  
☎ 697 780 843 📱 ioana\_lac\_nails  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

**ASESORÍA FISCAL  
Y CONTABILIDAD**

**Carmen Urcarequi Ramos**

C/ Clérigo Pastor, 1 - 979 880 101  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
carmen34120@hotmail.com

# La CAPILLA de NUESTRA SEÑORA de las VELACIONES de la IGLESIA de SAN ÁNDRÉS APÓSTOL y su IMAGEN TITULAR

**E**n la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, en el muro testero del lado de la Epístola, se encuentra la Capilla de Nuestra Señora de las Velaciones. Capilla fundada por Melchor Álvarez de Vozmediano, Obispo de Gaudix, Prior de Aroche (Huelva) y uno de los teólogos españoles elegidos para asistir al Concilio de Trento. Para esta capilla fundó en 1581 dos capellanías y pidió se hiciera una reja que delimitase su espacio. En 1587 efectúa una nueva donación para reedificar esta capilla, culminando los trámites ya en 1623. De nuevo en 1626 se renueva la capilla para disponer el sepulcro del obispo, tal y como se indica en su lauda sepulcral. Cuando María Garabito de la Carrera compra esta capilla en 1674 se cita la imagen de Nuestra Señora de las Velaciones. En 1702 el patronato de la capilla recae en Antonio Álvarez de Bobadilla, abogado de los Reales Consejos. Esta familia mantiene el patronazgo y en 1753 Gaspar Álvarez de Bobadilla realiza los trámites para dorar el retablo de Nuestra Señora de las Velaciones. Entonces se incluye su escudo que lo preside. En 1754 Juan Álvarez de Bobadilla realiza una inscripción en el arquitrabe del sepulcro del fundador de la capilla y manda dorar y policromar todo él, aunque actualmente sólo se vea la policromía del escudo, ya que todo el sepulcro será encalado años más tarde para ocultar su color. En el sepulcro, en un arco de medio punto con dos pilastras jónicas, se representa al Obispo de Guadix, devotamente genuflexo, mirando hacia el altar, con las manos orantes, frente a un reclinatorio donde reposa su mitra en un lateral. El prelado va ataviado con alba, roquete y esclavina. Si los rasgos escultóricos retratan fielmente al difunto, este era un hombre maduro, de facciones duras, nariz aguileña y mandíbula acentuada. Esta obra se finalizó en 1626.

Actualmente de aquel legado creado por el Obispo Álvarez de Vozmediano, se conserva su

sepulcro, el retablo barroco dedicado a Nuestra Señora de las Velaciones y la imagen de la virgen titular del mismo. Aunque hoy no apreciamos este espacio como capilla, ya que se ha perdido la reja que lo delimitaba, unido a que la disposición del órgano y cantores en ese espacio, que nos limitan la perspectiva del retablo y el sepulcro del obispo.

El retablo de Nuestra Señora de las Velaciones (hoy de San José) se realiza en 1721, aunque su dorado no se concluye hasta 1753. Sabemos que en 1771 en el centro se encontraba la imagen de Nuestra Señora de las Velaciones y en las hornacinas laterales las de San Pedro y San Antón. Así fue hasta 1810, momento en el que se instala el retablo de la Virgen del Rosario, procedente del Monasterio de Santo Domingo y se ubica a San Antón y San Pedro en dicho retablo. Entonces pasan a ocupar su espacio las imágenes de San Félix y San Juan Evangelista. A finales del siglo XIX, la imagen de la Virgen de las Velaciones, es sustituida en su hornacina principal por otra de San José de la mano con el Niño Jesús, que en 1913 será renovada por la actual. La primitiva imagen de San José se trasladará entonces a la iglesia de Belén, donde se conserva en su retablo. Actualmente en el primer cuerpo del retablo se disponen las imágenes de Santa Catalina, Pedro Martínez del Mazo, 1726; San José, José Gerique, 1913 (centro); y San Juan, siglo XVI, cercano al estilo de Pedro de Torres. En el ático la imagen de San Juan Nepomuceno, anónimo primera mitad del siglo XVIII.

¿Pero qué pasó con la Virgen de las Velaciones? y ¿a qué debe dicha advocación?. La imagen de Nuestra Señora de las Velaciones a finales del siglo XIX fue retirada a la sacristía y ya en el siglo XX a la casa parroquial frente a San Andrés. En ese momento la Virgen de las Velaciones, obra de vestir del siglo XVI, pierde una de sus manos. Desde la casa

36



**EL ARCO**  
PARRILLA - RESTAURANTE

**CARNE DE BUEY JOVEN  
RESERVA PRIMIGENIUS  
BOS TAURUS**

☎ 987 87 24 93

Av. Doctores Bermejo y Calderón, 9 · SAHAGÚN



**BOS TAURUS**  
PRIMIGENIUS



parroquial, a finales del siglo XX, la rescatamos y quedó dispuesta bajo la escalera de subida al órgano y junto a la primitiva pila bautismal. Entonces constatamos luce un interesante terno textil del siglo XVIII, de diseño muy vanguardista que atrevidamente combina flores, cuadros, rayas y texturas, junto con flecos, que lo presentan como un textil arriesgado y de rabiosa actualidad. Es por tanto un textil que hay que valorar en su justa medida. Pero, ¿a qué corresponde la advocación de la imagen?. Las velaciones, o el rito de velación, se asocia al matrimonio. Es una ceremonia de la iglesia católica que se realizaba mediante la misa de velaciones. Dicha celebración tiene por objeto propiciar que los hijos de la pareja casada se eduquen cristianamente. En la misa de velaciones se realizaba el rito de la velación nupcial, algo que actualmente algunos grupos católicos siguen manteniendo. La velación nupcial, está cargada de simbolismo. Velatio, en latín significa tapar con un velo y de ahí deriva el nombre de la ceremonia cuyos fines son: recordar el cumplimiento de sus deberes, reforzar la unidad de la pareja, pedir una educación cristiana para sus futuros hijos o rezar por la protección de los novios y sus descendientes.

En origen para este rito se empleaba una tela blanca de tamaño medio y con dos franjas rojas. Los novios se arrodillan, el sacerdote lee una plegaria y entonces los dos padrinos de velación, que tienen que ser diferentes de los de la boda, disponen sobre el hombro del esposo el velo, mientras cubren la cabeza de la esposa. Actualmente, quienes optan por realizar este rito, dentro de la ceremonia del sacramento del matrimonio, lo deben hacer tras el rezo del Padrenuestro. Siempre teniendo en cuenta que este rito tradicionalmente la iglesia lo realiza salvo en: Adviento, en Cuaresma y hasta el Domingo de Pascua; y el día de los difuntos, momentos en los que no se realiza este ritual festivo.

En 2023, Nuestra Señora de las Velaciones, ha pasado a ocupar la hornacina del retablo de la Virgen de la Soledad en la Ermita de la Vera Cruz. Esta hornacina había quedado vacía, ya que la imagen de la Virgen de la Piedad, anónimo hacia 1500, que en los

últimos años ocupaba este espacio, continúa en proceso de restauración en los Talleres de la Junta de Castilla y León, en Simancas (Valladolid).



