

Semana Santa 2022

CARRIÓN DE LOS CONDES (*Palencia*)





Residencia Santa María del Camino

Síguenos en:



En el Centro de Carrión de los Condes

Válidos y Asistidos - Centro Concertado con la JCYL

Servicio de Estancias Diurnas, Modelo de Atención Centrado en la Persona

Enfermeras, Fisioterapeuta - Cocina Casera

Ambiente Familiar y muy Acogedor

Venga a Visitarnos sin Compromiso

www.residenciasantamariadelcamino.es

☎ 979 881 091 - Móvil: 660 350 453

Plaza Piña Merino, 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)



CEDEGESA, S.L.
ASESORÍA - SEGUROS



OFICINA ESPECIALIZADA EN GESTIÓN DE TODO TIPO DE NEGOCIOS Y PATRIMONIOS, EXPLOTACIONES AGRARIAS, NOTIFICACIONES Y TRÁMITES ELECTRÓNICOS, SUBVENCIONES DE ENERGÍAS RENOVABLES, DIGITALIZACIÓN NEXT GENERATION, PLANES DE MEJORA Y PRIMERA INSTALACIÓN DE AGRICULTORES, AUTOEMPLEO, CONTRATACIÓN...

Sara Guerra Cuesta
asesoria@cedegesa.com

◦SERVICIO DE ASESORÍA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE:

- Constitución y gestión de sociedades, cooperativas, negocios y patrimonios.
- Declaraciones de renta, patrimonio e impuesto de sociedades.
- Contabilidad analítica y comparativa para obtener la mejor tributación posible (directa y módulos).

◦ASISTENCIA Y TRAMITACIÓN DE HERENCIAS E IMPUESTO DE TRANSMISIONES PATRIMONIALES.

◦ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES DE PROPIETARIOS.

◦TODO TIPO DE SEGUROS.

CONFÍE TODOS SUS TRÁMITES Y GESTIONES A NUESTRA AMPLIA PLANTILLA DE PROFESIONALES QUE LE OFRECERÁ EL SERVICIO MÁS RESPONSABLE Y ADAPTADO A CUALQUIERA DE SUS NECESIDADES

Le atenderemos sin compromiso alguno en cualquiera de nuestras oficinas:

Pasaje Gil de Fuentes, 3 Bajo
(detrás del Carrefour Express)
Tel.: 979 752 420
PALENCIA

Plaza Marcelino Champagnat, 1
(antiguo colegio de Maristas)
Tel.: 979 881 063
CARRIÓN DE LOS CONDES

C/ Conde Cervellón, 2 -1º B
Tel.: 620 164 379
CERVERA DE PISUERGA

Avda. de Reyes Católicos
(citas trimestrales)
SALDAÑA

ÍNDICE

- *Saluda de la Cofradía de la Santa Veracruz*.....5
- *Saludo y mensaje para la Cofradía de Carrión de los Condes (Obispo de Palencia)*.....7
- *Saluda del cofrade honorífico (Antonio Gómez Cantero)*.....8
- *Pregón (Fernando Santos Urbaneja)*.....9
- *Predicador (Ignacio Vitón de Antonio)*.....11
- *Hermanidad del Santo Cristo del Amparo*.....13
- *Paz y Bien (RR.MM. Clarisas)*.....14
- *La fiesta de “Los ángeles somos” (Enrique Gómez Pérez)*.....15
- *La subasta de brazos y atributos*.....17
- *Fragmentos de un pregón (Rafael Martínez)*.....19
- *La música no tiene edad (Javier Macho)*.....22
- *Asociación musical Santa María del Camino*.....24
- *Programa de Semana Santa*.....26
- *Horario de Cultos de otros templos*.....28
- *Vía crucis popular cantado*.....29
- *In memoriam*.....30
- *El arcediano de Carrión, don Alfonso Rodríguez Girón, y el VII centenario de la Catedral de Palencia*.....31
- *Ntra. Sra. de Belén Coronada y el Santo Cristo de la Cruz, abogados protectores de la ciudad*.....33
- *¿Qué es Cluny? (José Antonio Perrino)*.....35
- *Dulzuras del Carmelo (Carmelitas Descalzas de Carrión de los Condes)*...37
- *“El antiguo hospital. Historias escritas en el corazón de la gente” (Rebeca París)*.....39
- *Coleccionismo de arte en Carrión (Enrique Gómez Pérez)*.....40
- *Otra mirada desde el mensaje de Jesús de Nazaret (Centro de Desarrollo Rural)*.....41
- *Quiero que crean en Mí (padre Tomás Llorente Martínez)*.....43
- *Las Bandas invitadas a la Semana Santa de Carrión de los Condes*.....44
- *Rincón Poético (Rosario Núñez)*.....46
- *Archivo Fotográfico*.....47
- *Repostería Carrionesa (Horno La Peregrina)*.....47
- *Asociación de Alfombristas de Carrión de los Condes*.....50



Edita: Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes (Palencia).

Coordinador General: Iván Acero Paredes.

Información de la Cofradía: <https://b-m.facebook.com/SantaVeraCruzCarrión/>

Contratación de Publicidad: Víctor J. Gutiérrez Alonso (agente comercial colegiado).

Diseño y Maquetación: Gráficas Carrión y VGA - Publicidad y Artes Gráficas.

Impresión: Gráficas Carrión.

Fotografías: Javier Ayarza, Enrique Gómez, Pedro Fierro, Ana Acero, Antonio Rubio, Archivo de la Cofradía de la Vera Cruz y personas privadas y/o particulares.

Depósito Legal: P 50-2022

Nota de la Cofradía/aviso legal:

La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los colaboradores de la presente publicación, ni de la propiedad intelectual de los artículos y fotografías cedidos para la misma.

Todos los artículos y fotografías publicadas en la presente revista han sido cedidos de forma gratuita o desinteresada por parte de sus autores. Queda prohibida su copia o reproducción, total o parcial sin el consentimiento o autorización expresa por parte de sus propietarios o autores.

Organiza:



Colaboran y Participan:



Diputación DE PALENCIA



PARROQUIA DE SANTA MARÍA Y SAN ANDRÉS



Cooperativa agrícola regional



Carrión de los Condes: 979 880 505
Villamartín de Campos: 979 769 015

Saldaña: 979 892 033
Sotobañado: 699 896 424

E-mail: cooperativa@car-carrion-com

**OFERTA
ESPECIAL**

en cubertería,
vajilla y cristal

**POR
INAUGURACIÓN**



DISGARSA

Menaje Profesional

**DISEÑO, CALIDAD
Y VARIEDAD**

HORARIO

**LUNES A VIERNES,
DE 9:30 A 13:30 H.
Y DE 16:00 A 20:00 H.
SÁBADOS DE 9:30 A 14:00 H.**



**PÁSATE
A VER
NUESTROS
HORNOS
DE BRASA Y
CONVENCIÓN,
KAMADO,
PARRILLAS
ESPECIALES
CATERING**



**Polígono Industrial de Heras, parcela 101 - Nave 4
HERAS (Cantabria) · Tel. 942 542 509**

Saluda de la Cofradía

Desde la Cofradía de la Santa Vera Cruz queremos saludar a todas las personas que durante estos días os acercáis hasta esta tierra a compartir y vivir con nosotros nuestra Semana Santa carrionesa, y en especial a los lectores de la segunda edición de esta revista.

Con la ilusión de cuidar y potenciar nuestra Semana Santa, la Cofradía de la Vera Cruz, es la encargada desde el siglo XV de mantener esta tradición, conservar la ermita de la Cruz, su patrimonio artístico y organizar los actos y procesiones en colaboración con la Hermandad del Cristo del Amparo y la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús.



Hablar de la Semana Santa Carrionesa, es hablar de una tradición de fe y religiosidad cristiana que hemos recibido de nuestros mayores y que año tras año renovamos cuando llega la Semana de Pasión. Es sentir la devoción y el respeto de la mano de las imágenes que permanecen en la retina cuando desfilan por nuestras calles, es un momento único para conocer nuestras raíces, descubrir nuestro rico patrimonio y conocer otros muchos recursos de esta tierra.

Los jóvenes costaleros llevarán, un año más, el peso de las tallas en sus hombros, con paso firme, por las calles sin adornos, en silencio, con austeridad pero con elegancia, envueltos en su negra capa castellana. Es el recorrido por las mismas calles por donde transcurre el Camino de Santiago, las mismas calles, que sesenta días después del Domingo de Resurrección, se vestirán de luz, color y olor con el arte de las alfombras de flores, en la Fiesta del Corpus Christi para recibir a Cristo Resucitado en la Eucaristía.

Por segundo año consecutivo hemos editado esta revista de Semana Santa, gracias a la colaboración económica de las empresas, comercios y hostelería que se han anunciado y a los colaboradores que han participado en la redacción de los diferentes artículos. Este documento gráfico nos servirá para dar a conocer

nuestra historia y poder tenerlo como soporte en la documentación necesaria para solicitar la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional en un futuro.

En esta ocasión la portada de la revista es el Cristo Atado a la Columna, del paso llamado "Los Azotes"; la fotografía es del conocido profesional D. Javier Ayarza, al que agradecemos su cesión. Este año el paso desfilará de nuevo con su policromía original, al haber sido restaurado por el taller de restauración Obispado-Diputación.

Un carrionés vendrá este año a compartir de una forma especial con nosotros la Semana Santa; Fernando Santos Urbaneja, desde Córdoba -tierra de nuestro patrono San Zoilo-, será el encargado de pregonar la Semana Santa.

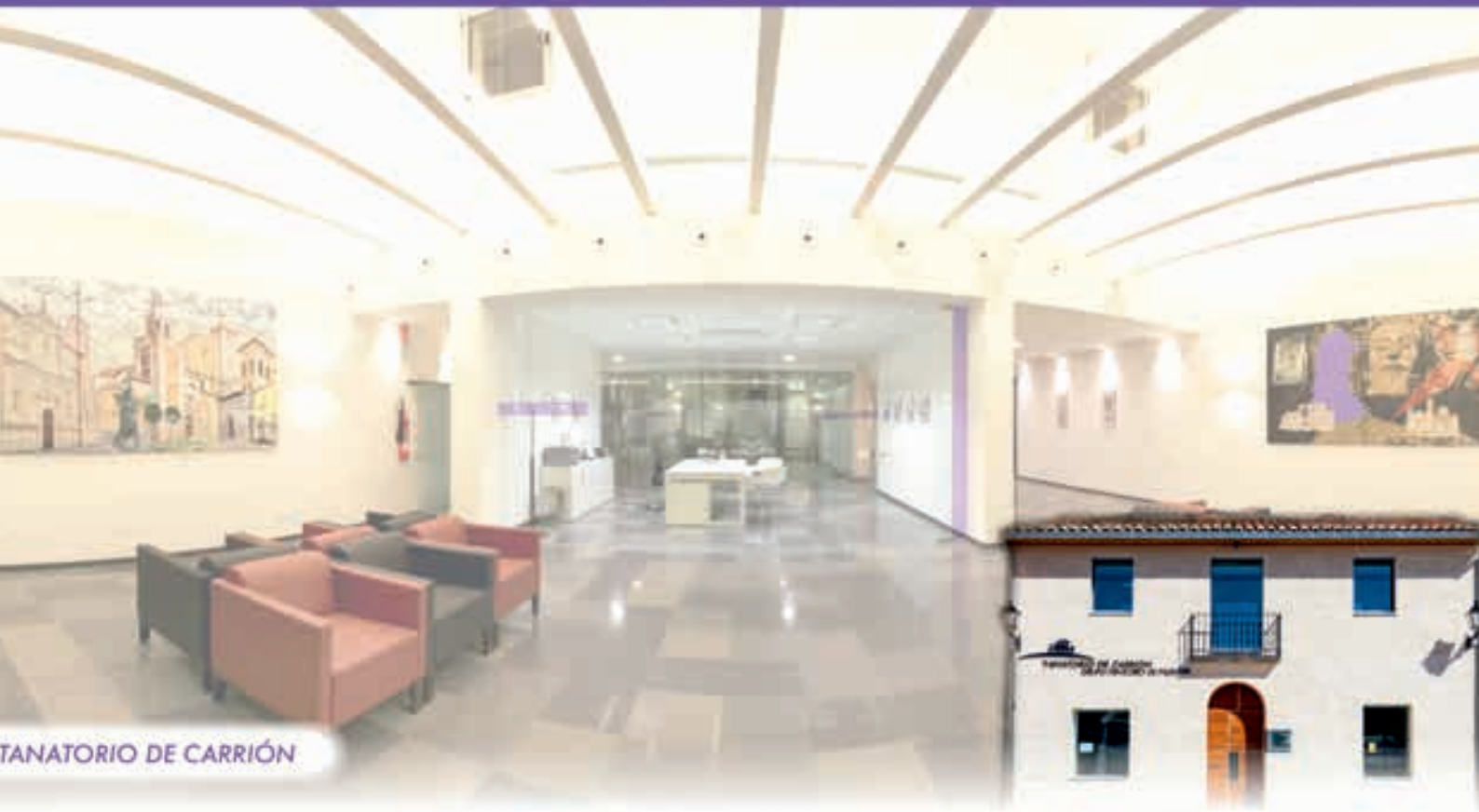
Por su parte el padre S.J. José Ignacio Vitón de Antonio vendrá desde Sevilla, donde desempeña su labor pastoral desde hace años y será el Predicador en las celebraciones litúrgicas.

Por último agradecer a los que con su participación y colaboración nos ayudan a ensalzar y mejor la Semana Santa, a la Coral Carrionesa con su canto coral de música sacra, a la Asociación Musical Santa María del Camino, a la Agrupación musical de la Cofradía de la Oración del Huerto y la Vera Cruz y a la Agrupación Musical de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de Medina del Campo y a la Agrupación Musical Virgen de la Amargura de Santander, a todos gracias.



La Cofradía de la Santa Vera Cruz, os animamos a descubrir nuestras tradiciones y el fervor de estos días, a vivirlos con intensidad y participar con nosotros.

F. Javier Villafruela Fierro e Iván Acero Paredes
(Hermanos Prior y Notario de la Cofradía de la Santa Vera Cruz)



TANATORIO DE CARRIÓN


TANATORIO DE PALENCIA
 SERVICIOS PROVINCIALES

SERVICIOS CENTRALES
 AVENIDA COMUNIDAD EUROPEA, 22-24 - PALENCIA
 TELÉFONO DE ATENCIÓN PROVINCIAL 24H. 979 16 53 16

www.tanatoriodepalencia.es



PALENCIA
SERVICIOS CENTRALES



VENTA DE BAÑOS



DUEÑAS



SALUDO y MENSAJE para COFRADÍA de CARRIÓN de los CONDES

Un cordial y fraterno saludo a todos los Hermanos de la Muy Antigua y Venerable Hermandad Franciscana y Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes, Provincia de Palencia. Y a todos los carrioneses y visitantes.

Y con mí saludo unas peticiones: Vivid en la Cofradía como hermanos y ser en Carrión instrumentos de fraternidad. Tenéis muchos motivos para vivir así. El primero es que habéis sido bautizados y en el día de vuestro Bautismo fuisteis honrados con la gran realidad, no sólo título, de ser Hijos de Dios del Padre, Hermanos de Jesucristo y en Cristo y personas habitadas por el Espíritu Santo. No hay mayor honra, ni gloria, ni honor, ni gloria que esa. Llevaos como hermanos, quereos, ayudaos, sobrellevaos, perdonaos como hermanos.



El segundo motivo que os quiero recordar es el título de vuestra Cofradía y Hermandad. Cofrade es lo mismo que co-frater. Ser cofrade es ser hermano en una comunidad. Hermandad ya lo indica su nombre, no necesita explicación.

El tercer motivo está en la referencia franciscana. San Francisco es ejemplo de cómo vivir la fraternidad que tiene su raíz en Cristo. Él hablaba de los Hermanos que Dios me dio. A los hermanos no los escogemos; nos lo dan Dios y nuestros padres como dones, como

regalos. ¡Qué hermoso es tener hermanos y hermanas! Hermanos y hermanas que se ayuden, que se quieran, con quien contar en la alegría y en la pena, en la salud y en la enfermedad, en la vida y en la muerte.