*Virgen de las Velaciones, siglo XVII*

**Enrique Gómez Pérez**  
Licenciado en Historia del Arte

Salón privado para sus eventos familiares  
(bautizos, comuniones, bodas...)



jueves, viernes y sábado

En Semana Santa  
tradicional  
Corro de Chapas



**La Panera**  
Café · Pub

**Información: 678 381 354**  
C/ El Rastro y C/ Antonio Nicolás · SAHAGÚN

RAQUEL HEREDERO GARCÍA

a r q u i t e c t a

OBRA NUEVA \_ REHABILITACIÓN \_ REFORMA  
NAVES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES  
URBANISMO  
DIRECCIÓN DE OBRA  
PERITAJE \_ TASACIÓN  
CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA \_ IEE

Teléfono 616 078 308

raquel.heredero@coal.es

raquelheredero@gmail.com

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ANTENAS - TELECOMUNICACIONES

VÍCTOR M. GIL, S.L.

EMPRESA COLABORADORA

fenieenergía

www.fenieenergia.es

"Confianza, Cercanía, Sencillez,  
Eficacia, Transparencia, Dimensión"



INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS

SU FACTURA DE LUZ Y GAS MÁS ECONÓMICA

Tel: 649 941 250 - insvimagi@hotmail.com

C/ Clérigo Pastor, 19 - CARRIÓN DE LOS CONDES

Chapa - Pintura Servicio Grúa 24 Horas

Talleres T. Rojo

Taller: 979 88 00 08

Móvil: 618 62 38 28

Polígono Industrial, P-10

CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

Agrofersal

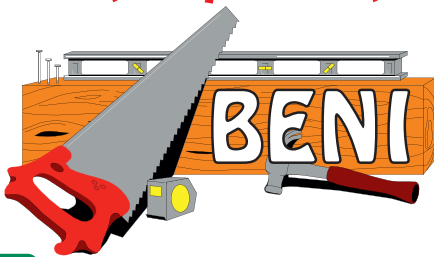
TRABAJOS AL MEDIO NATURAL



C/ La Olmeda, 4 - 1º A - 679 443 321 - SALDAÑA (Palencia)

www.agrofersal.com - agrofersal@agrofersal.com

TRABAJOS y MONTAJES EN MADERA



BENI

- Puertas
- Tejados
- Suelos
- Ventanas
- Escaleras
- ....



636 99 72 22

ELECTRICIDAD  
FERNANDEZ



Instalaciones eléctricas y antenas

Tel.: 979 880 224 - Móvil: 696 862 253

C/ Cura Carrión, 15 - CARRIÓN DE LOS CONDES

Calzados  
Yolanda

Zapatos, Zapatillas y Deportivos

Calzado para el Peregrino

Señora, Caballero y Niño/a - Bolsos y Maletas

Tel.: 979 880 763

C/ La Rúa, 9 - Carrión de los Condes (Palencia)

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS  
Trabajos con Miniexcavadoras



JESÚS  
ROJO

Móvil 669 267 584

CARRIÓN DE LOS CONDES

construccionesrojo@hotmail.com

Presupuestos  
sin compromiso



COMUNICACIÓN  
Y EVENTOS

AGENCIA DE COMUNICACIÓN

Activamos todo tu potencial para  
marcar diferencias y convertirte  
en el líder de tu sector.

Te ayudamos a COMUNICAR,  
digitalmente o mediante  
impresión y a escoger y  
personalizar el material de  
MERCHANDISING más adecuado  
e impactante.

659 18 57 20 | info@activacomunicacion.com | activacomunicacion.com



LIBRERÍA  
LICEO

Libros - Prensa  
Juguetería - Regalos

C/ Esteban Collantes, 19 | 979 880 829 - 610 894 781

CARRIÓN DE LOS CONDES | librerialiceo\_carrion@outlook.es

# GENTENARIO de D. ENRIQUE FUENTES QUINTANA



**E**n este año 2024 conmemoramos el centenario del nacimiento de Don Enrique Fuentes Quintana, hijo predilecto y preclaro de Carrión de los Condes. Nacido en nuestra ciudad el día 13 de diciembre de 1924.

Como el bien decía en el homenaje que se le hizo en 1989; *“la patria de cada hombre es su infancia, mi patria es Carrión, donde viví mis primeros 15 años que siempre recuerdo con nostalgia emocionada”, “cuando recibí el acuerdo del Ayuntamiento en que se me anunciaba que su pleno me distinguía nombrándome hijo predilecto, sentí se me regalaba un bien de un valor inestimable”,* siempre sintió Carrión como un lugar especial en su vida y se enorgulleció de decir que era de Carrión de los Condes.

Don Enrique durante su vida llegó a alcanzar las mayores dignidades dentro de los ámbitos académicos y profesionales en los que desarrolló su actividad.

Aunque sus mayores méritos los recibió como uno de los economistas más prestigiosos de España del siglo XX, su vocación siempre se encaminó al ámbito académico, le gustaba que se refiriesen a él como profesor, llegando a recibir la distinción de Doctor Honoris Causa por las más importantes universidades de España, como las de: Valladolid (1990), Oviedo (1991), Sevilla (1993), Castilla-La Mancha (1995), Zaragoza (1995), Santiago de Compostela (1996), Alcalá de Henares (1996), Alicante (1998) y la UNED (2007).

Sin ser político, prestó un gran servicio a España, llegando a ser Ministro de Economía y Vicepresidente Segundo del Gobierno de España para Asuntos Económicos, impulsando los Pactos de la Moncloa, un gran consenso de todos los sectores económicos, sociales y políticos durante la Transición, que contribuyeron de forma clave para la aprobación de la Constitución de 1978.

En 1988 fue una de las personas elegidas para elaborar el plan de estudios de Economía de S.A.R. el Príncipe don Felipe de Borbón, actual Rey de España,

anteriormente ya había sido preceptor de rey Juan Carlos.

En 1990 es elegido presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, institución de la que era miembro desde junio de 1975. Siendo reelegido sucesivamente. Esta presidencia le otorga un puesto de miembro nato en el pleno del Consejo de Estado.

Entre los extensos reconocimientos y distinciones que don Enrique recibió durante toda su vida se pueden destacar el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales que recibió en 1989. En 1993 es galardonado con el premio “Jaime I” de Economía, por “su labor investigadora iniciada en 1949 y desarrollada especialmente en los campos de la Hacienda Pública, el comercio internacional, el sistema financiero y la economía española”.

En 1994 recibe el Premio de Castilla y León de Ciencias Sociales y, en 1995, es distinguido con el Premio de Economía de Castilla y León “Infanta Cristina”, en su I edición. Y en 1998 es galardonado con el Premio de Economía “Rey Juan Carlos, en su VII edición”.

En su haber figuraban también la Cruz de Sant Jordi, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, la Gran Cruz del Mérito Civil y la Gran Cruz de Enrique el Navegante, así como la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y el título de Colegiado de Honor del Colegio de Economistas de Madrid.

Todas estas y otras distinciones se pueden ver en la exposición permanente dedicada en su honor en la Casa-Museo de la Fundación Lourdes Alonso, por expreso deseo de su familia, para que su legado sea conocido por las futuras generaciones. Al igual que su archivo documental se encuentra en el Archivo Provincial de Palencia.

Enrique Fuentes Quintana falleció en Madrid el 6 de junio de 2007, siendo enterrado por su expreso deseo en el panteón familiar en el cementerio de Carrión, su localidad natal.

# CASA - MUSEO

# LA CASA GRANDE

CARRIÓN DE LOS CONDES SIGLO XIX



**FUNDACIÓN  
LOURDES  
ALONSO**

**HORARIO DE VISITAS**  
DE MARTES A SÁBADO:  
de 12:00 a 14:00 y 18:00 a 20:00 h  
DOMINGO de 12 a 14:00 h  
DOMINGO TARDE y LUNES CERRADO  
Teléfono: 649 895 615



# RINGÓN POÉTICO - ROSARIO NÚÑEZ

## CRISTO de la LUZ

Eres Cristo del Amparo  
Eres Cristo de la Cruz  
Cristo de todos los nombres  
¡Porque Eres Cristo de Luz!  
Luz que tu cuerpo despide  
Luz que al madero ilumina  
Luz que envuelve Tu Cabeza  
aunque esté llena de espinas.

Y Tus Manos y Tus Pies  
taladrados con tres clavos  
ríos de sangre son ya  
pero de Luz abrasados.

Tus Ojos que ver no pueden  
y Tus labios ya morados  
si con amor les contemplo  
Luz en ellos he encontrado.

Sigo mirando Señor  
Tu Cuerpo ya Inerte y Frío  
con el Corazón abierto  
¡y además de abierto herido!



Y esa Herida que contemplo  
¡Por amor bien recibida!  
Luz irradia, mucha Luz  
para darnos nueva vida.

¡Cada Herida de Tu Cuerpo!  
Luz emana y Resplandor,  
que iluminar puede el Mundo  
y prestar al mismo Sol.

Y por eso yo Te digo:  
Eres Cristo del Amparo  
Eres Cristo de la Cruz  
Cristo de todos los nombres  
¡Porque eres Cristo de Luz!

*Cristo del Amparo*

## PROCESIÓN del VIERNES SANTO en CARRIÓN

Viernes Santo, Procesión?  
En las calles todo el pueblo  
mirando a Jesús Herido,  
mirando a Jesús sufriendo.

Los cofrades con sus capas, negras,  
porque están de duelo,  
y mujeres con mantillas,  
negras también, y en silencio.

Y silenciosas las gentes,  
porque es de Dios el entierro.

La Cruz empieza el desfile,  
La Oración del Huerto, luego,  
suplicando al Padre Dios  
si es posible le libre de aquel tormento.

Pero Padre, cúmplase  
aunque sufra, tu deseo.

Los Azotes ahora vienen  
a una columna sujeto,  
las espaldas machacadas,  
los ojos mirando al cielo.

¿Al cielo? o es a nosotros,  
a quien pide algún consuelo?  
Yo te miré buen Jesús  
y te pedí ser más bueno.

El Nazareno ya llega  
de morado todo entero  
con corona hecha de espinas  
que por mofa le pusieron.

Y en sus hombros tan divinos  
inmensa Cruz: Dos maderos  
pesados tienen que ser para poder  
aguantar, pecados del mundo entero.

Y sigue la procesión,  
La gente sigue en silencio,  
los tambores van sonando,  
trompetas, que son de duelo,  
porque Jesús va al suplicio  
como el peor de los reos.

Ya va llegando la Cruz,  
ya está clavado al madero,  
sus ojos no tienen luz  
porque mucho está sufriendo.

¿Por qué Jesús, me pregunto;  
tanto dolor y tormento?

No contestas, pero el aire  
y también este silencio  
parece que están diciendo:  
fue por todos los pecados,  
fue por abrirnos el cielo.

De la Cruz a Jesús bajan  
porque Jesús ya está muerto,  
y la Virgen allí cerca  
para recoger su cuerpo.

¡Qué dolor, madre querida!  
Dolor inmenso, no acierto  
como pudiste sufrirlo,  
como seguiste viviendo.

Y sigue la Dolorosa,  
toda vestida de negro,  
y, después viene el Sepulcro  
con Jesús ya frío y muerto.

El dolor es más dolor  
El silencio es más silencio  
las lágrimas son visibles,  
y la angustia oprime el pecho.

Y por fin la Soledad  
llega cerrando el cortejo.  
Sola se quedó la Virgen,  
quiere acompañarla el pueblo.  
La despiden con la Salve,  
Y después la tiran besos  
Como diciendo: "Aquí tienes a tus hijos".  
¡Ayúdanos a ser buenos!

La luna quiso asomarse.  
Yo la vi grande en el cielo,  
¿quería dar luz a Cristo,  
quería darle consuelo?

¿Recordaría aquel día  
cuando le vio en el madero,  
dando la vida por todos  
pidiendo al Padre en el cielo?

No lo sé; pero ella quiso  
seguir el triste cortejo,  
o quizás para decirnos  
que aunque Jesús está muerto,

pronto resucitará  
porque ella vio su reflejo  
cuando del sepulcro un día  
salió triunfante y glorioso  
para subir a los cielos.

Y ella nos dice también  
que muchos hombres le vieron.



# RELIGIÓN y JOYERÍA

**R**eligión y joyería, dos conceptos en principio muy dispares pero vinculados por una profunda tradición histórica. Los metales preciosos resaltan el poder y la belleza con vocación eterna, pues su valor reposa sobre su incorruptible brillo eterno. Dioses, santos u obispos, faraones, reinas o raperos. Todos han acompañado con oro y plata su imagen junto a la intención de inmortalidad. Y en nuestra cultura no hay nada que defina mejor la inmortalidad que la semana santa, celebrando cada año las ceremonias de muerte y resurrección con engalanados pasos, brillantes custodias, coronas doradas y mantos bordados en hilos de oro y plata.



Custodia de San Andrés

Para Ángel Joyero resulta muy familiar esta conexión cultural, pues este taller tradicional de joyería y orfebrería lleva trabajando en Carrión desde hace más de 30 años como artesanos y conocedores del oficio y tradición platera. Hemos tenido la oportunidad de reparar elementos de Semana Santa Carrionesa, como la Custodia de San Andrés que bendice la procesión cada domingo de resurrección.

Desde los inicios más tradicionales en Ángel Joyero se realizaban crucifijos y medallas, benditeras y medallones de nuestros santos, así como orfebrería de recuerdo de la villa. Se sigue realizando este tipo de piezas, así como los broches de capa en plata que usan los cofrades y todo tipo de indumentos que se requieran; pero el mundo cambia a gran velocidad y ya no solo los santos, dioses o reinas son los únicos dignos de lucir o

ser lucidos en preciosos metales colgados del cuello. La joyería se ha democratizado y todas las personas podemos sentirnos poderosas, bellas y eternas.