Y la cuarta petición es que no os quedéis en pasear los pasos, llevar las imágenes. Sed cristianos de verdad, verdaderas imágenes de Cristo. No nos quedemos en los títulos y pasemos a la realidad de cada día.

Tenemos que ser constructores de fraternidad. Y ¿cómo? Miremos a Jesucristo, sigamos a Jesucristo en estos días santos y siempre, participando en las celebraciones de la Iglesia y, sobre todo en el Domingo, día de la pascua Semanal, día en el que hacemos memoria de la muerte de Cristo en la Cruz, de su sepultura y día en el que el Resucitado nos sale al camino, nos habla, nos escucha, nos reúne, nos alimenta y da fuerzas con su Cuerpo, Sangre y Espíritu para caminar con alegría, cantando melodías de vida y esperanza. Llevemos la cruz de Cristo, nuestra cruz de cada día, es decir, asumamos lo que de renuncia y sufrimiento supone cargar con nuestros propios límites, con las renunciaciones que supone seguir a Cristo y que renovamos todos en la Solemne Vigilia Pascual. Lléalas por amor a quien por amor a ti y todos llevó la cruz hasta el Gólgota. "No esperemos un camino más suave; vayamos por el que Cristo caminó; sigamos por el que Él llevó. Si nos desviamos de sus pisadas, pereceremos. Si amas el camino de Cristo, y si eres verdaderamente cristiano, no vayas por otro camino sino por el que Él fue; pues es no cristiano el que menosprecia el camino de Cristo, sino que quiere seguir la senda de Cristo a través de sus padecimientos. Parece áspera, pero ella es la vereda segura, la que es verdadera, no engaña; la otra quizás tenga placeres, pero ese

halla plagada de ladrones." (San Agustín). "Conviene sufrir en el camino para alegrarnos en la patria. Luego tu dolor, tu sudor, tus molestias, se endulzan con su promesa sea ya nuestra gloria la cruz de Cristo; no nos sonroje la humildad del Excelso. Quizá te pese: no desesperes: Nosotros somos navegantes cuando miramos a las olas y las tempestades de este mundo. Pero nosotros no nos hundimos, porque somos llevados por el leño de la Cruz" (San Agustín).

Es más: lleva la cruz de los otros, o ayuda a llevarla como lo hizo José de Cirene, no a la fuerza, sino de buena gana, por amor. El otro es Cristo que sigue con su cruz hoy en el hambriento, en el desnudo, en el enfermo, en el que está solo, en el que no tiene trabajo, en el peregrino que pasa por vuestras calles, largas de historia y de historias, en el perseguido, o marginado. No olvides: "Lo que hicisteis a uno de los míos a mí me lo habéis hecho" (Mt.25, 31-46). Vive la caridad que siempre movió al Señor, hasta el final, hasta el extremo, como lo canta San Pablo en la Primera carta a los Corintios 13.

Ejemplo de la obra de Cristo es su cruz; Premio de su obra, la resurrección. En la cruz Él nos enseña lo que debemos sufrir; en la resurrección, qué es lo que debemos esperar. Pero todo por amor, porque Dios es amor, y el amor se manifiesta en dar, entregar la ida. Como campeón supremo que va delante, nos dice: haz tú lo mismo. Obra bien y recibirás el premio. Combate en la pelea y serás coronado.

¡Feliz Pascua, Hermanos y hermanas!

+ Manuel Herrero Fernández
Obispo de Palencia

✠ Manuel Herrero Fernández, OSA

Saluda Antonio Gómez Cantero (cofrade honorífico)

Esto hay que celebrarlo

Paseo las calles de mi pequeña ciudad desde las aceras, como cuando se procesiona al ritmo lento de los pasos de Semana Santa y solo se escucha el golpe acompasado de las horquillas y el sonido del deambular de la comitiva que en silencio los acompaña.

Hay en estos días mucho espíritu de trascendencia. No es folclore, es liturgia de todo un pueblo que hace memoria del gran acontecimiento de nuestra historia y de nuestra Fe. Cristo ha muerto y resucitado "por nosotros y nuestra salvación" como decimos en el Credo.



Otros, que quizás olvidaron su fe, reviven profundos sentimientos de la infancia y se les remueve el corazón cargado de nostalgia. Aún así buscan las miradas de Jesús, o de María, para encontrarse con ellas y con la de todos los seres queridos que un día portaron o acompañaron esas andas. Muchas veces nos vuelve a arder el corazón como el de aquellos discípulos de Emaús, que se encontraron con Jesús por el camino.

La Cofradía de la Vera Cruz se esfuerza en guardar con verdadero tesón las esencias de casi seis siglos de historia y también, con respeto, intentan renovar lo necesario para mantener viva y actual la tradición que heredaron de nuestros antepasados.

Carión tiene una apasionada Semana Santa. Sus hermosas tallas e imágenes que procesionan y aquellas que salpican nuestro callejero y no podemos olvidar: el hermoso rostro del Ecce Homo de la puerta del Sagrario del altar de los Reyes en San Andrés; la Piedad de piedra de su antigua ermita o el Cristo de la Viña, ahora los dos en Santiago; el Santo Cristo del Amparo en Santa María, el Cristo del Amor, rodeado por un corazón de fuego y la Piedad de Gregorio Fernández en Santa Clara... es un patrimonio lleno de valor artístico y espiritual, y la expresión de fe de todo un pueblo.



Nuestra Semana Santa es sobria, austera, castellana, y ahí radica toda su belleza. Las capas negras, los sombreros, las camisas blancas, las cruces sencillas de plata con cordón verde, y las corbatas negras, los rosarios en las manos, los guantes, los velos de gasa de las penitentes que iban descalzas, los faroles que ya van desapareciendo, las velas, el sonido de la esquila de los muertos, las carracas y las matracas, la coral, la banda con su música solemne, el silencio, los bares que apagaban las luces al paso de la comitiva... todo era unción, era expresión de dolor por el Dios crucificado y de nuestro propio dolor, de nuestros sufrimientos y de nuestras muertes.

Y luego la Resurrección, y la cruz florida de mayo, y a comenzar de nuevo con la paz en el corazón y la sonrisa en la mirada. Todo esto hay que celebrarlo.

Feliz Pascua de Resurrección.
Vuestro hermano, + Antonio



Les atenderemos en:

ALMACÉN DE SAHAGÚN

Avda. Doctores Bermejo y Calderón, 32 Bajo
Tels.: 987 781 811 - 655 987 631
lacteossabarabia@gmail.com

PUESTOS DE FERIA

SAHAGÚN (sábados)
SALDAÑA (martes)

Pregón - Fernando Santos Urbaneja

Fernando Santos Urbaneja nació en Carrión de los Condes, en el corazón del Camino Francés hacia Compostela.

Entre los años 1973 y 1976 perteneció a la Escolanía del Monasterio de San Zoilo donde realizó los primeros estudios musicales. En el año 1978 ingresó en la Coral Carrionesa. En Valladolid compaginó la formación jurídica con la musical, cursando en el Conservatorio de esta ciudad, entre los años 1980 y 1988, estudios de armonía, guitarra y canto, formando parte en un primer momento de la Coral Vallisoletana y posteriormente de la "Capilla Clásica de Valladolid".

En el año 1988 ingresó en la Carrera Fiscal y tras cumplir en Madrid el periodo de estancia en la Escuela Judicial, fue destinado a la Fiscalía de la Audiencia Provincial de Córdoba donde tomó posesión el día 11 de Febrero de 1989. Allí fundó en el año 1990 la Primera Sección de Protección de Personas con Discapacidad.

En el año 1995 creó en Córdoba el "Foro Andaluz del Bienestar Mental" del que es Coordinador hasta la actualidad en que se está celebrando su XXV Aniversario. En el año 2000 creó la Fundación Cordobesa de Tutela, modelo andaluz de Fundaciones Tutelares. Este mismo año pronunció en Carrión el Pregón de las Fiestas de San Zoilo.

En el año 2003, escribió el libro "San Zoilo. Un Mártir cordobés en el Camino de Santiago.", para conmemorar el XVII Centenario de la muerte nuestro Patrón, libro que fue publicado por el Centro de Estudios Jacobeos y presentado al público en el Monasterio de San Zoilo, el día 24 de Julio de 2003.

Meses después, el día 7 de Noviembre, se realizó la presentación del libro en Córdoba, seguida de la realización de la I Ruta por Córdoba de San Zoilo y sus compañeros Mártires, a la que seguirían después; "La Ruta de los Sabios", "La Ruta de las Civilizaciones", "La Ruta del Agua y de las Fuentes" y "La Ruta Mozárabe".

En el año 2005 pronunció la XIII Sentencia Romana de Montilla, pasando a ser Miembro de Honor de la Centuria Romana Munda. Entre los años 2005 y 2007 fue comentarista de la Semana Santa de Córdoba en el Programa "Paso a Paso" de Canal Sur Radio.

En el año 2007 estrenó en el Monasterio de San Zoilo, el día 24 de Julio (Vigilia de San Santiago) la obra literario-musical titulada: "El Camino: Imágenes, sonidos y sentimientos" que hasta el año 2009 se representó en diversos lugares del Camino



Francés (Villasirga, Frómista, Belorado, etc...) y, posteriormente hasta la actualidad, en el Camino Mozárabe (Córdoba, Málaga, etc...).

Este mismo año elaboró el trabajo titulado "El Proceso a Jesús" el cual fue expuesto a modo de conferencia en la Agrupación de Cofradías de Córdoba y en la Hermandad de Jesús Nazareno de Pozoblanco.

En el año 2010 fue recibido como miembro de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico Jurídicos. Ese mismo año, en el marco de la celebración del 50 Aniversario de la Coronación de la Virgen de Belén, pronunció en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Carrión, la conferencia titulada "La figura de la Virgen en las grandes religiones y en la historia de Carrión"

En el año 2011 expuso en Montilla la conferencia titulada; "San Pablo: prisiones, detenciones y procesos".

El Excmo. Ayuntamiento de Carrión de los Condes le concedió el Premio Boina 2011. "Por ser y sentirse carrionés; por su desinteresada colaboración en todos los acontecimientos culturales de nuestra ciudad; por su dedicación, trabajo e investigación de nuestra historia; por difundir y llevar el nombre de Carrión fuera de nuestra tierra...".

Autor de diversos estudios sobre el Camino de Santiago ("Estatuto Jurídico del Peregrino

Medieval hacia Santiago”, “¿Qué te ha pasado Europa?”, etc...), en el año 2013 fue invitado a intervenir en el II Congreso Internacional del Camino Mozárabe a Santiago celebrado en Mérida y, posteriormente en el año 2017 al Congreso Internacional de Asociaciones del Camino celebrado en Antequera y este año 2020 a participar en el XII Congreso Internacional de Madrid, el próximo mes de Mayo, con la ponencia titulada “Diez ideas sobre el Camino de Santiago”.



En el año 2015 pronunció en Baena la I Exaltación de la Cruz de Cristo organizada por la Turba de Judíos de la cola negra, habiendo sido designado hasta la actualidad “Padrino” de dicho acto.

En el año 2016 participó en Úbeda en los actos conmemorativos del 50 Aniversario de la creación de la Hermandad del Cristo de la Noche Oscura, con la

Conferencia-Pregón “Una reflexión sobre la Cruz de Cristo”.

En el año 2017 el Fiscal General del Estado le nombró Fiscal Delegado para Andalucía en materia de Protección de Personas con Discapacidad y Defensa de los Consumidores. En Castilla y León, en el mes de Junio del año 2017, recibió en Valladolid el Premio Salud Mental de Castilla y León.

En el año 2018 fue elegido miembro correspondiente por Carrión de los Condes de la Real Academia de Córdoba.

En el año 2019 concluyó la elaboración del Libro “XX Sentencias Romanas” (sobre el Proceso a Jesús) el cual fue presentado en Madrid el día 5 de Noviembre en la sede de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia de España. En Noviembre de este mismo año leyó su Discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba titulado: “Relaciones entre Córdoba y Carrión de los Condes entre los siglos IX y XVI: Crónica de una Amistad”, proponiendo al final del mismo el hermanamiento entre las dos ciudades.

Está en posesión de la Cruz de San Raimundo de Peñafort de Primera Clase.

La Junta de Andalucía le concedió en el año 1998 el Premio a la Solidaridad, en el año 2010 el “Premio C de Consumo” y en el 2019 una “Bandera de Andalucía”.-



Nieto Jardinería
666 99 55 72

- * CONSTRUCCIÓN y mantenimiento de jardines
- * RIEGOS automáticos y por goteo
- * Instalación de CÉSPED artificial
- * PODA de setos y árboles
- * DESBROCE de parcelas
- * FUMIGACIONES y fertilizaciones
- * Tratamientos FITOSANITARIOS

CARRIÓN DE LOS CONDES



Muebles VILLADA

CALIDAD, SERIEDAD Y GARANTÍA
MÁS DE 3.000 M² DE EXPOSICIÓN
MUEBLE CLÁSICO Y MODERNO - COCINAS - BAÑOS



www.mueblesvillada.com

Muebles VILLADA ESTÁ ÚNICAMENTE EN VILLADA
Tel. y Fax 979 844 139 - VILLADA
También abrimos los sábados durante todo el día
C/ Mayor Antigua, 25 (frente al cuartel de la Guardia Civil)

Predicador - José Ignacio Vitón de Antonio



El sacerdote José Ignacio Vitón de Antonio estudió en la Universidad Pontificia de Comillas donde se graduó en Filosofía en 1986, en Estudios Eclesiásticos en 1991 y en Teología en 1993.

En el año 1993 comenzó su docencia en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas, donde ha enseñado diversas materias de Teología. Ha impartido los cursos de Diálogo Interreligioso, Introducción al Hecho Religioso y Pensamiento Social Cristiano. Asimismo ha impartido los cursos en inglés "The problema of God" y "An Introduction to Religion" a alumnos internacionales.

Ha enseñado en la Universidad Pontificia de Comillas Historia y Fundamentación Filosófica de las Religiones en la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, sección: Filosofía y Cristología en los cursos de obtención de la DECA.

Es coautor del libro "Cristianismo y Hecho Religioso" y ha publicado un manual de Cristología para uso de los alumnos.

Ha sido Secretario del Departamento de Extensión Teológica en el bienio 1996-1998, Director del Departamento de Extensión Teológica desde 1998 hasta el año 2000 y Coordinador de este departamento desde el año 2006 hasta el año 2015. Ha sido Coordinador y Director de la oficina de Orientación y Compromiso Solidario desde el año 1993 hasta el año 1997.

Desde el año 2019 es director del Centro Arrupe en Sevilla dedicándose al trabajo pastoral y social en la acogida de refugiados y familias necesitadas. Entre su labor pastoral está el acompañamiento personal, predicar retiros y dar Ejercicios Espirituales.

11



Fundación Residencia
Nuestra Señora
de las Mercedes

Desde 1924



Comprometidos con el buen hacer
para nuestros residentes

Información: **979 880 066** - residenciansmercedes@yahoo.es
Avda. de los Peregrinos, 1 - CARRIÓN DE LOS CONDES

RAQUEL HEREDERO GARCÍA

a r q u i t e c t a

OBRA NUEVA _ REHABILITACIÓN _ REFORMA
NAVES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES
URBANISMO
DIRECCIÓN DE OBRA
PERITAJE _ TASACIÓN
CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA _ IEE

Teléfono **616 078 308**
raquel.heredero@cool.es
raquelheredero@gmail.com

LA MURALLA

BAR - RESTAURANTE

Menús del día
Desayunos
Tapas
Raciones

Plaza Piña Merino, 2
Tf. 979 880 983
CARRIÓN DE LOS CONDES

TALLER ELECTRICO

TECNOTALLER PEDRO DIEZ TECNOTALLER



AIRE ACONDICIONADO

BATERIAS, ALTERNADORES, DIAGNOSIS, MANTENIMIENTO

Tfns. 979880144 - 616482811 | C/RABI DON SEM TOB Nº1
CARRION DE LOS CONDES | 34120 PALENCIA

Agrofersal

TRABAJOS AL MEDIO NATURAL



C/ La Olmeda, 4 - 1º A - 679 443 321 - SALDAÑA (Palencia)
www.agrofersal.com - agrofersal@gmail.com



Deportes **crónos** Carrión

Tel: 979 880 371 Plaza de la Constitución, 1

979 880 411
jpog.seguros@gmail.com
G/ Santa María, 2 Bajo
CARRIÓN DE LOS CONDES

ZURICH

AGENCIA DE SEGUROS
ANA ISABEL BLANCO MARTÍNEZ
Agente Exclusivo



Flor de Ucieza

Flores y Plantas Invernaderos propios

979 88 10 96 - 608 47 74 32
C/ Jofre de Villegras, 13
CARRIÓN DE LOS CONDES

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ANTENAS

VÍCTOR M. GIL, S.L.

EMPRESA COLABORADORA **fenienergía**
www.fenienergia.es

"Confianza, Cercanía, Sencillez, Eficacia, Transparencia, Dimensión"

SU FACTURA DE LUZ Y GAS MÁS ECONÓMICA

Tel: 649 941 250 - insvimagi@hotmail.com
C/ Clérigo Pastor, 19 - CARRIÓN DE LOS CONDES



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

Trabajos con Miniexcavadoras

JESÚS ROJO

Móvil 669 267 584
CARRIÓN DE LOS CONDES
construccionesrojo@hotmail.com

Presupuestos sin compromiso

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA

Trabajamos con las Mutuas:
MAPFRE - UNIVERSAL - AEGON - SIGLO XXI



Cita previa: 654 998 780
www.clinidefisioterapealaura.com
Plaza Piña Merino, 3
CARRIÓN DE LOS CONDES

AURA
Laura Martín Sebastián

Hermandad del Santo Cristo del Amparo

Fe, devoción y tradición envuelven los días que vivimos en la Hermandad del Cristo del Amparo con la preparación de la Semana Santa.

Todo pasa deprisa, casi sin enterarnos, pero con el trabajo lleno de respeto y amor por este Cristo que nos acompaña, cuida y protege en nuestro día a día.



Sentimos la necesidad de adornarle con flores, de sacarle a nuestras calles con los jóvenes que también poco a poco lo respetan como suyo y de que nuestros niños y niñas le acompañen con el amor que los mayores les enseñamos a sentir.

Compartimos con la cofradía de la Santa Vera Cruz y del Dulce Nombre del Niño Jesús procesiones, encuentros, limonada, capas y mantillas con música y silencio.

Pedimos por los que ya no están, agradecemos lo que tenemos y nos emocionamos con lo que ojalá nunca nos falte.

Miramos al cielo para que no llueva, para que todo resulte bello, único desde la austeridad y el recogimiento que caracteriza a nuestra gente.

Abrimos el corazón a todos los que nos acompañan en estos días, les recibimos con pasión y orgullo.

Sentimos con la letra de “La Peste” que nos protege y ayuda desde la cruz con unos brazos tan largos que puede abrazarnos a cada uno de nosotros.

Agradecemos poder contar con el perdón la vida y la salud un año más, y le pedimos que nunca nos falte su protección.

Hermandad del Santo Cristo del Amparo
Carrión de los Condes

13

Himno al Santo Cristo del Amparo

La peste merecimos por nuestra ingratitud.
Señor, hoy te pedimos: perdón, vida y salud.

1. Un día sembró el cólera: terror, muerte y espanto,
y el pueblo, en hondo llanto, se refugió en tu Cruz.
Y apenas tú le viste, la faz toda enlutada,
Alzaste tu mirada y lo aventaste tú. (Bis)
2. Si en un profundo olvido y eterno desamparo,
Oh Cristo del Amparo, te abandonó Carrión.
Hoy vuelve el hijo pródigo, y, postrado de hinojos,
Eleva a ti sus ojos, pidiéndote perdón. (Bis)
3. Tú que aventaste el Cólera, y a mis padres salvaste,
de la muerte libraste al pueblo Carriones,
no olvides que hoy la peste diezmar tu pueblo quiere,
Señor, sin ti se muere, sálvale que tuyo es. (Bis)



Paz y Bien

Quisiera escribir unas líneas de aliento y agradecimiento a la Revista de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz, revista que vio la luz por primera vez el año 2019.

Al estar su origen en la Muy Antigua y Venerable Hermandad Franciscana, me creo autorizada para afirmar que están haciendo una gran labor a fin de mantener y propulsar la DEVOCIÓN POPULAR, que tantas manifestaciones tiene en esta nuestra MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE CARRIÓN DE LOS CONDES.

Nosotras también cooperamos con la devoción popular por medio de la ya importante y bonita colección de Belenes del Mundo, puesto que en ella tenemos representación de los 5 continentes: EUROPA, ASIA, ÁFRICA, AMÉRICA y OCEANÍA.



Y estas representaciones están realizadas en toda clase de materiales: ORO - PLATA - MARFIL - CRISTAL DE MURANO - CERAMICA - BARRO - PAPEL RECICLADO - SAL - SERPENTINAS - NUECES - ALUBIAS - NÁCAR - HUEVO DE AVESTRUZ PINTADO - PIEDRA - MADERAS -HOJAS DE MAIZ-FOSFOROS- (cerillas de papel encerado) - MARFIL VEGETAL (semilla de una variedad de palmera) - AZÚCAR - CHOCOLATE.... En fin, yo creo que de todo lo que uno se pueda imaginar. Y cada país representa el MISTERIO según su idiosincrasia.

Por ejemplo en la India solo ponen 2 Reyes. En Polonia nunca ponen lo que nosotros llamamos un Portal; siempre ponen el Misterio en la Catedral o en un Monumento destacado. En España los tenemos por autonomías y cada figura de san José y la Virgen van vestidos con su traje regional.

En Alaska la representación no es con la mula y el buey sino con el reno y el oso. En Perú con la llama.

Es decir, lo cotidiano cada país lo representa a su manera, lo que nos lleva a la conclusión, como dice el Salmo 18 (A), de que: A toda la tierra alcanza su pregón y hasta los límites del ORBE su lenguaje.

Todos adoramos y veneramos al SEÑOR, HECHO HOMBRE POR NUESTRO AMOR.

Si el PAPA FRANCISCO no ve llegada la hora de ordenar como sacerdotes a hombres casados ni a las mujeres como diaconisas en el AMAZONAS, sí nos aconseja dar a los laicos más tareas apostólicas no sólo en la AMAZONÍA, sino en todas partes.

Podemos ayudar, y mucho, a los sacerdotes (que, sinceramente, escasean) pero en aquellos aspectos que no sean exclusivos del Ministerio Sacerdotal.

Hay un sinfín de actividades que podemos desempeñar y así ayudarles, como hace la COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA CRUZ. Entre ellas, podemos destacar:

- Proclamar las lecturas de la Misa.
- Animar con los cantos las celebraciones.
- Distribuir la EUCARISTÍA.
- Ayudar al Sacerdote en el Altar.
- Ser catequistas.
- Llevar la Comunión a los enfermos...

Esto es lo que nos viene aconsejando la IGLESIA desde hace años, y yo añadiría, para Carrión, que los hombres y mujeres también pueden ayudar a los sacerdotes PÁRROCOS con las limpiezas desinteresadas de las Parroquias, entre otras actividades.

A nosotras como Monjas de Clausura nos toca rezar (además de nuestros trabajos cotidianos) para que todas estas cosas marchen bien, y que la devoción popular vaya mejorando de día en día.

La COFRADÍA PENITENCIAL DE LA SANTA VERA CRUZ sí que contribuye a ello, fomentando en Semana Santa el VÍA CRUCIS, las PROCESIONES y demás actos de devoción popular.

Desde el laicado tenemos que ayudar a que no se pierdan nuestras tradiciones religiosas de Semana Santa.

¡Ánimo y adelante!

Sor M^a Micaela OSC

RR.MM. Clarisas de Carrión de los Condes

14



Víctor J. Gutiérrez Alonso

**VGA - Publicidad
y Artes Gráficas**

Agente Comercial Colegiado

629 23 78 29

vga.pyartg@gmail.com

**C/ Conde Ansúrez, 3 - 1^o
SAHAGÚN (León)**

Gráficas Carrión

**- Impresión offset y digital - Serigrafía - Tipografía
- Termoimpresión - Artículos publicitarios**

C/ Piña Blasco - Tf. 979 881 037 - CARRIÓN
graficarrion@telefonica.net

La Fiesta de los “ÁNGELES SOMOS”

En toda la antigua diócesis de Palencia se celebró, al parecer desde mediados del siglo XVI la fiesta infantil de demanda de los “Ángeles somos”, unida indistintamente a las celebraciones Navideñas y en torno a la fiesta de *San Nicolás de Bari*; el *Sábado Santo* y el reparto de las velas que habían alumbrado el *Monumento de reserva eucarística*; las fiestas del *Lunes de Pascua Florida* y la fiesta del *Corpus Christi*. De momento no hemos localizado ninguna referencia documental a que se celebrase el *Jueves Lardero*, aunque no descartamos que también entonces se entonase esta canción. Tampoco, de momento, hemos localizado ninguna referencia a que se entonase este popular villancico de demanda el día de Todos los Santos, tal y como se sigue haciendo actualmente en Colombia y Argentina. Durante el recorrido, los niños demandaban cantando bien alimentos para la posterior celebración o leña para las hogueras de la fiesta o la celebración de las vísperas de esta. Por tanto se recogían elementos en especie. El dinero se popularizará como donativo ya en la segunda mitad del siglo XX y en el siglo XXI, siendo actualmente en algunos casos, lo único que desean o esperan recibir los niños que actualmente realizan dicha demanda.

Su origen, o al menos la referencia escrita más antigua en la diócesis de Palencia, sobre la popular copla o villancico que da nombre a la fiesta, se encuentra vinculado a un texto del siglo XVI, escrito hacia 1566 y redactado en el *Libro de fábrica* de la parroquia de Calzadilla de la Cueva (Palencia) de 1529-1585. Las distintas versiones del “Ángeles somos” que han llegado a nuestros días, en diferentes puntos de toda España, son consecuencia de una fuente común que se ha repetido en el imaginario popular con fijeza y la seguridad de que se está transmitiendo la fe cristiana, aunque fuera en modo de demanda infantil y en un ambiente lúdico-festivo. Los textos se fueron adaptando a las circunstancias de cada pueblo, manteniendo un sustrato común que parece fijo e inmutable, pero aceptado por todos. La copla o villancico es sencilla en la métrica, lo cual implica resulte de fácil aprendizaje y repetición, especialmente entre la población analfabeta o iletrada, que aprenderá fácilmente la canción, aunque los acólitos tenían que saber leer, para responder y participar en la celebración de la misa. Como la canción precede a un Auto Sacramental, su origen estaría vinculado a la celebración de la fiesta del *Corpus Christi* en Calzadilla de la Cueva (Palencia). Si la representación gozó de éxito, esta se realizaría posteriormente en otras poblaciones de la diócesis o del entorno más inmediato. Con ello se difundiría por todo el territorio nacional, llegando incluso a copiarse. El canto de este antiguo texto y el actual, coinciden en la idea general de que

quienes cantan son ángeles, enviados o amigos de Cristo, que están “con él y en él”, tal y como se dice durante la misa, aunque expresado con otras palabras: “de cristo salimos, con cristo moramos” y nos permite conocer que surgió del mundo de la Contrarreforma. Este artículo es un breve resumen de mi comunicación presentada al congreso: “*Antropología y Religión en Latinoamérica IV*” (ver: GÓMEZ PÉREZ, Enrique. “Ángeles somos del cielo venimos”, pp. 137 a 148, en M.^a Pilar PANERO GARCÍA, José Luis ALONSO PONGA y Fernando JOVEN ÁLVAREZ (coords.), *Antropología y Religión en Latinoamérica IV. Palabras a la Imprenta. Tradición Oral y Literatura en la Religiosidad Popular*. Urueña, Fundación Joaquín Díaz, 2019) a cuya lectura les remito a quienes quieran ampliar información.



Inicialmente la celebración de los “Ángeles Somos”, era una fiesta postuladora infantil, que se concretó y pervivió gracias a los monaguillos de las parroquias, centrándose en muchas poblaciones exclusivamente en dicho colectivo infantil. Lo que diferencia esta demanda infantil de un simple aguinaldo es que además de ir revestidos con ornamentos empleados en el culto divino e imágenes bendecidas, portan un calderillo de agua bendita con su hisopo para asperjarla por la casa, especialmente en la parte destinada a los animales y con un concreto interés por llegar hasta los gallineros. Por tanto la fiesta está sacralizada, al participar en ella diferentes elementos empleados en el culto católico. El uso del agua bendita da autoridad a la demanda infantil y la sacraliza.

El sacerdote o en su defecto el sacristán, les entregaba un calderillo con el hisopo y una determinada cantidad de agua bendita. La picaresca infantil, hacía que antes de que el agua bendita se terminase, se rellenaba el calderillo con nueva agua, que al mezclarse con la ya *bendita*, asumía todas sus propiedades, resultando así “una fuente inagotable de bendiciones”.

Mientras los monaguillos bendicen las estancias del hogar o a la puerta del mismo, cantan el villancico que da nombre en muchos sitios a la celebración: “Ángeles somos”. Con su canto, solicitan se les dé algún alimento, con el cual posteriormente organizar una merienda para todos. Hay que destacar el poder del agua bendita que asperjan por las paredes de la casa mientras cantan, cual múltiples bendiciones que alejan todos los males; el poder de los ornamentos que visten que los iguala a los ángeles y finalmente el poder de *la Palabra*, en este caso a modo de canción, que actúa casi como un conjuro contra maleficios. Además la demanda solicitada por estos inocentes niños, se ampara en una de las obras de caridad cristiana, como es: “el dar de comer al hambriento”. Esto sin embargo no es óbice para que cuando los niños entran en los gallineros para bendecirlos, llenen sus bolsos con los huevos que van encontrando, con o sin el consentimiento de los dueños de la casa. El huevo es el principal alimento que se recibe en esta fiesta de demanda infantil y no deja de estar cargado de simbología, especialmente relacionada con la Natividad y la Resurrección de Cristo. En relación a la simbología del huevo como símbolo de la Resurrección de Cristo, resulta aclaradora la leyenda recogida por Jaime L. Valdivieso, en la que señala como “Santa María Magdalena mostrando en su mano un huevo de resplandeciente blancura ante un magistrado romano. Le está diciendo que de la misma manera que de un huevo herméticamente cerrado puede salir un ser vivo, que antes no estaba, más puede hacer eso el Señor y salir de un sepulcro por muy tapiado que esté”.

Esta celebración de origen incierto, aunque documentada como celebrada en diferentes puntos de España, en el caso palentino, al llegar al siglo XX, en algunas localidades pervivió entre el grupo de monaguillos y mientras que en otras poblaciones pasó a ser celebrada en *la Escuela* que sustituyó a la parroquia. Así en algunos pueblos la fiesta se mantuvo bajo la tutela del maestro de la escuela local, con el cual los niños compartirán parte de lo recaudado. Entonces se crearon grupos de niños y niñas, aunque al desaparecer

las pequeñas escuelas locales, la fiesta dejó de celebrarse ya en la segunda mitad o el último tercio del siglo XX.

Cuando en 1999 abordé un estudio de aproximación a la Semana Santa Palentina (GÓMEZ PÉREZ, Enrique y MARTÍNEZ, Rafael a. *Semana Santa en Palencia. Historia, Arte y Tradiciones*. Palencia: Cálamo, 1999) la fiesta de los “Ángeles somos” la documenté en: Carrión de los Condes, Prádanos de Ojeda y Támara. Presentando el villancico que se entona ligeras variantes entre las poblaciones. Aunque conocía de su existencia y aún por entonces se mantenía esta celebración en: Fuentes de Nava, Calzada de los Molinos, Piña de Campos, Santillana de Campos, Villalcazar de Sirga y alguna población más, en el texto final no quedó reflejada únicamente por falta de espacio. Si que incluí en el mismo, la fiesta de “la Titera” en Astudillo, que por entonces estaba en proceso de “recuperación” o reinvencción, tras unos años de decadencia durante la década de los ochenta del siglo XX. Es hoy esta celebración, la que va a marcar las pautas o grandes diferencias entre las tradicionales y lo que actualmente se realiza.