La Perionda, distintiva marca de Ángel Joyero, comenzó su andadura en el mundo de la joyería de diseño popular con diseños orgánicos, muy personales y coloristas made in Palencia. Piezas hechas a mano con pedrería natural de colores vivos que fusiona el trabajo de taller con las modas más atrevidas, aunque atemporales, tanto como nuestras tradiciones. Porque ha sido el propósito de la joyería desde sus inicios, se trata de crear elementos novedosos para siempre, para toda una vida y las siguientes.

Este fue el camino de La Perionda, una marca que surgió desde su pequeña tienda en Carrión apoyándose en la orfebrería del Camino de Santiago y las tradiciones religiosas. Y que poco a poco, portando siempre con gran orgullo su pertenencia a esta tierra, ha logrado posicionarse dentro del mundo joyero y pueden encontrarse sus diseños a lo largo y ancho de toda la geografía nacional.



Agradece a sus clientes  
la confianza depositada en nosotros  
todos estos años.

# ARTE o ANTIGÜEDADES en GARRIÓN para COMPRAR o COLECCIONAR

**M**e pide Pablo, por la amistad que nos une, resalte alguna obra vinculada con la Semana Santa actualmente en sus almacenes. Normalmente estas son objetos antiguos de devoción particular, de pequeño formato, cargados en ocasiones de gran valor etnográfico y antropológico, que poseen un valor añadido del paso del tiempo que ha dejado sobre ellas su impronta, algo que les aporta un aspecto singular y las convierte en únicas. En esta ocasión me he fijado, no en una obra pequeña, sino en una gran tabla, que quizá en algún momento conformó el fondo de un retablo. Es esta una *pintura sobre tabla que representa a Cristo muerto en la cruz, justo en el momento del eclipse entre el Sol y la Luna, cuando muere el Señor. Contemplando esta pieza me he acordado de unos versos, escritos por nuestro paisano, el Marqués de Santillana. Versos de un "decir" medieval, que testimonian la fascinación que ha ejercido siempre sobre el hombre la hora mágica del atardecer. Ese momento en el que los dos astros por excelencia, el Sol y la Luna, se muestran a un tiempo en la bóveda celeste. Y dice así:*

*“Al tiempo que ya tremando  
Apolo sus crines de doro  
E recoge su tesoro  
Contra el horizonte andando,  
E Diana va mostrando  
Su cara resplandeciente”.*

Esta pintura sobre tabla representa a Cristo muerto en la cruz, de un modo muy arcaico, casi medieval, que contrasta con la visión de la ciudad de Jerusalén y la representación del Monte Calvario extramuros de ella. Una idealizada y amurallada Jerusalén, representada cual ciudad europea. En su parte superior destaca el momento del eclipse entre el Sol y la Luna. Las representaciones del Sol y la Luna, aparecen acompañando la escena de la Crucifixión desde el siglo VI. Su presentación humanizada, es decir dotadas de rostro que nos mira, se ha justificado

con interpretaciones teológicas y simbólicas cristianas. Esta pintura, de arcaico sabor popular y difícil cronología, contrasta con algunos lienzos o pinturas sobre tabla de temática religiosa, más académicos y que igualmente, junto con algunas esculturas de talla en madera u otros materiales puedes ver, adquirir y sumar así a tu devoción o colección si pasas por *Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor* de Carrión de los Condes (Palencia).



Pero recuerda que en estos almacenes de *Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor* conviven piezas antiguas, junto a otras vintage procedentes de almoneda, en un espacio singular donde se agrupan un sinfín de objetos de un ayer lejano o cercano. Pinturas, esculturas, porcelanas, espejos, relojes, muebles auxiliares..., lo cual siempre justifica una visita, te asegura una animada charla y quizás una compra.

**Enrique Gómez Pérez**  
*Licenciado en Historia del Arte.*



**COMPRA - VENTA DE TODO TIPO DE OBJETOS ANTIGUOS - TASACIONES**



979 881 025  
626 575 312



[www.antiguedadesplandres.es](http://www.antiguedadesplandres.es)  
[pablo@antiguedadesplandres.es](mailto:pablo@antiguedadesplandres.es)  
[plandrespastor@gmail.com](mailto:plandrespastor@gmail.com)



C/ Piña Blasco, s/n  
CARRIÓN DE LOS CONDES





# Grupo San Millán

TANATORIOS - FUNERARIAS

☎ 24 Horas 979 166 200

gruposanmillan@hotmail.com www.gruposanmillan.es

**Velatorio de Carrión de los Condes**  
Avda. de Peregrinos, 1



# COMERCIAL RAMOPAL CARRIÓN



**\* AGRÍCOLA \* FORJA \* FERRETERÍA**

Polígono Industrial - Parcela 13  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

629 924 264  
ramon@comercialramopal.com

# Gráficas Carrión

- Impresión offset y digital - Serigrafía - Tipografía  
- Termoimpresión - Artículos publicitarios

C/ Piña Blasco - Tf. 979 881 037 - CARRIÓN  
graficarrion@telefonica.net

# "EL CASTILLO DE MORATINOS"



## Bodega Restaurante

Menú del Día y a la Carta - Menú Fin de Semana  
Parrillada: Verduras, Pescados y Carnes - Por encargo: Lechazo Asado  
Reservas: 979 061 467

C/ LAS BODEGAS, S/N (JUNTO A LA PLAZA) - MORATINOS (PALENCIA)



En Semana Santa abrimos el  
Jueves Santo por la mañana

🕒 9:00 a 21:30 h.

*Cada día  
más cerca*

Información: 636 19 52 30

C/ Eras de Santa María, 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES



# Autoescuela LA OLMEDA

C.A.P. Certificado de Aptitud Profesional  
A.D.R. Mercancías Peligrosas  
Cursos Aula Virtual



C/ Conde de Garay, 34  
SALDAÑA

979 890 837

autoescuelalaoleda@gmail.com

Plaza de España, 1  
PAREDES DE NAVA

609 155 470

# Contenedores y Miniexcavadoras José Miguel García



70 cm

100 cm

659111704 - 659567885

**Carrión de los Condes**



CRISTINA COLINA

DIETISTA NUTRICIONISTA  
CYL00073 R334-C22-0145

Nutrición clínica - deportiva - mujer - infancia  
geriátrica - patológica - alergias - intolerancias

CITA PREVIA 676.730.191

WWW.NUTRICIONCOLINA.COM



- OSORNO CLINICA PROVEDO
- PALENCIA CLINICA FISIOTERAPIA
- CARRION DE LOS CONDES
- SAHAGUN CLINICA FISIOTERAPIA

*Disfrutar comiendo no es pecado*



# EXPOSICIÓN INTERNACIONAL de la VERA CRUZ en GARRIÓN de los CONDES



La ermita de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes acogió en el mes de septiembre del 2023 la Exposición Internacional de titulada "La Vera Cruz en el Mundo" que se pudo visitar desde el 29 de agosto al 6 de septiembre. Esta muestra ha recorrido durante los meses de verano el norte de España. La exposición llegó a Carrión desde Astorga, para acudir después a Palencia capital y Gijón, siendo los lugares del norte de España donde se pudo visitar.