Llegados al siglo XXI, actualmente sólo se mantiene su celebración el 5 de diciembre en Fuentes de Nava; el Sábado Santo en Calzada de los Molinos, Santillana de Campos y Astudillo; y el Lunes de Pascua florida, tras la Semana Santa, en Carrión de los Condes, aunque hay muchas poblaciones en las que pervivió hasta finales de los años ochenta y noventa del siglo XX, donde aún se recuerda la celebración y se conoce el villancico. Este pervive en la memoria colectiva gracias a la tradición oral. En dichas poblaciones ha desaparecido esta celebración únicamente por el envejecimiento, la despoblación y la falta de niños en nuestros pueblos.

Enrique Gómez Pérez

Licenciado en Historia del Arte y experto en la Semana Santa Palentina



Carta de especialidades
Menú del día

Reservas: 979 880 138
reservas@hostalrestaurantelacorte.es

- Berenjenas rellenas
- Alcachofas confitadas
- Variiedad en ensaladas
- Pescados frescos
- Pulpo a la parrilla
- Carnes de la montaña palentina
- Rabo de vaca vieja a baja temperatura
- Lechazo churro por encargo
- Postres caseros

C/ Santa María, 32 - CARRIÓN DE LOS CONDES



ganadería
CONCEPCIÓN QUIJANO



Tel: 630 023 993
www.capeaspalencia.com
Finca el Pisón
CALZADA DE LOS MOLINOS



Casa de Turismo Rural
La Abuela
“MAÿE” y “ME”



Tel.: 616 034 152
Plaza Conde de Garay, 7
CARRIÓN DE LOS CONDES

turismoruralytoros@gmail.com

SUBASTA de BRAZOS y ATRIBUTOS

Según se recoge en la reseña histórico-artística previa a la Regla de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes, se mantiene la costumbre de “la subasta de los brazos de los pasos”, quedando en poder de la persona que más puje. Se subastan, todos los años, los “Atributos de la Pasión”, para los niños.



Esta subasta se rige por el artículo 43 de dicha Regla, que dice lo siguiente:

Artículo 43.- Todos los años, una vez concluida la procesión del Domingo de Ramos, se procederá a la tradicional subasta de los “atributos” que representan los sufrimientos del Señor, así como de los brazos de los Pasos Procesionales que hubieren quedado libres.

Los atributos se adjudicarán por un solo año y los brazos por un período de CINCO AÑOS, bien entendido que la Cofradía se reserva el derecho de permutar unos brazos por otros dentro del mismo Paso, a fin de igualar las imágenes para que la Procesión discurra sin exceso de carga para todos los portadores.

La subasta se realiza en el **Salón de la Cruz**, siendo este año el **domingo 10 de abril**, en que cae el Domingo de Ramos, **tras la Santa Misa**, siendo los brazos que se subastarán los siguientes:

LOS AZOTES:

Delantero derecho
Delantero izquierdo
Trasero derecho
Trasero central

JESÚS NAZARENO:

Delantero central izquierdo
Delantero central derecho
Trasero central izquierdo
Trasero central derecho
Trasero izquierdo

DOLOROSA DE LA CRUZ:

Delantero derecho
Delantero central derecho
Delantero central izquierdo
Trasero central derecho
Trasero central izquierdo

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Trasero izquierdo

SANTO SEPULCRO:

Delantero izquierdo

Así mismo se procederá a la **SUBASTA DE LOS “ATRIBUTOS”, PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS.**



Además se solicita a los niños portadores de horquillas acudan con capa castellana o en todo caso con ropa oscura.

Cofradía de la Santa Vera Cruz

HERGA

MONTAJES ELÉCTRICOS

Empresa colaboradora



fenienergía
EMPRESA DELEGADA



MONTAJES ELÉCTRICOS ALTA Y BAJA TENSIÓN



MANTENIMIENTO DE CENTROS DE TRANSFORMACIÓN (C.T.)



REPARACIÓN DE ANTENAS TELECOMUNICACIONES



INSTALACIÓN DE PLACAS PARA AUTOCONSUMO



ALQUILER DE GENERADORES

INSTALACIÓN DE REGADÍO - ALUMBRADO PÚBLICO - VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS

Tel.: 649 828 521 - luis@hergaparedes.es - C/ Arrabal del Carmen, 37 - PAREDES DE NAVA (Palencia)



CARRIÓN DE LOS CONDES

Hostal - Hospedería **ALBE**

C/ Esteban Collantes, 21 - Tfno.: 669 094 185
reservashostalalbe@gmail.com

SUPERMERCADO DAVID

"El Aceitunero"

C/ Piña Blasco, 3
Tfs.: 979 880 525 - 699 094 184



Gestión de residuos de la construcción y demolición.
Áridos, zahorras y tierras vegetales, contenedores
Aseo urbano y puntos limpios

635 215 380 (Fernando)
653 684 849 (José Manuel)
rececocyl@gmail.com

CALZADA DE LOS MOLINOS
(PALENCIA)



LAVADO Y TRITURADO DE ÁRIDOS NATURALES

FRAGMENTOS de un PREGÓN

Tuve el honor de pregonar la Semana Santa de Carrión de los Condes de 2012, que titule ***Peregrinación discrónica a Carrión de los Condes con motivo de la Semana Santa***, y en el que me transformé en un peregrino que llegaba a Carrión cuando la Semana Santa estaba a punto de comenzar. En él además hice aparecer a personajes históricos y personas conocidas relacionadas con Carrión, vivas o ya desaparecidas, mezclándolas en tiempos pasados o presentes. Quiero aprovechar esta tribuna para rescatar aquel texto y reproducir algunos fragmentos del mismo:

“El peregrino ha andado muchos caminos y cuando el sol de atardecer le va acariciando con sus rayos ponientes divisa las torres de San Andrés y de Santa María,.../...

El peregrino sigue su paso y cerca ya de a la villa ve un par de clérigos paseando por las inmediaciones de un edificio pequeño, que le pareció ser emita, junto a dos grandes conventos colindantes. Les reconoció rápidamente eran el canónigo de Palencia Santiago Francia y el jesuita Gonzalo Martínez que hablaban de cosas del camino de Santiago y de la ciudad de Carrión de los Condes, a cuyas afueras se encontraba.

.../.. ambos le dijeron que nada mas pasar la ermita de la Piedad pidiera posada en el monasterio de Santa Clara, donde las hijas de San Francisco tenían desde hace años una buena hospedería, atendida diligentemente por la Madre Micaela, la madre María Inmaculada y las monjas clarisas, ya pocas, que aun vivían en el. Y que no se olvidara de pedir unos dulces de los que ellas hacen.

El peregrino agradeció la información y viendo que aquellos clérigos parecían enterados les pidió información sobre el lugar y sus costumbres y en especial de las de Semana Santa, pues siendo sábado de Pasión, pretendía parar allí y quedarse toda la semana para celebrar los Sagrados Oficios en un lugar adecuado.

Ellos le respondieron que les parecía acertada la elección pues la Semana Santa de Carrión de los Condes era la más importante seguramente de aquella diócesis de Palencia, tras la de la capital y sede del obispado, y que la de ningún otro lugar de ella se le podía parangonar. Ellos .../... le dijeron que para cosas de Semana Santa buscarse al vecino Enrique Gómez que era notable erudito en la materia y sabía de su historia e incluso había escrito sobre tales cosas.

El peregrino se despidió de los dos clérigos quedándoles muy agradecido y se encamino a la portería del convento.

En vez de llamar con aldaba a su puerta le asombró su telefonillo con cámara de televisión, muestra externa del indudable “aggiornamento” de las clarisas y de lo que habían progresado desde que la Madre Luisa de la Ascensión Colmenares viviera su particular Pasión por envidia, celos e intransigencias en el siglo XVII. A ese convento, a las afueras de Carrión ... llega el peregrino un sábado de pasión, pórtico de la gran semana del Dolor, la Semana Santa. Micaela, Inmaculada y el resto de sus monjas le reciben como le han recibido desde hace años, y hablaron de muchas cosas, y también de la Semana Santa que ya no está considerada como aquella Semana en la que apenas se podía estar alegre. Para muchos la Semana Santa hoy es una semana de vacaciones, de descanso en el trabajo cotidiano, el pretexto también para visitar a familiares, o simplemente unos días para hacer turismo. Como mucho para algunos la Semana Santa se identifica también con los desfiles procesionales.

Estaba en estos pensamientos entretenido cuando las clarisas le dijeron que había llegado el párroco, grandullón y bonachón. Les presentaron. Se llamaba José Mariscal. Se unió a la conversación y dijo que había venido a ver si las madres clarisas permitían salir en procesión una imagen de mucha devoción y realismo que conservaban. Parece que se la regalaron unos nobles, hay quien dice que el mimo rey don Felipe a la madre Luisa. No había posesionado mas que cuatro veces fuera del convento, la última, en 1998, se hizo para la ermita de penitencia que la madre Luisa construyó en la huerta del convento cerca de su cementerio. El peregrino preguntó por la imagen y le dijeron que era una Madre Dolorosa con su hijo descendido de la Cruz en Brazos, una Piedad.

El peregrino pidió permiso para verla a la madre Micaela, y le dijeron que a la mañana siguiente después de los oficios y la misa, antes de la procesión de los Ramos, se la enseñarían, dándole especial licencia para entrara en la ermita. El peregrino.... se retira a descansar tras la cena. Oye la campanilla del convento, y queda dormido ya entrada la noche sobre las diez.

En el duermevela .../..-Cosas del sueño, como en un programa de televisión, se le apareció también un carrionés ilustre, Enrique Fuentes Quintana, que nacido en una abadía desamortizada cercana ejerció hasta el fin de sus días de carrionés y demócrata. Él también había contado de niño “un, dos, tres” cuando sonaba la gran trompeta destemplada que se tocaba en las

procesiones carrionesas. El peregrino sabía que Antonio Diez la tocó durante muchos años, antes incluso de que Javier Macho y la Coral Carrionesa esperasen en Santiago a los pasos.

Había cosas que ya no impresionaban mucho al peregrino...!,,, pero ha de reconocer que ver los pasos por las calles de Carrión escoltados por los cofrades de la Cruz con sus capas pardas, y el *ochavin* delante, le produjo un estremecimiento muy especial.

Fue su amigo el alcalde José Ramón Blanco quien le llevo en una ocasión a beber limonada y comer saladiillas, a "*matar judíos*", al palacio de la cofradía de la Vera Cruz, donde se encontró con caras conocidas, y algún viejo amigo como Mariano Iglesias, en cuya carnicería además de proveerse de buena carne tuvo largas conversaciones, y donde conoció a sus hijos.

El peregrino se informó de que en las procesiones de Semana Santa de Carrión participan dos cofradías, una penitencial en estricto sentido, la de la Vera Cruz, y otra, la del Dulce Nombre de Jesús relacionada también con otra fiesta popular, la del Bautizo del Niño, y le han dicho que la Cofradía del Cristo del Amparo tiene savia nueva y también colabora en la Semana Santa carrionesa.

Ya entrada la noche llamaron a la puerta de su habitación, sorprendido fue a abrirla y se encontró con Ángel Luis Barreda, un carrionés que conoció muchos años atrás, y con el que había tenido proyectos afines, incluso radiofónicos, y con el que siempre compartió una conversación desenfadada y muchas veces divertida.

Le dijo que se había enterado de su llegada y quería acompañarle algún día de la semana por la ciudad. El peregrino aprovecho para pedirle información de los actos programados y así supo que esa noche había tenido lugar el pregón de Semana Santa y que a la mañana siguiente después de la bendición de los ramos, saldría procesión desde la iglesia de Santa María hasta la iglesia de San Andrés, donde después de la misa se procedería a realizar la subasta de los atributos de la Pasión y de los brazos de los pasos.

Le detalló también que el lunes saldría la procesión penitencial de Cristo del Amparo desde la iglesia de Santa María, organizada por la cofradía del

mismo nombre, y que el martes con la presencia de la Asociación de Amigos de la Capa de Palencia y de la Cofradía del Descendimiento de Valladolid, recorrería Carrión la procesión del Ecce Homo. Tras el Viacrucis penitencial por las calles de la ciudad que se realizaría el miércoles santo, llegaría la procesión de toda la vida, la de la Oración del Huerto que es la que procesionaba por la noche en los siglos pasados ..!..

Antes de despedirse hablaron de la Procesión del Santo Entierro y Soledad de María, que saldría el Viernes Santo, y de la del Encuentro y rompimiento del Velo, que tendría lugar en la plaza mayor la mañana del domingo de Pascua Florida.

Amigo de tradiciones, Barreda le contó que ya finalizada la Semana, el lunes de pascua los monaguillos celebraban la Fiesta del "Ángeles somos", de la que otro alcalde, Javier Villafruela, le había hablado y le había contado que él mismo había sido ángel de niño, cantando "*si dan o no dan*" con jolgorio de chiquillería por las casas y calles bendiciendo con agua las casas y sus enseres, pidiendo una propina para luego poder merendar, celebrando así el fin de la Semana Santa y la llegada del tiempo de pascua. Quizás por ello el peregrino entendió mejor el empeño del alcalde en potenciar la Semana Santa carrionesa desde sus tiempos de concejal de Turismo, y de que fuera declarada Fiesta de Interés Turístico Regional.

Al canto del gallo el peregrino ...!...Después de lavarse salió del convento con la intención de ver las imágenes que procesionarían en la Semana Santa, mientras las monjas hacían sus rezos, y al pasar por el Bar España se desayunó añadiendo unas gotas al café con leche.

El peregrino constató que las imágenes carrionesas eran similares a las de otros lugares, a veces copias modernas de pasos famosos. Le llamo la atención el Santo Cristo de la Luz, realizada en México al parecer siguiendo la técnica aborigen del trabajo con pasta de caña. Ya conocía el impresionante Cristo del Amparo que se veneraba en la iglesia de Santa María del Camino o de las Victorias, una obra quizás del norte de Europa.... Siguiendo el modelo del genial Gregorio Fernández estaba hecho el paso de los Azotes por un artista del siglo XVIII de Medina de Rioseco. En un paso relicario del siglo XVIII vio la Vera Cruz, que supo antes se cubría de flores.

a granel

LEGUMBRES - INFUSIONES - HARINAS - FRUTOS SECOS
MIEL - QUESOS - VINOS...



Plaza del Marqués de Santillana, 11 - 686 302 004
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

droguería - perfumería - pinturas

M^a Carmen

Tel.: 696 602 254
drogueriamaricarmen@gmail.com
C/ José Antonio, 22 - CARRIÓN DE LOS CONDES



El Bendito Cristo Crucificado, la Dolorosa de la Cruz y la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, y de Nuestra Señora del Rosario, que decían la Antigua, eran todas obras del siglo XVII, tallas antiguas de artistas de la zona seguramente, como también lo era el Nazareno del siglo XVIII. En la urna del Santo Sepulcro se depositaba un Cristo Yacente articulado, con el que pensó el peregrino es probable que se hiciera la función del descendimiento en el convento de franciscanos en siglos pasados. El resto de las imágenes eran todas modernas realizadas, al igual que la mayoría de las que procesionan en otros lugares de España, siguiendo los modelos de los artistas clásicos del barroco español, con miras más devocionales que pretensiones artísticas.

Regresó al convento para que las monjas una vez finalizado sus rezos y la Misa le enseñaran la imagen de la que había oído hablar la noche anterior. Madre Micaela acompañada siempre por sor María Inmaculada le franqueó la clausura y tras el largo corredor de baldosas rojas salieron a la huerta, donde se levantaba una ermita. Con una gran llave abrieron la puerta del pequeño templo. Entonces penetró la luz del sol naciente y llegó hasta el altar mayor donde el peregrino fijo sus ojos atónito.