La exposición recoge las medallas, emblemas, imágenes y cruces relacionadas con la reliquia, titulares de las cofradías de todo el mundo, un total de 583 piezas que forman la colección y que se incrementa cada año con nuevas incorporaciones de las cofradías.

Concretamente de la provincia de Palencia están expuestas medallas de la Cofradía de la Vera Cruz de Palencia, Grijota, Herrera de Pisuegra, Osorno la Mayor, Paredes de Nava, Batánas y Congosto de Valdavia.

Las piezas pertenecen a la colección privada de Don Santiago Gallego Álvarez, quien ha reunido piezas de más de 16 países, una muestra que tiene carácter internacional. La exposición recoge varias secciones como son las Hermandades de la Vera Cruz; Hermandades de la Santa Cruz y de la Sangre; reliquias del Lignum Crucis; titulares de las Hermandades organizadoras, bandas de la Vera Cruz y antiguas Cofradías.

Una interesante exposición de hermandades de la misma advocación son las que se dieron cita en esta muestra que cuenta con la bendición del Papa Francisco quien ha regalado a la organización una réplica de su cruz pectoral.

Con motivo de esta exposición celebrada en Carrión, la Cofradía de la Santa Vera Cruz de esta localidad, hizo entrega al comisario de la muestra del distintivo formado por una cruz de plata con cinta verde, así como de una imagen del Santo Cristo de la Cruz, imagen titular de la Cofradía, para formar parte de la colección.

Un gran número de visitantes pudieron disfrutar de esta colección en horario de mañana y tarde, gracias a la colaboración de miembros de la cofradía de la Vera Cruz de Carrión.

Nuestro agradecimiento a D. Santiago Gallego Álvarez por su trabajo y por esta bonita iniciativa.

**F. Javier Villafruela Fierro**

# ARCHIVO FOTOGRÁFICO



## LAGARTOS de GRIJOTA

## Repostería de Pasión

Ángel Velado y Beatriz Ortega - Horno La Peregrina

### Ingredientes:

- 6 huevos.
- 300 grs. de azúcar.
- 130 grs. de manteca de cerdo.
- 1.200 grs. de harina.
- C.s. de aguardiente.
- C.s. de anís.
- C.s. de fruta confitada.
- 1 huevo (para pintar).



### Elaboración:

Esta receta, que se realizaba desde tiempos remotos y pasó a formar parte de la tradición, se realizaba para aprovechar los sobrantes de masas de pastas y rosquillas, y se las daban a los niños.

Se amasan todos los ingredientes, hasta que se empiece a despegar de la batidora o de la mesa, dependiendo de dónde se realice, la tapamos con un plástico y dejamos reposar una hora en el frigo; luego pasa por refinadora 3 minutos y lista para formar.

Una vez formada la masa hacemos bolas

alargadas de 70 grs. aproximadamente y las dejamos reposar durante 5 minutos. Luego estiramos con las dos manos, la derecha aprieta el exterior para hacer el tronco y la cola, es decir, va de más gordito a menos; y con la izquierda dejamos como 4 cms. y de ahí marcamos el cuello.

Una vez hecha la forma hacemos 2 tiras cortas con uno encima, aplastamos el tronco hasta la cola y en la cabeza introducimos los dos dedos para hacer la forma de los ojos. Ahora tomamos las tijeras y vamos realizando cortes al tronco y cola para simular las escamas. Terminado el tronco pasamos a la cabeza, donde haremos los cortes igual pero haciendo los ojos, nariz y boca. Una vez terminados pintamos con un poco de huevo con azúcar mezclado y horneamos (180° durante 20 minutos).

### Notas.-

- Los ingredientes y la forma de preparación son los mismos o prácticamente similares que para la receta de Ramos y Marzas, publicada en la revista de semana santa de 2019 (pág. 49).

- C.s. (cantidad suficiente).



Plaza de Santa María, 4  
979 880 100  
CARRIÓN DE LOS CONDES



@hornolaperegrina



**E**n el mes de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró el brote de COVID-19 como pandemia. En España se estableció el estado de alarma, un nuevo coronavirus denominado SARS-COV-2, estaba provocando contagios y algunas muertes en nuestros pueblos, cientos de muertes en el mundo. Y el mundo se paralizó.

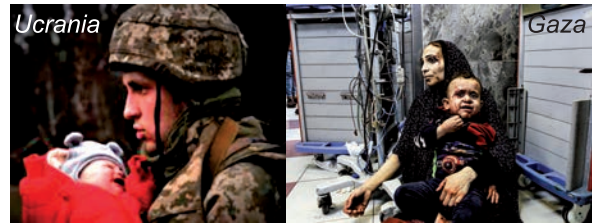
Un virus extremadamente contagioso, que nos obligó a encerrarnos en casa, a aislar a las personas infectadas, a cerrar negocios, anular los eventos sociales, religiosos, deportivos, etc. También nos obligó a pensar por qué estaba pasando esto: la industria farmacéutica experimentaba algo nuevo que se le fue de las manos?; tal vez, una reacción de la naturaleza como respuesta al daño de los hábitats de algunas especies? o, sencillamente, la mutación de un virus que atacaba a nuestro sistema inmunitario cada vez más débil y complejo? Miles de interrogantes en nuestras cabezas.

También nos llevó a pensar en las cosas verdaderamente importantes de la vida: el valor de la familia, de las relaciones personales, de la solidaridad, de la protección del entorno, de la alimentación sana, de la convivencia con nuestros vecinos y vecinas.

Esta trágica experiencia nos iba a hacer replantear el futuro a nivel individual y colectivo, poniendo en el centro el cuidado de las personas y de la naturaleza que nos proporciona alimentos y nos cobija. Habíamos descubierto, a pesar del denominado progreso económico y del imparable avance de la tecnología, la inmensa "fragilidad de la vida".

A fecha 30 de junio de 2023, según cifras de diferentes fuentes, casi 700 millones de personas se han contagiado en el mundo por COVID-19, de las cuales, más de 6 millones han fallecido, 121.622 en España, miles de personas padecen secuelas de la enfermedad. El virus sigue habitando entre nosotros mientras volvemos a hablar del crecimiento de la economía mundial, de los miles de millones de escandalosos beneficios que ha obtenido la banca, mientras cierra las sucursales de nuestros pueblos; o las empresas de distribución pagando los alimentos por debajo de

los costes de producción, o las industrias tecnológicas cuyos ganancias son mayores que el producto interior bruto de algunos países industrializados, a costa de la explotación de miles de niños y de los recursos naturales de los países pobres, a costa de la introducción de una tecnología que facilita algunos procesos pero que también socaba nuestro derecho a la privacidad estableciendo un control sobre todo lo referente a nuestras vidas: qué pensamos?, a dónde vamos? Con quien nos relacionamos o qué compramos para comer.



Los datos económicos, difundidos por todos los medios, afirman que desde la pandemia, la distancia entre ricos y pobres se ha disparado; los ricos son mucho más ricos y los pobres más pobres. El informe AROPE sobre la pobreza en Castilla y León señala que el 6,4 % de las personas de esta comunidad está en situación de pobreza (el 1,5% más que el año anterior) y un 22,4% en riesgo de pobreza o exclusión social.

A nivel individual, las personas y familias con recursos han recuperado e incrementado sus niveles de consumo pero, por el contrario, no ha aumentado el nivel de voluntariado, de solidaridad, de sentimiento de comunidad local y global que tiene que apoyarse mutuamente para hacer frente a los retos que nos presenta el futuro. Asistimos impasibles a la aniquilación de pueblos enteros y la muerte de millones de personas en el mundo sin levantar la voz para denunciar a los que las provocan, parece que la pandemia hubiera cerrado nuestras casas y nuestros corazones.

Esto debe interrogarnos como personas y como creyentes: Qué hacemos cada uno y cada una de nosotras para que esto cambie? Qué nos diría ese Jesús que murió en la cruz para intentar salvar al mundo? **¿Qué hemos aprendido?**



## De turismo cultural por nuestra provincia - Paredes de Nava

# MUSEO de LOS CUENTOS y LA CIENCIA

**S**oy Rosana Largo Rodríguez, directora y creadora del contenido expositivo del museo de los cuentos y la ciencia en la iglesia desacralizada de San Martín en Paredes de Nava.



48

A lo largo de mi trayectoria en el mundo del arte, he obtenido diversos reconocimientos internacionales como el premio ciudad de NY, el premio Leonardo Da Vinci, Frida Kahlo o, el más reciente, el máximo galardón por parte de la Academia de las Artes, las Ciencias y las Letras de París, la medalla de platino. He tenido el privilegio de exponer en Shanghai, Miami, Tokio, Roma, Lisboa, Nueva York, Qatar, Dubai, Islas Mauricio... Todo este "nomadismo" me llevo a plantear un espacio donde buena parte de mi obra pudiera tener cabida y ser visitada.

El ayuntamiento de Paredes de Nava al que quiero transmitir mi agradecimiento dio viabilidad a este proyecto y es así como nace el único museo que vincula los cuentos clásicos con la ciencia y el arte.

Mientras la ciencia explica y razona los sentimientos, el arte los provoca. La fantasía como cualidad propia del cuento, dista de la objetividad intrínseca en la ciencia. Estas diferencias han supuesto un reto que cobra sentido en este museo.

El Principito tiene su proyección científica a través de las "calculadoras de estrellas" del Centro Astronómico de Harvard.

He vinculado a Leonardo Da Vinci con otro personaje de altos vuelos como es Peter Pan.

Alicia caracterizada por su curiosidad, empieza a recibir respuestas, cuando nos adentramos en la ciencia a través de la teoría de la relatividad, fotosíntesis, las potencia de 10....

Los tres cerditos y la ingeniería, Pulgarcita y los artrópodos, Caperucita y Marie Curie, la química de los dulces de la casita de chocolate, la física en Cenicienta, son algunos de los cuentos presentes en estos conjuntos expositivos.

También cobra un papel relevante la indumentaria en los cuentos. He realizado distintos complementos textiles que en algunos casos tienen tanta entidad que por sí mismos dan título al relato.

Si nos paramos a pensar cuál sería el nombre de la conocida como Caperucita Roja solo se nos viene a la mente la encarnada caperuza, pero en realidad existen infinidad de personajes con sus correlativas indumentarias, siendo estas últimas las que ocupan un primer plano durante todo el cuento: Cenicienta con su zapatito de cristal, el Gato con Botas, el sombrero-boá del Principito o el invisible traje nuevo del Emperador, entre otros.

También estos complementos tienen pinceladas de ciencia; en relación con los zapatos de cristal de Cenicienta. ¿Es posible que pudiera caminar con ellos sin romperse? La física explica que, mientras Cenicienta está erguida, podemos asumir que la fuerza que actúa hacia abajo - debido a la gravedad - es la misma sobre sus dos pies. En esta posición, los zapatos no sufrirían ningún daño, independientemente de la altura de los tacones.



Sin embargo, cuando la Cenicienta camina, corre y baja escalones, la misma presión se aplica solo sobre aquel que está en el suelo. Bajo estas condiciones, sobrevivirían únicamente si su tacón no superase los 1,15 centímetros. Y esto no es lo que

generalmente muestran las ilustraciones de los libros ni de las películas. También podemos hacer referencia al Mercurio que contenían los sombreros de fieltro en el siglo XIX y que afectaba al Sistema Nervioso de quienes lo portaban generando alucinaciones.



En el museo también subyace la idea del reciclaje. Son muchos los artistas pioneros en reutilizar objetos residuales, así, por ejemplo, Pablo Picasso es el primer artista en integrar en sus obras los materiales llamados "toscos". En el museo, nuestro Pinocho cobra vida para explicar el efecto mentiroso. Su nariz se alarga a través de un mecanismo tan simple y cotidiano como es el motor de una impresora. Ahí reside la magia.



Este proyecto se ha llevado a cabo a lo largo de dos años en los que siempre he contado con la mirada cómplice de la escultura hiperrealista de mi admirado Pedro Berruguete, que me recibió en esta iglesia que años atrás había albergado los recuerdos entrañables de sus vecinos.

Para terminar, agradecer a su alcalde, Luis Calderón, por permitirme generar ilusiones sin límite en este proyecto.

Ha sido muy gratificante la respuesta de nuestros visitantes escolares y familias que se han acercado a conocernos desde distintos puntos de España y que nada más cruzar el bocallave gigante del País de las Maravillas, cuando menos han esbozado una sonrisa y han vuelto a ser niños.

Para concluir, el apoyo y colaboración en mis exposiciones científicas de la astrofísica y directora del museo de la ciencia de Valladolid Inés Rodríguez Hidalgo y de la bióloga molecular y directora del centro oncológico de Madrid María Blasco quien mostró su interés y apoyo por mis trabajos.



Nuestra proyección museística internacional y nacional amparada por los medios publicitarios y las RRSS, se constituyen en nuestra prioridad para los próximos años. Actualmente contamos con más de 13.000 visitantes en casi dos años.

**INFORMACIÓN: 619 54 62 10**

[www.museodeloscuentosylaciencia.com](http://www.museodeloscuentosylaciencia.com)

[info@museodeloscuentosylaciencia.com](mailto:info@museodeloscuentosylaciencia.com)

**HORARIO: Miércoles a Domingos**

**MAÑANAS: 11,00 A 14,00 h.**

**TARDES: 17,00 A 20,00 h.**

**Compra, Venta  
y Restauración  
Artesana  
en Muebles**

**Se restauran muebles  
a particulares**

Arrabal del Carmen, s/n.  
**PAREDES DE NAVA**  
(Palencia)

**ANTIGÜEDADES  
SENJO  
ALDERÓN**

[www.mueblesasenjocalderon.es](http://www.mueblesasenjocalderon.es)

Taller: **979 83 04 89**  
Valentín: **609 15 71 43**  
Ángel: **616 58 77 63**  
Santi: **677 23 68 18**

**DULCE  
noviembre**

**Pastelería Artesanal Argentina  
Desayunos & Meriendas**

Facebook icon Dulce Noviembre Instagram icon @dulcenoviembrecafe  
Encargos y Reservas 603 245 889  
Avda. Berruguete, 5 - PAREDES DE NAVA (Palencia)