Una imagen con las figuras de María y Cristo muerto componían un impresionante grupo de la Piedad, de un naturalismo tan veraz que por un momento le pareció que la Virgen lloraba y le temblaban sus brazos levantados al cielo, como buscando una explicación al drama que acababa de ocurrir, y que hacia que su Hijo estuviera muerto tras ser torturado en la cruz romana, y caído en su regazo. La belleza del

rostro de Cristo contrastaba con las llagas de sus heridas que el artista había resaltado introduciendo cueros recortados para que pareciesen más reales. Hasta pudo apreciar hilo real en el orillo de la sabana tallada en madera, unido a ella con encolado en el momento del policromado. El peregrino recordó haber visto en Segovia, en Valladolid, y quizás en alguna otra parte otras imágenes como aquella, que solo podía deberse al simpar escultor Gregorio Fernández, un gallego afincado en Valladolid, en el siglo XVII, que era la gloria de la imaginería barroca castellana.

Entendió entonces que los vecinos de Carrión, como le habían dicho, quisieran ver a aquella imagen en procesión. Pero era evidente que no era una imagen de paso, sino de devoción, por lo que pensó el peregrino que siendo parte destacada del patrimonio cultural carriones había que cuidarla, pero que podría seguramente organizarse algún acto litúrgico ante ella y en su honor durante la Semana Santa.

Con la visión de la Madre y el Hijo vivos para el arte más de trescientos años después de haber sido talladas, y vivos en la fe de las gentes de Carrión, el peregrino se dispuso como los carrioneses y quienes les acompañaban en aquellas fechas a vivir la Semana Santa.”

Rafael Martínez

Académico y Secretario General de la Institución Tello Téllez de M Meneses.
Académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.

La MÚSICA NO TIENE EDAD

Desde siempre se ha sabido que La Música no tiene edad, es tan antigua como la humanidad misma ya que el ser humano la creó haciendo sonidos primitivos y los unió al movimiento ó ritmo de su cuerpo. Así nació la música. Con el paso de los siglos ha ido evolucionando despacio, hasta llegar a convertirse en la que hoy conocemos.

La Música es un idioma universal. La compartimos con todas aquellas personas que la escucharon. La escuchan o la escucharán alguna vez.

No hay fiesta sin música. Niños y mayores, tendemos a gozarnos al oír una pieza musical ó una canción alegre. La música, es el compañero más fiel que nos acompaña durante toda nuestra vida.

Es bastante evidente que la música influye en nuestro estado de ánimo, esta hace brotar en nosotros unas emociones que acompañan a dichos sentimientos. Además se ha demostrado que la música puede ir incluso mucho más lejos, mejorando nuestra calidad de vida.

¿Es necesario escuchar música?

Pues sí, porque esta sin querer, alivia el dolor, estimula el cerebro, reduce la presión arterial, potencia el descanso, mejora la coordinación, combate el dolor de cabeza, y además fortalece el sistema inmune.

Estos son los estudios realizados por el Instituto Aegón España de Medicina y salud.

La música actúa como **analgésico** en gran variedad de enfermedades como la artrosis o la depresión.

Se ha demostrado que los enfermos operados de varias patologías coronarias, mejoran en su estado, más rápido, cuando escuchan música gregoriana. Además de servir de distracción, libera a su vez **endorfinas**, que sintetiza el cerebro aliviando el dolor.

Es indudable que la Civilización occidental, tal como hoy la conocemos, es heredera de la cultura griega, que impregna todas y cada una de sus manifestaciones artísticas desde hace unos 29 siglos.

En aquella época el instrumento musical preferido por los griegos era el **Aulós**, primo antecesor del Oboe y **la Lira**, que **Arquíloco** hacía sonar con gran maestría, en el siglo VII antes de Cristo. Hay que pensar, cuál son las sensaciones que podrían sentir los oyentes de aquel instrumento tan básico de una sola cuerda, que les cautivaba. O bien el Organum, "Organo" inventado por el peluquero **Tcesibius**, en La Grecia del S.IV antes de Cristo, este instrumento funcionaba con agua en vez de abastecerse de aire, como ahora, sólo tenía cuatro teclas y se tocaba con los puños cerrados. Según relata la historia de la Música, **Tcesibius** era un gran virtuoso de este instrumento. Al día de hoy no se conservan ninguno más que en grabados, o piezas de arte en metal en posesión de los grandes Museos.

22

Morcillas Carrión
Roberto Hervás del Valle Elaboración artesana

Calidad y Tradición

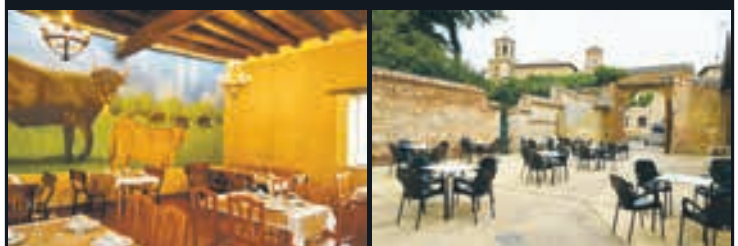


**HORARIO: de Martes a sábado
de 9:00 a 14:00 h.**

**C/ Las Doncellas, 3 - Tel. 638 029 451
CARRIÓN DE LOS CONDES**


EL ARCO
PARRILLA - RESTAURANTE
☎ 987 87 24 93

**CARNE DE BUEY JOVEN
RESERVA PRIMIGENIUS
BOS TAURUS**



Av. Doctores Bermejo y Calderón, 9 · SAHAGÚN

Estos sonidos aunque primitivos que tanto gustaban animaban a buscar nuevos sonidos y a crear nuevos instrumentos que los reprodujeran. Así fueron evolucionando todos los instrumentos hasta llegar a los que hoy conocemos.

En cuanto a la escritura musical no existía como tal. Su florecimiento fue sobre el siglo XV, con el estudioso Benedictino Guido de Arezzo, que invento el pentagrama y las notas, que conforman cada una la iniciación al himno de San Juan Bautista.

| | |
|----------------------|------------------------|
| DO - Ut queant laxis | Para que puedan |
| RE - Resonare fibris | exaltar a pleno pulmón |
| MI - Mira gestorum | las maravillas |
| FA - Famuli tuorum | estos siervos tuyos |
| SOL - Solve polluti | perdona la falta |
| LA - Labii reatum | de nuestros labios |
| impuros | |
| SI - Sante Joanem | San Juan. |

Guido de Arezzo denominó a esta forma de entonación, **solmisación**, más tarde pasó a llamarse Solfeo.

En el S.XVII Giovanni Battista Doni, sustituyó la nota Ut por Do, pues esta sílaba, por terminar en vocal, se adaptaba mejor al canto.

A partir de aquí, la música siguió evolucionando poco a poco tanto en su teoría como en su práctica hasta que en el siglo XVIII hubo una explosión de compositores que perfeccionaron todo el sistema musical e hicieron grandes composiciones instrumentales y vocales, llenando el panorama musical de obras maestras de todos los estilos. Desde la música religiosa a la música profana e instrumental.

La música se ha desarrollado en el seno de la Iglesia Católica con la formación de sus Ministriles y grandes coros que estaban al cargo de la ambientación musical del Culto Divino en las Catedrales. Estos eran financiados por las correspondientes Diócesis. Por tanto era un mundo cerrado al que no se podía acceder si no se demostraban buenas aptitudes musicales. Se enseñaba canto y se aprendía a tocar instrumentos incluso el Órgano, pues hay que pensar que no existían conservatorios de música.



En estos días previos a la Semana Santa, podremos escuchar en nuestras iglesias a grupos vocales e instrumentales que interpretarán la música con mayúsculas, que estos músicos compusieron y que relatan lo más profundo de nuestra fe, transmitiéndonos un sentimiento en nuestro corazón, de aquello, que nuestra religión nos ha enseñado.

Javier Macho



ASOCIACIÓN MUSICAL SANTA MARÍA del CAMINO

La Banda Municipal Carrionesa tiene sus orígenes en el año 1908, gracias a los desvelos y enseñanzas de los directores, señores: Timoteo Martín, Eufemiano Degan y el profesor Sergio Valbuena, al que debemos la composición del himno de Carrión de los Condes, cuya letra fue escrita por el Arzobispo que fue de Zaragoza y Carrionés D. Pedro Cantero Cuadrado.

En las décadas de los 50 y 60 del pasado siglo, toma la dirección de la banda, municipal todavía, el Maestro y Director D. Domingo Goribar Cortázar, que desarrolla una amplia labor educativa, formando musicalmente a varias generaciones de carrioneses.

Tras un período sin agrupación, resurge la banda en los años 90, con el nombre de "ASOCIACION MUSICAL SANTA MARIA DEL CAMINO", en la que está integrada la actual Banda.

Esta Asociación nace en Agosto del año 1.997, como una forma de encauzar los esfuerzos del Ilmo. Ayuntamiento, cuyo Alcalde fue D. José Ramón Blanco Merino, por recuperar la tradición musical que la Ciudad de Carrión de los Condes tuvo siempre y así con alguno de los componentes de la antigua Banda Municipal, que continúan en su labor al día de hoy, se forma con gran ilusión la banda de música, que tras varios directores toma la batuta el gran amante de la música D. Julio Díez Gil, permaneciendo en este cargo hasta el año 2001, que cede la dirección al actual Director D. Pedro Oscar Martínez Nieto, profesor titular de la banda de música de Palencia y profesor de solfeo e instrumentos de caña de la Escuela Municipal de Carrión de los Condes.

Actualmente lo forman unos 40 miembros de todas las edades, de Carrión de los Condes y pueblos de la comarca, a los que hay que sumar los alumnos de la Escuela de música que posteriormente se irán

incorporando a la banda como miembros activos, cuando adquieran la preparación suficiente.



Durante todo el año participa en la vida cultural de Carrión de los Condes con actuaciones en Navidad, Semana Santa, Fiestas Patronales y en todos los actos oficiales para los que son requeridos, actuando asimismo en otras localidades, amenizando con sus pasacalles y conciertos, los pregones de Fiestas y la proclamación de la Reina y Damas que presidirán los actos festivos, siendo de destacar la festividad del Corpus Cristi, declarada "Fiesta de Interés Turístico Regional", en la que viene participando en la procesión desde que se fundó esta Asociación Musical.

Se ha creado la Escuela Municipal de Música, quedando inscrita en la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, en la que participa activamente la Asociación Musical Santa María del Camino y en la que está integrada la banda de música.

En dicha escuela de música se imparten las especialidades de Música y Movimiento para niños de 4 a 7 años, lenguaje musical y las especialidades de Instrumento como flauta travesera, clarinete, trompeta, trombón, tuba, saxofón y percusión.

24

Nuevas instalaciones



agrobarcenilla
ABONOS - GASOIL - FITOSANITARIOS

667 584 879 (Antonio Barcenilla) - 673 478 855 (Carlos Hernández) - 618 074 305 (Beatriz)
Pol. Industrial - CARRIÓN DE LOS CONDES



Grupo San Millán
TANATORIOS - FUNERARIAS

☎ 24 Horas 979 166 200

gruposanmillan@hotmail.com www.gruposanmillan.es

Velatorio de Carrión de los Condes
Avda. de Peregrinos, 1

CARRIÓN DE LOS CONDES

Municipio Cultural Barrio Monte de los Condes Ayuntamiento de Carrión de los Condes

ESCUELA de MÚSICA

Música y movimiento (de 4 a 7 años)

| | |
|---------------------|------------|
| Lenguaje musical | Trompeta |
| Flauta travesera | Trombón |
| Clarinete | Bombardino |
| Saxofón | Tuba |
| Percusión y batería | |

Abierto plazo de matrícula para el curso 2020-2021

Información y matrícula en el Museo de Arte Contemporáneo o por whatsapp al tlfno 617 43 11 74

Entrega de honorarios el 1 de octubre de 17 a 20 horas en la escuela

Todas las actividades se desarrollarán conforme a las normas y recomendaciones de las autoridades sanitarias y educativas



Así mismo desde el curso 18/19 se ha creado la Banda Juvenil que está formada por los alumnos de la propia escuela y así les sirve como experiencia y rodaje para dar el salto a la Banda De Música de la Asociación. Dicha Banda Juvenil solo actúa en las audiciones de fin de curso, al ser de reciente creación se encuentra en un periodo de creación de repertorio para dicha categoría y nivel.

Actualmente, tanto la Banda como la Escuela de reciente creación cuentan con componentes de toda la provincia y con un crecimiento muy grande.

Durante el curso 2016-17, se han celebrado con diversos actos el XXV aniversario de esta institución, con actos como el Concierto Músico Mágico Quiquemago celebrado en diciembre de 2016, conciertos con diversas bandas de la región (abril de 2017,....), talleres y actividades especiales. Y en febrero del 2.018 Concierto Homenaje a Nino Bravo con el cantante Serafín Zubiri.

Hay que reseñar intercambios con la Banda de Veguellina de Órbigo (León), participación en el Certamen A tres Bandas organizado por Amgu en la localidad de Guardo, Certamen de Banda en las localidades de Tordesillas, Villamuriel de Cerrato.



También han organizado y participado en el concierto "FRIENDSHIP MUSIC", concierto de amistad, aprovechando la visita a Carrión de los Condes de la Banda Juvenil de la Escuela de Música de Tafalla encuadrado dentro de Carrión Friendly.

Carrión de los Condes, marzo de 2022

CONCIERTO SEMANA SANTA 2022

Sábado 9 de abril

- Camino del Sepulcro ... David Rivas Domínguez
- Crucifixus ... Jose Antonio Pina.
- La Caída ... José Vélez García
- Hossana In Excelsis ... Óscar Navarro
- El Evangelista ... José Vélez García
- Concha ... Víctor Manuel Ferrer

Dirige: Pedro Óscar Martínez Nieto

PROGRAMA (horarios y actos)



Desde el sábado 26 de marzo
al domingo 3 de abril

19,00 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Novena del Cristo del Amparo**.

Desde el lunes 4 de abril
al viernes 8 de abril

19,00 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Santo Quinario**.

Lunes 4 de abril

18,45 h.- **Procesión del traslado de las Imágenes** desde la Ermita de La Cruz hasta la Iglesia de San Andrés.

Viernes 8 de abril

19,00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, Misa Viacrucis, **Procesión de Regreso de las Imágenes**.

Sábado 9 de abril

20,00 h.- En la iglesia de Santa Clara, **Pregón de Semana Santa** a cargo de **Don Fernando Santos Urbaneja**; finalizará el acto con un concierto de la **Asociación Musical Santa María del Camino**.

Domingo de Ramos, 10 de abril

12,00 h.- En la Ermita de la Cruz, **Bendición de los Ramos y Palmas**; a continuación, **Procesión de la Entrada Triunfal** hasta la Iglesia de San Andrés donde se celebrará la **Santa Misa**. Concluida la celebración, en el Salón de la Cruz, se procederá a la **Subasta de Atributos y Brazos de los Pasos**.

Lunes Santo, 11 de abril

19,30 h.- En la iglesia de San Andrés, **Santa Misa** seguida de la **Procesión del Santo Cristo del Amparo**, con acompañamiento musical a cargo de la **Agrupación musical de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna**, de Medina del Campo (Valladolid).

Martes Santo, 12 de abril

21,00 h.- Desde la Ermita de la Cruz, **Procesión del Ecce Homo** con la participación de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, de Villaherreros (Palencia), con su paso del Ecce Homo.

Al paso de la procesión por el pórtico de la iglesia de Santiago, la **Coral Carrionesa** interpretará "Jesús, mi alegría", "Oh Bone Jesu" y "Stabat Mater".

El acompañamiento musical será realizado por la **Agrupación Musical de la Cofradía de la Oración del Huerto y de la Vera Cruz**, de Medina del Campo (Valladolid).



Semana Santa - Carrión de los Condes

Miércoles Santo, 13 de abril

21,00 h.- Saliendo desde la iglesia de Santiago, **Viacrucis Penitencial** por las calles de la Ciudad portando a hombros la imagen del "Bendito Cristo Crucificado".

Jueves Santo, 14 de abril

19,30 h.- En la iglesia de San Andrés, **Misa de la Cena del Señor**.

20,30 h.- Desde la Ermita de La Cruz, **Procesión de la Oración del Huerto**. Al paso de la misma por la plaza de San Andrés, **Encuentro de la Virgen Dolorosa de la Cruz con el Cristo del Amparo**, acompañada por la Asociación Musical de Santa María del Camino.

Viernes Santo, 15 de abril

12,00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, **Sermón de las Siete Palabras**. Seguidamente, tradicional **visita a los Monumentos Eucarísticos**.

19,30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Celebración de la Pasión y Muerte del Señor**, y **Sermón de la Soledad de María**.

21,00 h.- **Procesión del Santo Entierro y Soledad de María**, acompañada de la Asociación musical Santa María del Camino y de la Agrupación musical Virgen de la Amargura, de Santander. Se despedirá a la Santísima Virgen de la Soledad entonando la **Salve Popular**.

Sábado Santo, 16 de abril

22,00 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Solemne Vigilia Pascual**.

Domingo de Resurrección, 17 de abril

12,00 h.- **Procesión del Encuentro y Rompimiento del Velo. El Santísimo**, bajo palio, saldrá desde la Iglesia de San Andrés. **La Virgen del Rosario "La Antigua"**, saldrá desde la Iglesia de San Julián, produciéndose **El Encuentro** en la plaza mayor.

A continuación, en la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Misa Solemne de Pascua**

Lunes de Pascua, 18 de abril

Festividad de "Los Ángeles Somos" (tradición infantil popular).

Predicador: S.J. José Ignacio Vitón de Antonio.



Horario de Cultos de otros Templos

*CLARISAS

(Celebrante: S.J. José Ignacio Vitón de Antonio)

JUEVES SANTO:

17,30 h.- Misa de la Cena del Señor

VIERNES SANTO:

17,30 h.- Celebración de la Pasión y Muerte

SÁBADO SANTO:

22,00 h.- Vigilia Pascual

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

09,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

*CARMELITAS DESCALZAS

(Celebrante: Pedro Alcalde García)

JUEVES SANTO:

19,00 h.- Misa Solemne de la Cena del Señor

VIERNES SANTO:

17,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte del Señor

SÁBADO SANTO:

21,00 h.- Solemne Vigilia Pascual

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

08,30 h.- Misa Solemne de Pascua

Santo Quinario

Orando en el Huerto
de angustia cercado
su frente ha bañado
copioso sudor,
cual riega la tierra
su sangre inocente,
Dios justo y clemente,
yo adoro tu amor.

**POR NUESTROS PECADOS
CLAVADO EN LA CRUZ,
SU SANGRE DIVINA
DERRAMA JESÚS.**

Sus venas divinas
con rígida mano
verdugo inhumano
comienza a rasgar,
y en largos arroyos

de sangre vertida
Jesús nos convida
mis culpas lavar.

POR NUESTROS PECADOS...

Del manso Cordero
la sacra cabeza
cuya alta belleza
a Aarón envidió,
le ciñe corona
de espinas punzantes
que el genio arrogante
del hombre tejó.

POR NUESTROS PECADOS...

Con huellas de sangre
su aspecto divino
señala el camino

de mi salvación;
hoy más confiado
seguiré tras ella
huyendo la huella
de loca aflicción.

POR NUESTROS PECADOS...

Su cuerpo inocente
en sangre bañado
del leño sagrado
pendiente se ve,
amante sufriste
tan duro martirio
que yo en mi delirio
ingrato aumenté.

POR NUESTROS PECADOS...

28

Vanessa Floristería



636 19 33 38

C/ Esteban Collantes, 30 - CARRIÓN DE LOS CONDES



INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

Carlos del Valle

¿Quieres ahorrar en tu factura eléctrica?

LAS MEJORES OFERTAS EN ENERGÍA ELÉCTRICA

EMPRESA
DELEGADA

 fenienergía

www.fenienergía.es

"Confianza, Cercanía, Sencillez, Eficacia, Transparencia, Dimensión"

627 36 89 85 - cali.delvalle@hotmail.com

C/ Arija Merino, 10 - CARRIÓN DE LOS CONDES

VIA CRUCIS POPULAR CANTADO

1ª Estación: Jesús es condenado a muerte.

Acompaña a tu Dios, alma mía, cual vil asesino llevado ante el juez; y al autor de la vida contempla por ti condenado a muerte cruel

*Dulce Redentor,
para mí era la pena de muerte.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

**Madre afligida,
De pena hondo mar,
Logradnos la gracia
De nunca pecar.**

2ª Estación: Jesús carga con la cruz

Con la cruz de tus culpas cargado, exhausto de fuerzas, camina tu Dios. Y a subir la pendiente le impelen por fuera sayones, por dentro tu amor.

*Dulce Redentor,
mis pecados tus hombros oprimen.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

3ª Estación: Jesús cae por primera vez

Con sus alas de nieve los ángeles, pasmados de espanto, cubrieron tu faz; bajo el tosco y pesado madero en tierra caído, su Dios al mirar.

*Dulce Redentor,
por mis yerros caísteis en tierra.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

4ª Estación: Jesús se encuentra con su Madre

Del calvario subiendo a la cumbre el Reo Divino a su Madre encontró, y una espada de filos agudos del Hijo y la Madre hirió el corazón.

*Dulce Redentor,
ya esa herida causé a vuestra Madre.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

5ª Estación: Jesús se encuentra con su Madre

Porque al monte con vida llegaste, los duros escribas, con saña infernal, a Simón Cirineo alquilaron que a Cristo ayudase la cruz a

llevar.

*Dulce Redentor
yo también quiero ser Cirineo.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

6ª Estación: La Verónica limpia el rostro de Jesús

Con ternura y piedad la Verónica, el rostro sangriento de Cristo enjugó, y en tres pliegues del lienzo, por premio Grabada la imagen llevó del Señor.

*Dulce Redentor,
En mí pecho grabad vuestra imagen.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

7ª Estación: Jesús cae por segundo vez

Otra vez el Señor de los cielos volvió fatigado el polvo a besar; y otra vez los esbirros crueles en Él desfogaron su ira y crueldad.

*Dulce Redentor,
nunca más caeré ya en pecado.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

8ª Estación: Jesús consuela a las mujeres

Vio Jesús que unas cuantas mujeres, movidas de lástimas lloraban por Él, y les dijo: - Llorad por vosotras, piadosas mujeres, por Mí no lloréis.

*Dulce Redentor,
vuestras penas taladran mi pecho.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

9ª Estación: Jesús cae por tercera vez

Con sus duras caídas, cristiano, las tuyas pretende Jesús resarcir. A tu Dios por tercera vez mira de polvo y de sangre cubierto por ti.

*Dulce Redentor,
vuestro amor del infierno me libre.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

10ª Estación: Jesús despojado de sus vestiduras

Con furor los vestidos quitaron, del Monte en la cumbre al paciente Jesús, y por no iluminar tanta afrenta, las puras estrellas negaron su luz.

*Dulce Redentor,
ya no más liviandad ni impureza.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

11ª Estación: Jesús es crucificado

Ya, alma mía, en la cruz duro lecho, sus miembros sagrados extienden tu Bien; y con clavos agudos taladran los viles soldados sus manos y pies.

*Dulce Redentor,
yo esos clavos clavé en vuestros miembros.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

12ª Estación: Jesús muere en la cruz

Tiembla el orbe y el sol se oscurece al ver en un palo expirar a su Dios. Rompe en llanto también tú, alma mía, pensando que muere Jesús por tu amor.

*Dulce Redentor,
mis pecados os dieron la muerte.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

13ª Estación: Cristo bajado de la cruz

De Jesús el cadáver sagrado, María en sus brazos llorando tomó; y con voz dolorosa decía: -¿Quién, muerte te ha dado, mi Bien y mi Amor?

*Dulce Redentor,
respondedle que aquí está el culpable.*

Ya lloro mis culpas y os pido perdón.

Madre afligida,

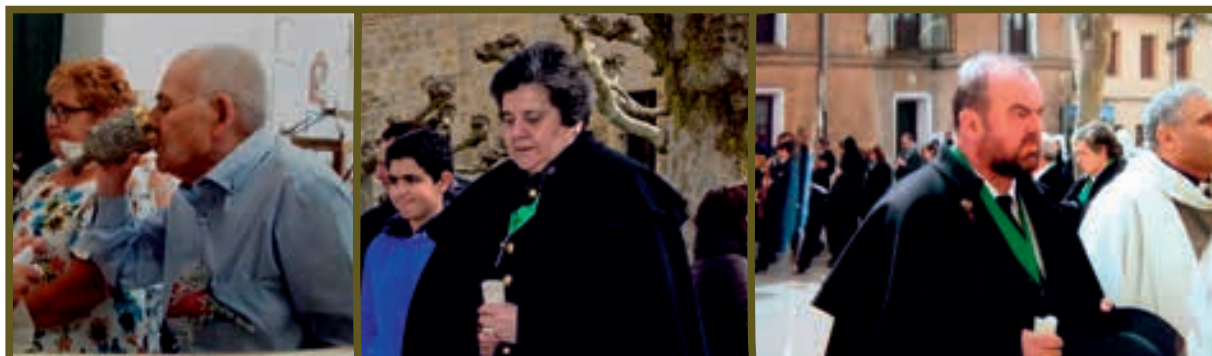
14ª Estación: Jesús es sepultado

En un frío y profundo sepulcro, los restos sagrados guardáronse ya; Triste Madre, cuán sola te quedas, seré yo el consuelo de tu soledad.

*Dulce Redentor,
yo a la Madre privé de su Hijo.
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.*

Madre afligida,

IN MEMORIAM



La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes aprovechamos este medio para recordar a los hermanos cofrades fallecidos desde la publicación de la anterior edición de esta revista en el año 2019.

José Julio Díez Pérez, Urbano Acero Pérez y M^a del Carmen Pastor de Castro nos abandonaron durante estos años en la tierra, para seguir acompañándonos desde el cielo, como otros tantos hermanos que durante siglos realizaron ese camino.

José Julio fue hermano cofrade desde 2004 hasta el 24 de junio de 2019, siendo además Mayordomo de la Cofradía de mayo de 2007 a mayo de 2008. Y habiendo realizado la tarea de predicador durante la Semana Santa de 2005.

Urbano que durante varias décadas desempeñó el cargo de Ochavín de la Cofradía, cuidando junto con su familia la ermita de la Cruz y acompañando a decenas de niños en las procesiones, pasó el 10 de enero de 2016 a ser hermano cofrade, hasta su fallecimiento el 23 de enero de 2021.

M^a Carmen formó parte de nuestra Cofradía desde el 1 de mayo de 2005 hasta su fallecimiento el 24 de enero de 2021, habiendo ostentado el cargo de Mayordomo de mayo de 2011 a mayo de 2012. Durante estos años puso todo su empeño en que las imágenes procesionales luciesen en todo su esplendor.

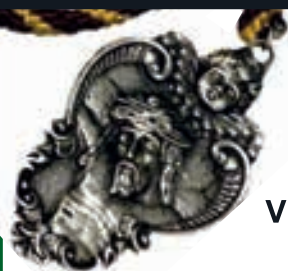
Rogamos por su eterno descanso.

Cofradía Santa Vera Cruz

COFRADÍAS

MEDALLAS

ORFEBRERÍA



Virg. de Belen

San Telmo

Virg. del Valle



Virg. de Alconada

Virg. del Río

Virg. de Carejas

Virg. de la Calle



EL ARCEDIANO de CARRIÓN, ALFONSO RODRÍGUEZ GIRÓN, y el VII centenario de la CATEDRAL de PALENCIA

El 1 de junio del año 2021 se conmemoró el VII centenario de la colocación de la primera piedra de la nueva catedral gótica de Palencia. La actual seo palentina se comenzó a construir por la capilla denominada de la Virgen Blanca, ubicada en la girola. El arcediano del Alcor, Don Alonso Fernández de Madrid, canónigo de la Catedral palentina, en su libro "la Silva palentina" publicado el año 1536, después de narrar la colocación de la primera piedra asegura que fue el arcediano de Carrión, Don Alfonso Rodríguez Girón, el que hizo a su propia costa la primera capilla de la nueva catedral, dedicada a la Virgen Blanca. En la clave de la bóveda de la capilla se nos muestra con su escudo, arrodillado ante la santísima Virgen. Además fue el lugar elegido por él para su último descanso. En efecto, en ella fue enterrado en un sobrio sepulcro, adosado hoy a la pared de la mano derecha, pero que en origen estuvo exento, como nos los confirman los leones que tiene como soporte. En la parte superior o lauda tiene estatua yacente del clérigo, bien conservada y en el frontal sus escudos.



Don Alfonso Rodríguez de Girón murió el año 1341 y fue uno de los más ricos arcedianos de la diócesis de Palencia. De él dependían 194 parroquias con gran número de clérigos. Por todo ello, este arcediano está íntimamente ligado al VII centenario de la catedral palentina y es uno de sus más grandes benefactores. Decir hoy arcediano para muchos es hablar de cargos eclesiásticos del pasado y seguramente se desconoce la gran importancia que esta figura tuvo en la Edad Media. La diócesis estaba dividida en 4 arcedianatos y el de Carrion era el más grande, con un gran control eclesial sobre el mayor número de clérigos de la diócesis y además con muchos privilegios y derechos de los que carecían los otros tres. El arcediano de Carrión, que era el juez ordinario que representaba al obispo en ese territorio, pertenecía además por derecho al cabildo catedralicio con unos beneficios económicos muy elevados por su doble condición de arcediano y canónigo.

Don Alfonso Rodríguez de Girón, natural de Carrion de los Condes, de familia noble, era familiar descendiente de Don Gonzalo Rodríguez Girón, fundador en el siglo XIII del Hospital para peregrinos de "Santa María de la Herrada", ubicado en las cercanías de Carrión en pleno camino de Santiago. En la iglesia de San Andrés de Carrión se conserva parte de la sillería de este antiguo hospital con los escudos de la familia Gutierrez Girón.



El epitafio que se puede leer en su tumba dice así. "Aquí yace don Alfonso Rodriguez Girón, arcediano que fue de Carrion, que fizo esta capiella a su espensa, que finó en el año de la era de IVCCC, setenta y nueve años. Que Jesucristo le perdone a él a todos los finados quando allá fueren. Amen". Este arcediano está unido para siempre a catedral palentina y a la villa condal carrionesa. Merece la pena ver hoy la capilla de la Virgen Blanca por él fundada y costeadada, donde se encuentra su sepulcro. Recientemente ha sido restaurada y recuperada su cálida y elegante policromía medieval.

José Luis Calvo Calleja

Canónigo S. I Catedral



C/ Santa María, 22

Talleres Albacar, S.L.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN



Mecánica - Neumáticos - Electricidad

Aire Acondicionado - Pre ITV

Alineación de direcciones. Tecnología 3D



Pol. Ind. Parcela 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES
Tel.: 979 880 738 - talleresalbarcar@hotmail.com



HORMIGONES

Obras
y
Contratas

FRANCIA del Egido, S.L.U.