Reservas:  
641 828 504

**PLAZA**  
BAR - RESTAURANTE

Ahora estamos en:  
Avda. Constitución, 73 - Sahagún

Menú Diario y Carta  
Carnes - Pescados

En Semana Santa  
tradicional  
Corro de Chapas  
jueves, viernes y sábado

**TOLDOS Y CORTINAS DE CRISTAL**  
**CRISTALERIA MIGUEL**

FINANCIACIÓN  
HASTA  
**12 MESES**  
SIN INTERESES

**EXPOSICIÓN Y OFICINA**  
C/ Flora Flórez, 16 - 987 780 330  
**TALLER Y ALMACÉN**  
Ctra. de Burgos, s/n - 987 780 960  
cristaleriamiguelsahagun@gmail.com

- MOSQUITERAS (enrollables, fijas, correderas...)
- PERSIANAS Y MOTORIZACIÓN
- MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA
- FUSING (decoración del vidrio)
- INTERIORISMO (cortinas verticales, estores enrollables...)
- CERRAMIENTOS MÓVILES
- BALAUSTRES Y BARANDILLAS PARA ESCALERAS

SOLICITE SU PRESUPUESTO SIN COMPROMISO ALGUNO

**PRODUCTOS SARABIA ARTESANOS**

QUESO CURADO DE OVEJA  
**SARABIA**

QUESO SEMICURADO  
**SARABIA**

QUESO VIEJO DE OVEJA  
**SARABIA**

**Les atenderemos en:**

**ALMACÉN DE SAHAGÚN**  
Avda. Doctores Bermejo y Calderón, 32 Bajo  
Tels.: 987 781 811 - 655 987 631  
lacteossabarabia@gmail.com

**PUESTOS DE FERIA**  
SAHAGÚN (sábados)  
SALDAÑA (martes)

**ASOCIACIÓN HOSTELERÍA Y TURISMO SAHAGÚN**

**CASA SIMÓN/METRO**  
**LUIS - LA RUTA**  
**COVADONGA - EUROPA**  
**LA CODORNIZ - LA GALERA**  
**ARCO - LA ROLDANA**  
**CARACAS - PLAZA**  
**ASTURCÓN - AZUMBRE**  
**DEPORTIVO - SERGIO**

Ollas Ferroviarias  
Viernes de Tapeo  
Carnaval  
Torrijas y Limonadas  
Concurso de Pinchos  
Casetas de Juglares  
Fiesta del Veraneante  
Nochevieja anticipada...  
y con el Sahagún Promesas



# En el centro geográfico del Camino de Santiago SAHAGÚN



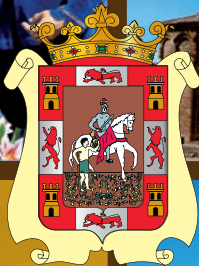
¡Llena tus sentidos!  
*Semana Santa*

Sahagún 2024

Declarada de interés  
turístico Nacional



Villa Histórica y Monumental



Cluny et les  
Sites Clunisiens  
Candidature  
Patrimoine Mondial



**SOLICITE VISITAS GUIADAS**

Oficina de Turismo

C/ Arco, 87

987 78 10 15 - 987 78 12 75

[www.turismosahagun.com](http://www.turismosahagun.com)

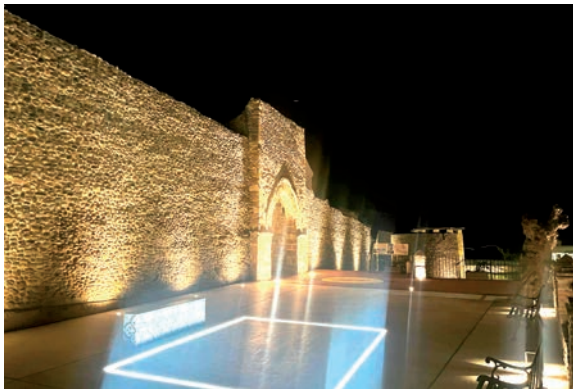
**Sahagún**  
León - Espagne



# De Turismo Cultural por Castilla Y León. ALMANZA (León)

## CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, "VILLA de CUENTOS" , ¡NATURALEZA VIVA!...

Tomamos desde Carrión la A-231 (Autovía Camino de Santiago) con dirección hacia León y abandonamos la misma en su km. 63 (salida Sahagún - Cea); luego giramos a la derecha para incorporamos a la LE-232 y a 32 kms. Ilegaremos a nuestro destino: **ALMANZA** (total 75 kms., "un paseo").



Al parecer Almanza se fundó en el siglo IX en una atalaya con el nombre **Al-Manzah**, que significaría "**Mirador**" en árabe, según el historiador Ramón Menéndez Pidal; aunque el leonés Justiniano Rodríguez sostenía que Almanza debe su existencia a la repoblación practicada en el valle del Cea en la primera mitad del siglo X, y se llamaría **Illa-Mansa**, significando "**tierras mansas, tierras dóciles**" (para el cultivo).



Desde esta perspectiva podría explicarse su **fortificación**, al tratarse de un **lugar estratégico geográfico**, de paso entre la montaña y la meseta, un nudo de caminos que aquí se entrecruzan para dirigirse

a Sahechores, Sahagún, Cistierna y Puente Almuhey, además de estar situado en la retaguardia de la frontera del Reino de León con el castellano.

El casco histórico de Almanza fue declarado **Conjunto Histórico-Artístico**. En la edad Media fue una villa amurallada con su fortaleza y fosos. Estaba rodeada de una cerca ovalada de cal y canto de gran espesor y solidez, de la que actualmente conserva una puerta con un arco ojival de piedra.

A esto se suma el **Castillo-Palacio**, monumento nacional desde 1949, encuadrado con cubos de mampostería en sus ángulos y que data del siglo XV. Construido sobre el anterior del siglo XII es un vestigio histórico muy hermoso, escenario de legendarias batallas, que conserva cubos, puertas, arcos, muralla, cerca y foso que ofrece una visión única del mundo medieval.



Almanza era tan importante que tenía **fuero propio**. Fue otorgado por el rey de León Alfonso IX, en 1225; y además fue confirmado por Fernando III en 1231, Alfonso X en 1255, Sancho IV en 1285 y Alfonso XI en 1329. Un corto texto pero que ofertaba algo muy interesante: librarles del pago del portazgo.

Almanza cuenta también con un **punte medieval** que también permitía el control del paso por el río Cea. Construido entre los siglos XI y XII y ha sido varias veces restaurado. Cuentan que la **restauración de 1775** necesitó de cobrar un impuesto especial de "17 maravedíes por cántara de vino vendida en las tabernas de la villa y su entorno, a lo largo de ocho años y medio".