Pol. Industrial, Parc. 44 - CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)
Tel.: 979 880 780 - Móvil: 616 907 588
franciadelegido@hotmail.com

ORQUESTAS

DISCOTECAS MÓVILES

PARQUES INFANTILES

EVENTOS

GRUPOS

ELECTRÓGENOS



www.sanmillanespectaculos.com - Tel.: 659 69 20 07
info@sanmillanespectaculos.com

DISTRIBUCIONES DEL RÍO



DISTRIBUCIONES
DEL RÍO

Pol. Industrial, P-24 - Tel. y Fax: 979 880 165
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)
comercial@distribucionesdelrio.es



PEPE



JOSE

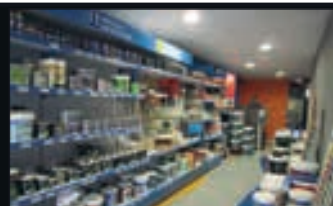
697 614 944

679 240 071

TRAMITACIÓN DE BAJAS - VENTA DE RECAMBIOS DE AUTOMOCIÓN
COMPRA/VENTA DE VEHÍCULOS

nosolodesguace@gmail.com

C/Bélgica, Pol. Ind. 72 - VILLAMURIEL DE CERRATO (PALENCIA)



miraguel

Instaladores homologados de
Sistema de Aislamiento Térmico
Exterior (SATE)
Ahorro energético



micras



Piña Blasco, 21 - Tf. 979 880 339
CARRIÓN DE LOS CONDES

info@miraguel.com
www.miraguel.com



MENÚ DEL DÍA

PARA PICAR - TABLAS

ENSALADAS

PLATOS COMBINADOS

SANDWICHES - BOCADILLOS

HAMBURGUESAS - PIZZAS

Catalina Hudrea

C/ Marqués de Santillana, 10 - CARRIÓN DE LOS CONDES
Tel.: 979 880 989 f La Cerve

BAR CENTRAL

Su cafetería
de confianza

Plaza de la Constitución, 3 - 979 880 599
CARRIÓN DE LOS CONDES

MATERIALES de
CONSTRUCCIÓN
SAN ZOILO, S.L.



Rafael Reboredo Marcos

Polígono Industrial - Parcela 43

Tfs. 679 189 968 / 979 880 416 - Fax: 979 880 601
34120 CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

sanzoilo.materiales@materialsanzoilo.es

- Gres
- Azulejos
- Pellets
- Madera
- Mamparas
- Muebles de baño

Ntra. Sra. de Belén Coronada y el Santo Cristo de la Cruz, abogados protectores de la ciudad

En la codificada y jerarquizada sociedad del Antiguo Régimen, nada quedaba sin regular. La Villa de Carrión tenía por especiales abogados protectores a *Nuestra Señora de Belén Coronada*, *Los Santos Mártires* (cuyas reliquias se guardan en San Zoilo) y el *Santo Cristo de la Cruz*. Durante toda la modernidad y desde mediados del siglo XVI, a ellos sólo se recurrirá en casos de necesidad extrema, realizando rogativas y puntualmente procesiones de disciplina. Así desde la segunda mitad del siglo XVI, en los tiempos de pertinaz sequía y calamidades para el campo, Carrión de los Condes, ha recurrido durante siglos al auxilio del *Santo Cristo de la Cruz*, titular de la *Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz*. Él junto con *Nuestra Señora de Belén Coronada* son los especiales protectores de la ciudad contra la sequía y las plagas que azotan los campos.

El *Santo Cristo de la Cruz*, sólo es procesionado de manera extraordinaria para auxiliar al pueblo de Carrión, siempre y cuando se solicite y el cabildo eclesiástico local lo autorice, no saliendo nunca en ninguna otra procesión, según una antigua costumbre instaurada a mediados del siglo XVI. Esta costumbre mantenida hasta el siglo XXI, ha permitido que se conserve sin grandes alteraciones una de las mejores imágenes de “los grandes cristos” traída desde México, obra de 1561, realizada con cañas, hojas de maíz y pasta de hojas de orquídea. Para conocer algo más sobre la imagen y la cofradía de la que es titular les remito a la lectura de (GÓMEZ, Enrique y MARTINEZ, Rafael A. *Semana Santa en Palencia. Historia, Arte y Tradiciones*. Cálamo, Palencia 1999).



En las procesiones de rogativa por lluvia, el buen parto de la reina, etc. siempre le acompaña la imagen de *Nuestra Señora de Belén Coronada*, a la que la ciudad de Carrión de los Condes, invoca como especial abogada y patrona desde el siglo XVI. Documentalmente es invocada como patrona oficial en el siglo XIX, ya que en 1896, se dice de ella que: “Es la patrona de la población y tenida en muchísima veneración”. En 1920 se compone una nueva novena

en su honor, en la que se dice que es “venerada como Patrona en la iglesia de su nombre en la ciudad de Carrión de los Condes”. *La Virgen de Belén*, fue coronada canónicamente el 28 de agosto de 1960, refrendándose así por parte de la autoridad eclesiástica, la especial devoción del pueblo de Carrión hacia su Señora. Para conocer algo más sobre la imagen, cofradías en su honor, fiestas, etc. ver (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. “La Virgen de Belén y su devoción en el Camino de Santiago. Su patronazgo en Carrión de los Condes (Palencia)”, en *Regina Mater Misericordiae. Estudio Histórico, Artístico y Antropológico de advocaciones Marianas*. Córdoba 2016. pp. 283-298) a cuya lectura les remito a quienes quieran ampliar la información que sumariamente se presenta en este artículo.



La especial devoción de los carrioneses por la *Virgen de Belén*, junto con el *Cristo de la Cruz* y *San Isidro*, hacen que estás tres imágenes y en determinadas ocasiones junto con ellas, *las reliquias de los Santos Mártires* guardadas en el monasterio de San Zoilo, fueran procesionadas en rogativas para imprecar el auxilio divino, especialmente contra la falta de lluvias. Sin pretender ser exhaustivos ni agotar el tema, sólo citaré algunas de las salidas procesionales extraordinarias “en rogativa”. Así se constata por ejemplo el 27 de mayo de 1629, tras haberse desarrollado una procesión de disciplina y penitencia contra la plaga de langosta y la sequía, en la que participó el *Santo Cristo de la Cruz* y la *Virgen de Belén*, el Cristo sudó sangre y la plaga se extinguió. La procesión “... fué a los santos mártires que están en el convento de San Zoil, extramuros de esta villa y a la vuelta obróeste santo milagro...”. Lógicamente el suceso motivó un proceso, llegando hasta el obispo, don Fernando Andrade de Sotomayor, que ante las pruebas presentadas y los diferentes testigos determinó que había ocurrido un milagro.

En **1631** debió de haber unas rogativas menores a petición de la villa y en estas únicamente se procesionó la imagen titular de la cofradía de la Vera Cruz hasta la iglesia de Belén. Así se consigna en las cuentas de dicho año donde se dice: *"Tablado: Ytem quatrocientos y cuarenta maravedís que se gasto en el tablado que se ico para poner el santísimo cristo de la Cruz que se estuvo en de dycha iglesia por devoción y cuenta e la Villa por necesidades della CORTINA y en teñir una cortina para la virgen como pareció"*. En **1638** igualmente se realizaron otras rogativas menores pidiendo agua, aunque en esta ocasión sólo procesionó la imagen de *Ntra. Sra. de Belén Coronada* y se realizaron algunos gastos en el *"... adorno de poner el altar y cielo para que la Virgen Ntra viniese en el cuerpo de la iglesia y cuando se sacó en la procesión por agua"*. Tras la canonización de *San Isidro Labrador*, la imagen del mismo se incorporará a las rogativas, acompañando desde entonces a la *Virgen de Belén Coronada* en todas sus salidas en rogativa.

Años más tarde, en **1844** la imagen de *Ntra. Sra. de Belén Coronada* participó una vez más en una procesión de rogativas por la lluvia. *"Jueves 18 de Abril de 1844, se trasladaron el SSmô Cristo dela Cruz Nra Sra de Belén, San Isidro y los Santos Mártires desde la Yg^a de San Andrés donde se reunieron el día anterior, ala Parroq^l de Santa María donde permanecieron en rogativa, implorando las lluvias de que se convenía hasta el Viernes 26 del mismo mes, en cuya tarde con solemne procesión se trasladó a dhas ilmãs Ymagenes ala Yg^a de San Zoil en la que subsistieron hasta la tarde del Domingo 28 q^o dejando alos Santos Mártires en su Casa regresaron alas suyas con toda pompa y solemnidad el Ilmô Cristo de la Cruz Nra Sra de Belén y San Isidro, y en el siguiente 29 nos socorrió su Divina Majestad con abundantes lluvias = Y para que conste lo firmo. Mariano Navas "*. Unas rogativas semejantes, esta vez pidiendo agua y el feliz alumbramiento de la

reina, se realizaron en **1851**. *"Martes 18 de Noviembre de 1851, se bajaron en rogativa a Santa María por tres días, el Stmô Cristo dela Cruz, Nuestra Srã de Belén y San Ysidro; concluidos los tres días permanecieron en la dha Parroquia hasta el Domingo 23 en cuyo día se hizo rogativa por el feliz alumbramien^o de la Reyna, dando vuelta con la procesión antes de misa por la Plazuela de Santa María y por la tarde después de completas se subieron las Ymagenes asus respectivas casas "*. En **1855** la villa sufre una epidemia de *"cólera morbo asiático"*, realizando una rogativa con la *Virgen de Belén* y el *Cristo de la Cruz* que salieron en procesión por la carrera del Corpus. En **1896** la sequía volverá a motivar unas rogativas el 21 de abril, *"bajando de la iglesia de Belén y ermita de la Cruz, la Virgen Patrona de Carrión, San Isidro Labrador y el Cristo"*. La última vez que en el siglo XX la imagen de *Nuestra Señora de Belén Coronada*, acompañada por el *Santo Cristo de la Cruz* y *San Isidro Labrador*, salió en procesión de rogativas, fue el 23 de febrero de **1981**, quedando un tanto deslucida la asistencia de público por los acontecimientos políticos de aquella jornada.

Aquel día ha sido la última vez, de momento, en la que el *Santo Cristo de la Cruz* ha sido invocado con la tradicional copla que dice:

*"Santo Cristo de la Cruz,
danos agua,
¡aunque no nos merezcamos,
ni la tierra que pisamos!"*.

Enrique Gómez Pérez

Licenciado en Historia del Arte y experto en la Semana Santa Palentina



EL RUEDO II

RESTAURANTE - HOSTAL
CAFÉ - BAR ESPAÑA



Plaza Mayor, 1 - Tel.: 987 781 834 - SAHAGÚN (León) - www.restauranteelruedo.com

Mejor helado de fresa de España



1º Gran Premio
del HELADO

elaboración y degustación en
Restaurante El Ruedo II- Café Bar España

¿Qué es CLUNY?

Con cierta frecuencia, al hablar del Monasterio de San Zoilo, de San Martín de Frómista, Nogal de las Huertas y otros muchos monasterios y prioratos enclavados en nuestra provincia de Palencia, escuchamos el nombre de Cluny.

Muchos, acaso la mayoría, no sabemos a ciencia cierta qué es eso de Cluny y, por supuesto, qué significa y qué tiene que ver con nosotros. Pues bien, creo que nada mejor, para explicarlo un poco, que recordar el discurso del Papa Benedicto XVI en la audiencia General de 11 de noviembre de 2009. Dice así:



“Quiero hablaros de un movimiento monástico que revistió gran importancia en los siglos de la Edad Media. Se trata de la Orden de Cluny, que, a comienzos del siglo XII, en el momento de su máxima expansión, contaba con cerca de mil quinientos monasterios. En Cluny (Borgoña – Francia), hace más de mil cien años, en 910, gracias a la donación de Guillermo el Piadoso, duque de Aquitania, se fundó un monasterio que se encomendó al abad Bernón. En aquel tiempo el monaquismo occidental sufría una fuerte decadencia: las continuas invasiones y devastaciones de pueblos, la pobreza generalizada y, sobre todo, la dependencia de las abadías de los señores locales. En ese contexto, Cluny representó el alma de una profunda renovación de la vida monástica, a fin de reconducirla a su inspiración originaria.



En Cluny se restableció la observancia de la Regla de san Benito con algunas adaptaciones ya introducidas por otros reformadores. Sobre todo se quiso garantizar el papel central que debe ocupar la liturgia en la vida cristiana. Los monjes cluniacenses se dedicaban con amor y gran esmero a la celebración de las Horas litúrgicas, al canto de los Salmos, a procesiones tan devotas como solemnes y, sobre todo, a la celebración de la santa misa. Impulsaron la música sagrada; quisieron que la arquitectura y el arte contribuyeran a la belleza y solemnidad de los ritos; enriquecieron el calendario litúrgico con celebraciones especiales como, por ejemplo, a principios de noviembre, la Conmemoración de los fieles difuntos, incrementaron el culto a la Virgen María. Los monjes de Cluny otorgaban tanta importancia a la liturgia porque estaban convencidos de que era participación en la liturgia del cielo. Y se sentían responsables de interceder ante el altar de Dios por los vivos y los difuntos, puesto que muchísimos fieles les pedían con insistencia que los recordaran en la oración.

Para salvaguardar y alimentar este clima de oración, la regla cluniacense subrayó la importancia del silencio, a cuya disciplina los monjes se sometían de buena gana, convencidos de que la pureza de las virtudes, a la que aspiraban, requería un recogimiento íntimo y constante. No sorprende que muy pronto la fama de santidad envolviera al monasterio de Cluny, y que muchas otras comunidades monásticas decidieran seguir sus costumbres. De este modo se iba delineando una Europa del espíritu en las diferentes regiones de Francia, en Italia, en España, en Alemania y en Hungría.

La reforma cluniacense tuvo efectos positivos no sólo en la purificación y en un nuevo esplendor de la vida monástica, sino también en la vida de la Iglesia universal. La aspiración a la perfección evangélica representó un estímulo para luchar contra dos males graves que afectaban a la Iglesia de ese tiempo: la simonía, es decir, la adquisición de cargos pastorales comprándolos, y la inmoralidad del clero secular. Los abades de Cluny con su autoridad espiritual y los monjes cluniacenses que llegaron a obispos, algunos de ellos incluso a Papas, fueron protagonistas de tan imponente acción de renovación espiritual.

Asimismo, fueron significativos los beneficios que los monasterios inspirados en la reforma cluniacense aportaron a la sociedad. En una época en la que sólo las instituciones eclesiásticas prestaban ayuda a los indigentes, la caridad se practicó con empeño. En todas las casas el limosnero tenía la obligación de hospedar a los viandantes y los peregrinos necesitados, a los sacerdotes y los religiosos que estaban de viaje y, sobre todo, a los pobres que acudían para pedir comida y un techo durante algunos días. No menos importantes fueron otras dos instituciones, típicas de la civilización medieval, promovidas desde Cluny: las llamadas "treguas de Dios" y la "paz de Dios". En una época fuertemente marcada por la violencia y por el espíritu de venganza, con las "treguas de Dios" se aseguraban largos periodos sin beligerancia, con ocasión de determinadas fiestas religiosas y de algunos días de la semana. Con "la paz de Dios" se pedía, bajo la pena de una censura canónica, que se respetara a las personas inermes y los lugares sagrados.

De este modo, en la conciencia de los pueblos de Europa se incrementaba el proceso de larga gestación que llevaría a reconocer, cada vez con más claridad, dos elementos fundamentales para la construcción de la sociedad, es decir, el valor de la

persona humana y el bien primario de la paz. Además, como sucedía con las demás fundaciones monásticas, los monasterios cluniacenses disponían de amplias propiedades que hacían rendir diligentemente, contribuyendo así al desarrollo de la economía. Junto al trabajo manual, se llevaban a cabo también algunas actividades culturales típicas del monaquismo medieval como las escuelas para los niños, las bibliotecas y los scriptoria para la transcripción de libros.

De este modo, hace mil años, cuando estaba en pleno desarrollo el proceso de formación de la identidad europea, la experiencia cluniacense, difundida en amplias regiones del continente europeo, aportó su contribución importante y valiosa. Recordó la primacía de los bienes del espíritu; mantuvo viva la tensión hacia las cosas de Dios; inspiró y favoreció iniciativas e instituciones para la promoción de los valores humanos; educó en un espíritu de paz.

Ojalá que todos los que se interesan por un humanismo auténtico y por el futuro de Europa sepan redescubrir, apreciar y defender el rico patrimonio cultural y religioso de estos siglos."