52

987 784 249

CASTILLO Valmadrígal

www.bodegavalmadrígal.com  
Camino Valmoro, s/n  
CASTROTERRA DE VALMADRIGAL

La única miel de España galardonada con las 5 estrellas del premio Great Taste awards de 2025

great taste 5 stars

LA MEJOR MIEL DE ESPAÑA

El Robleal Miel de Cultura PRODUCCIÓN LEONESA

696 855 377 - www.mielrobleal.es / montesjesus71@gmail.com

Almanza es una **“villa histórica de Cuento”** que intenta combinar la parte histórica con los cuentos más conocidos y/o tradicionales.



Tiene un **paseo por su casco histórico** en torno a una hora y media de duración, en la que podemos contemplar todos sus vestigios desde comienzos del s. XI ó XII hasta el Castillo-Palacio. Podemos visitar el interior de la torre que se ha restaurado recientemente y subir hasta su **Reloj y Campanario**. Se puede visitar el **nuevo Mirador** que está anexo a la iglesia, con la nueva instalación de la muralla (que data de 1212). Se puede visitar el **interior del Torreón**, que se encuentra al lado del **Arco**, y también los puentes medievales que alberga.



Tenemos dos temas: el **“Bosque de los Cuentos”** con figuras de Caperucita Roja, Los 3 cerditos, Blancanieves y los 7 enanitos, los Trolls; y de otra parte, el **“Paseo del Amor”** (estrenado recientemente), donde destaca un Columpio Gigante y la Dama y el Vagabundo.



Todo esto unido a nuestra **Rutas de Senderismo, de Bicicleta y de Orientación**; nuestra campaña de **12 MESES 12 MOTIVOS PARA VISITAR ALMANZA**, en donde cada mes realizamos una actividad con la finalidad de atraer. Destacando *InterPueblos*, *Feria de las Setas*, *Luces de Navidad* (con más de 20.000 personas durante la Navidad), *Feria de la Fresa*, la *Feria de los Cuentos* que inauguraremos este año los días 20 y 21 de abril, nuestra *Semana Santa* -tan particular y peculiar-, nuestra **apuesta por el Deporte** con un Cross cuya repercusión alcanza las provincias de Palencia Cantabria..., y **MUCHO MÁS**.



## TORRE DE ALMANZA

Restaurante y Albergue

Cocina Tradicional Renovada  
con toques de Autor

**Especialidad en Cachopos**

Reservas: **628 903 724**  
Avda. Europa, 14 - ALMANZA (León)



## AUTO de la PASIÓN

El **domingo de Ramos, 24 de marzo**, tendremos la oportunidad de disfrutar de la representación del "Auto de la Pasión" a cargo del grupo de teatro Aldagón. La representación tendrá lugar en la **iglesia del Monasterio de San Zoilo a las 20:00 horas**, organizado por la **Diputación de Palencia** con motivo de la Semana Santa.

Aldagón teatro plantea una propuesta escénica basada en textos recopilados de *autos sacramentales del siglo XVI*, que nos harán *revivir la pasión de Jesús* viajando entre ensoñación y lo real, entre el Antiguo Testamento y el Nuevo.



2024  
SEMANA SANTA

# "AUTO DE LA PASIÓN",

Teatro Aldagón

Domingo, 17 de Marzo. 20:00 h.  
PALENCIA · S.I. Catedral

Sábado, 23 de Marzo. 20:00 h.  
BALTANÁS · Iglesia de San Millán

Domingo, 24 de Marzo. 20:00 h.  
CARRIÓN DE LOS CONDES · Iglesia Monasterio de S. Zoilo

Jueves, 28 de Marzo. 00:00 h.  
PAREDES DE NAVA · Iglesia de Santa Eulalia

Diputación DE PALENCIA

Con la colaboración de los Ayuntamientos y las Parrquias participantes

## CONCIERTO-RECITAL

### HOMENAJE FRANCISCA JAVIERA DEL VALLE Y MÍSTICOS DEL SIGLO DE ORO

El sábado 13 de abril, a las 20:00 horas, en la iglesia del Monasterio de Santa Clara, el pianista Luis Agius realizará un concierto-recital con música propia original y escritos de Francisca Javiera del Valle, Santa Teresa de Jesús y místicos del Siglo de Oro.

**Francisca Javiera del Valle** nació en Carrión de los Condes (Palencia) (1856-1930). Conocida como "La Santa de Carrión", desde muy joven sintió una fuerte llamada a la vida espiritual pero renunció a la vida religiosa y realizó su vocación en la soledad de su casa, con una afiliación espiritual a la Compañía de Jesús, donde trabajó como costurera del colegio que tenían en Carrión.

Al morir su madre en 1892, pudo entregarse sin trabas a su proyecto de vida interior, que cumple fielmente hasta su muerte. Se inicia entonces el periodo definitivo de su actividad literaria, que va mucho más allá de escritos meramente autobiográficos. Entre sus escritos más importantes se encuentran "La Vida Interior", que constituye la primera síntesis de su vida espiritual, "Decenario al Espíritu Santo", su obra más significativa, "El Silabario de la Escuela divina", en la que se recoge una exposición sistemática de su experiencia y pensar místicos.

Murió rodeada de Carmelitas Descalzas, que vinieron a fundar a Carrión de los Condes su congregación con su ayuda. Es allí donde ahora descansan también sus restos, entre la iglesia y el coro de las carmelitas, después de haber reposado durante 44 años en el cementerio municipal de Carrión.

**Luis Agius** es un compositor, concertista de piano, crítico musical dramaturgo, escritor y licenciado en derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó sus estudios musicales en 1981 y compuso su primera obra musical en 1990. Manteniendo desde entonces una dilatada trayectoria musical.



Concierto-Recital  
Homenaje Francisca  
Javiera del Valle

IGLESIA DE SANTA CLARA  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
20:00 HORAS

13  
ABRIL  
2024

Gratis

Música original, recitado y piano  
Luis Agius

Ayuntamiento de Carrión de los Condes  
CARRIÓN



# DAGOBA

ILUMINACIÓN

FABRICACIÓN, ALQUILER Y  
VENTA DE ILUMINACIÓN  
ORNAMENTAL, TÉCNICA Y  
DECORATIVA.

NAVIDAD.  
FERIAS Y FIESTAS.

[www.dagoba.es](http://www.dagoba.es)  
[comercial@dagoba.es](mailto:comercial@dagoba.es)

T. 675 846 556  
T. 980 167 962

CL-612; Km 117, Polígono 1, Parcela  
359, 49121 MONFARRACINOS  
(ZAMORA)



# RIEGOS DEL DUERO

[www.riegosdelduero.com](http://www.riegosdelduero.com)

**Delegación Palencia:**  
Polígono de Villalobón  
C/ Francia, 35. Local 13  
Tlf: 979 162 807 • 650 551 489

**Oficinas Centrales:**  
Ctra. Madrid-Valladolid Km. 150,5  
Olmedo (Valladolid)  
Tel. : 983 600 119

## Apostamos por Palencia

### Soluciones a medida para tus nuevos regadíos

**PÍVOT**



**COBERTURA  
ENTERRADA**



**BOMBEO  
SOLAR**



23 Mar-1 Abr



# Santa Semana!

## 2024



palencia  
turismo con pá



Diputación  
DE PALENCIA



Turismo  
Familiar

Avalada por la  
Federación Española  
de Familias Numerosas