Todo esto de lo que habló el Papa Benedicto XVI se desarrolló también entre nosotros, en el Monasterio de San Zoilo, que fue el impulsor y el representante de la gran abadía de Cluny en los reinos de Castilla y León y los prioratos de San Martín de Frómista, San Salvador de Nogal de las Huertas, San Román de Entrepeñas, el monasterio de San Isidro de Dueñas..., solo por citar unos pocos.

Jose Antonio Perrino

**HOTEL
REAL MONASTERIO**

San Zoilo ****

Tel. 979 88 00 49
CARRIÓN DE LOS CONDES
www.sanzoilo.com
E-mail: hotel@sanzoilo.com



El lugar perfecto para vivir tu Historia ..

DULZURAS del CARMELO



Las Carmelitas Descalzas de Carrión de los Condes (Palencia) hemos creado un obrador como medio de vida para nuestro sustento.

Como Religiosas Contemplativas nuestro principal deber es la Oración, la alabanza y la súplica por la Iglesia y por toda la humanidad.

Como pobres también el trabajo es parte de nuestra vida.

Ahora, como tenemos un grupo de Hermanas jóvenes, hemos pensado, que en el trabajo de dulces, todas podemos participar y lograr lo necesario para vivir.

Les ofrecemos a continuación una muestra de la variedad de dulces que realizamos y les agradeceremos su atención.

Entre los dulces que hacemos en nuestro obrador encontramos nuestros tradicionales canutillos, así como, delicias de Santa Teresa, empanadas,

magdalenas, bizcochos de San Zoilo, polvorones, roscos de vino, roscones de reyes, diferentes tipos de pastas, etc.

En el tiempo previo a la Semana Santa, en los meses de febrero y marzo realizamos las tradicionales orejuelas, al igual que en las fechas próximas a la festividad de Todos los Santos realizamos los típicos buñuelos.

Desde nuestro convento atendemos los pedidos y encargos de aquellas personas interesadas en vivir una agradable experiencia alimenticia degustando nuestras Dulzuras del Carmelo.

También pueden adquirir nuestros productos en distintos establecimientos de Carrión y en la tienda de la exposición de las Edades del Hombre.

Carmelitas Descalzas de Carrión de los Condes

37

Juan A. García Blanco



Fontanería



Gas



Calefacción



Energías renovables

C/ Padre Sisinio Nevares, 8 Bajo - CARRIÓN DE LOS CONDES
Tels.: 979 880 834 - 629 567 606 - jgarcia@instalacionescarrion.es



BAR CHANFFIX

Tapas - Raciones
Pinchos
Postres Caseros

C/ Esteban Collantes, 17 - Te.: 979 880 435
CARRIÓN DE LOS CONDES

“EL ANTIGUO HOSPITAL. HISTORIAS ESCRITAS en el CORAZÓN de la GENTE”

Cuando me planteé escribir sobre la historia de este edificio tan singular, con tanta historia en nuestra ciudad lo primero que pensé fue en buscar en Google, también en la biblioteca claro. Son tantas las historias que encierran estos muros que, con el paso de los días, me fui dando cuenta de que las mejores historias son las que no están escritas en ninguna parte. ¡Las mejores historias están en el corazón de la gente!



Antes de eso el Hospital vivió la guerra, Florencio, de 88 años y vecino de Villaturde me cuenta que en 1937 venía con otros chicos de su pueblo a ayudar a las monjas. Traían sacos de garbanzos y alubias y se los escondían en el desván para que los “malos” no se los robasen. Con esos sacos las monjas daban de comer a los enfermos.

Los niños que se ponían malitos eran llevados a una sala que tenía una glorieta, así estaban calentitos (esa sala hoy es mi despacho) y si se hacían pis iban al corral porque por supuesto no había cuartos de baño! Allí se competía por ver quien hacía pipí más lejos.

Félix López me habla de lo mucho que nevaba en Carrión en aquel entonces, tanto que los papás tenían que hacer caminos con las palas para poder llevar a los niños a esta escuela tan especial. Esos días de nieve, para no ir y volver, los padres llevaban a los hijos una cesta con la comidita que las monjas calentaban.



Es cierto que en Google uno encuentra cosas muy interesantes sobre la vida de Acisclo Piña Merino, un carrionés que debió ser un hombre realmente listo para conseguir ser el director general del Banco de España en La Habana. No era de buena familia, llegó allí sin enchufes, sin contactos... solo llevaba su talento.

38

Tantos niños y niñas que por aquí han pasado y han llenado este lugar de risas y juegos, de gritos y carreras..., historias guardadas en el corazón por ejemplo de Pablo Fernández Lomana, que recuerda cómo se quedaba afónico cantando las tablas de multiplicar (al que las cantara más alto le daban un caramelo). Hablamos de los años 40, años 50. También en el corazón de Concha Arconada, que me cuenta que los que ya sabían leer iban a la clase de Sor Julia. Allí escribían cada uno las tablas en su pizarrín y usaban un trapito con saliva como borrador. A las once en el patio les daban a todos los niños un vaso de leche o un trozo de queso muy amarillo, eran las ayudas del plan Marshall.

Q U E S E R Í A
la oveja
que bala

Carlos Hernández Mollado

Pol. Industrial P-32 - CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)
673 478 855 - quesero5.ch@gmail.com - www.laovejaquebala.es

ABRIREMOS
EN
SEMANA
SANTA
Junto a la
Quesería

La oveja
que lava

No sólo era inteligente, también muy generoso, un Amancio Ortega de su época que decide construir un hospital en la ciudad que le vió nacer! Era 1883 y Carrión tuvo, gracias a su ayuda un hospital, con su pequeña sala de operaciones, su sala para infecciosos, sala para mujeres y sala para hombres y al frente las hijas de la Caridad. Un trabajo impresionante debieron hacer aquellas mujeres con tan pocos medios... hasta las camitas hechas dejaron el día en que, por las duras condiciones económicas y la falta de recursos, deciden marcharse.



Altar neogótico del antiguo hospital municipal, hoy residencia de Santa María del Camino.

Nadie ha sabido contarme con mucho detalle qué pasaba en la primera planta, los niños y niñas de 70 y más con los que he hablado para escribir esta historia nunca subieron al piso de arriba, estaba prohibido.

Sor Ángela, la única monja superviviente de esa comunidad, vive en la actualidad en una casa de reposo en Burgos. Es ya muy viejita y no consigue recordar, pero se puso muy contenta al recibir mi llamada.

Lo que si recuerdan los niños es que nunca les pegaron, al contrario que otros profesores de la época que daban duro con la regla. Buenas educadoras que no necesitaban pizarra digital ni PowerPoint, los jueves explicaban a los niños las historias del Éxodo, de Salomón y otras aventuras del Antiguo Testamento usando un libro gigante con preciosas litografías.

Lo que es seguro es que la planta de arriba, superada la guerra y pasados los años se termina convirtiendo en una residencia de ancianos, como un asilo de beneficencia.

Así que en este edificio convivían simultáneamente niños y mayores. Parece que las experiencias intergeneracionales, tan de moda actualmente en Estados Unidos, ya fueron inventadas en el siglo XIX por un grupo de monjitas obligadas por las circunstancias.

También yo guardo historias preciosas en mi corazón, era 1995 y pasamos nuestra primera noche en este caserón abandonado, sin luz eléctrica y abrazados los cuatro con la única compañía de "nuestro gato Spielberg". Un poco asustados al ver el lío en el que se estaban metiendo nuestros padres! El edificio llevaba 17 años cerrado y los gamberros y el tiempo habían hecho su trabajo. Costó mucho esfuerzo devolver a este lugar su antiguo esplendor.

Hoy siento el gran honor de estar al frente de este lío tan bonito, un proyecto que 137 años después sigue la línea para la que fue creado el edificio. Un proyecto social del que, según me dicen sus nietos, Piña Merino se sentiría muy orgulloso.

Rebeca París

*Psicóloga, Terapeuta Familiar
Directora de la Residencia Santa María del Camino de
Carrión de los Condes*

Bar Carmen

Bocadillos y raciones

Tel.: 979 880 006 - Plaza Mayor, 8 - CARRIÓN DE LOS CONDES

Calzados Yolanda

*Zapatos, Zapatillas y Deportivos
Calzado para el Peregrino
Señora, Caballero y Niño/a - Bolsos y Maletas*

Tel.: 979 880 763
C/ La Rúa, 9 - Carrión de los Condes (Palencia)

Coleccionismo de Arte en Carrión

Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor, ofrece múltiples oportunidades de comercio y coleccionismo de arte en Carrión de los Condes (Palencia). En sus almacenes se pueden localizar lozas, porcelanas, espejos, cornucopias, muebles auxiliares, relojes de sobremesa o pared, pinturas de pequeño o gran formato, junto con un sinfín de objetos de un ayer lejano o cercano, conviviendo así lo realmente antiguo y lo vintage procedente de almoneda.

Lógicamente entre estos objetos antiguos también se encuentran obras de arte sacro, objetos de devoción particular, algunas verdaderas obras de arte, cargadas en ocasiones de gran valor etnográfico y antropológico. Entre estas se hayan, por ejemplo, las populares "jarras de Bristol", con las cuales antaño quién poseía una, en ella llevaba el agua caliente desde casa para el bautizo. Este era un signo de distinción y vínculo familiar, ya que todos los miembros de la casa conocían el uso de la jarrita, que ahora son objeto de colección.



Me pide Pablo, por la amistad que nos une, resalte alguna obra vinculada con la Semana Santa de sus almacenes. En éstos, el coleccionista y amante de lo antiguo o de lo singular, podrá adquirir desde un Cristo crucificado de hueso o marfil, de

madera en su color, de madera policromada e incluso uno de papelón, todos ellos obras que abarcan el amplio arco cronológico que va desde finales del siglo XVIII al XX. Algunas de estas piezas muestran el valor añadido del paso del tiempo que ha dejado sobre ellas su impronta y les aporta un aspecto único.



Una imagen de la Virgen Dolorosa, en talla o en óleo sobre lienzo puede ser otro de los objetos vinculados con la Pasión, que se pueden adquirir actualmente en el comercio de arte de *Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor*. Este óleo sobre lienzo pegado en tabla de la "Virgen Dolorosa", deriva de una composición original del pintor barroco italiano Carlo Dolci. Esta fue un tipo de imagen devocional de éxito, que será muy empleada como modelo, gozando por ello de una gran difusión. El éxito del mismo deriva de la corrección formal y el aunar dos corrientes del barroco: el clasicismo boloñés y el tenebrismo. La pintura se completa con un marco de madera dorada. Presenta a María como Virgen Dolorosa, en una composición repetida con ligeras variantes (con o sin puñal, mostrando más o menos las manos) y copiada por su dulzura a lo largo de los siglos XVIII y XIX por diferentes pintores, existiendo reproducciones sobre distintos soportes y de variadas calidades, todas similares y a la vez todas muy diferentes.

Enrique Gómez Pérez

Licenciado en Historia del Arte y experto en la Semana Santa Palentina

COMPRA - VENTA DE TODO TIPO DE OBJETOS ANTIGUOS - TASACIONES



979 881 025
626 575 312

www.antiguedadesplandres.es
pablo@antiguedadesplandres.es
plandrespastor@gmail.com

C/ Piña Blasco, s/n
CARRIÓN DE LOS CONDES

De nuevo, tras estos dos años de crisis sanitaria, que ha condicionado profundamente nuestras vidas, se nos ofrece la posibilidad de aportar nuestra mirada en esta revista propia de Semana Santa.

Somos las personas integrantes del Centro de Desarrollo Rural, una entidad social pequeña, sin ánimo de lucro, que llevas más de 30 años de trabajo y presencia en esta comarca preocupándose de mejorar, en la medida de nuestras posibilidades, la calidad de vida de las personas más frágiles.

El lema "Sostener la vida: cuidar de las personas y el territorio que habitamos" define nuestra misión como entidad, un lema que nos genera miles de interrogantes en nuestro interior: Cómo sostener la vida? para qué tipo de sociedad? . Interrogantes que se hacen más presentes en este mundo asolado por multitud de guerras en diferentes partes del mundo, por crisis energéticas, climáticas o económicas que generan tanto sufrimiento humano, especialmente de la población más pobre.



Un tiempo de pasión y muerte, como el que los cristianos recordamos en estos días de Semana Santa. Un tiempo, en él que todas las personas y de manera especial las creyentes, podemos aprovechar para analizar cuales son las verdaderas causas de tanta destrucción que pone en peligro la vida de miles de seres en el planeta; reflexionar, desde la doctrina de Jesús de Nazaret, qué podemos y debemos hacer para contribuir a la creación de una sociedad más justa y equitativa, y actuar en consecuencia, construyendo alternativas reales que denuncien y destruyan a "los

mercaderes" actuales de oriente y occidente que en función de sus intereses económicos y de poder estratégico, provocan conflictos armados, aniquilan culturas, asolan territorios y destruyen la biodiversidad tan necesaria para mantener la vida de todos y todas.



Actuar desde lo global, aportando nuestro granito de arena para evitar que el norte rico siga expropiando los recursos del sur, necesarios para mantener nuestros privilegios y nuestro insostenible nivel de consumo. Actuar desde lo local con nuestros vecinos y vecinas más frágiles: los mayores, los niños y las niñas, las personas con diferentes capacidades, las personas sin recursos, sin empleo... También con las personas migrantes o refugiadas: sirias, ucranianas, afganas, palestinas, colombianas, etc., sea cual sea su color de piel, todas acarrear el sufrimiento de ser desplazadas de su casa, de su tierra y sus familias huyendo de la guerra, la pobreza, la explotación o la trata.

El equipo del Centro de Desarrollo Rural queremos estar al servicio de estas personas y estas causas, por ello mantenemos los programas de atención y comida para las personas mayores de nuestros pueblos, apoyamos a los menores con dificultades de aprendizaje, facilitamos formación e intermediación para la inserción laboral, contribuimos a crear espacios de encuentro, de análisis y reflexión sobre lo que acontece en el mundo, colaboramos con otras entidades por la igualdad y contra la violencia de género o buscamos alternativas más sostenibles y humanas para contribuir a mantener la vida en la comarca. Queda mucho por hacer, si deseas colaborar con nosotras en esta tarea serás bienvenid@.

Si quieres conocernos y/o colaborar puedes acercarte a nuestra sede

Centro de Desarrollo Rural "Carrión de los Condes"

Travesía San Bartolomé, 18. CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

979 880 534 - 649 811 629 Síguenos en Facebook: CDR Carrión de los Condes

Restaurante
NATURALE



Reservas: 659 161 520 - 979 880 946
 C/ Esteban Collantes, 15 - CARRIÓN DE LOS CONDES

Chapa - Pintura Servicio Grúa 24 Horas
Talleres T. Rojo



Tfno. Taller: 979 88 00 08 Pño. Industrial, P-10
 Tfno. Móvil: 649 86 78 49 Carrión de los Condes (Palencia)



**LIBRERÍA
 LICEO**

Libros - Prensa
 Juguetería - Regalos

C/ Esteban Collantes, 19 | 979 880 829 - 610 894 781
 CARRIÓN DE LOS CONDES | librerialiceo_carrion@outlook.es



Óptica
DURÁNTEZ TOLIVIA



C/ La Rúa, 18
 Tel.: 979 880 774
 CARRIÓN DE LOS CONDES

Mercería Lencería
LA RÚA



Se hacen arreglos
 de ropa
 Servicio de tintorería

C/ Esteban Collantes, 4 - Tel.: 979 880 248
 CARRIÓN DE LOS CONDES

**Taller Mecánico
 MAESO**



Polo Industrial - Parcela 6
 Tel.: 979 880 826 - Móvil: 659 282 186
 CARRIÓN DE LOS CONDES

**ELECTRICIDAD
 FERNANDEZ**



Instalaciones eléctricas y antenas

Tel.: 979 880 224 - Móvil: 696 862 253
 C/ Cura Carrión, 15 - CARRIÓN DE LOS CONDES



Olmeda Ingeniería
 - Estudio de Ingeniería -

C/ Valfrío, 2 - Bajo 1 SALDAÑA (Palencia)
 Tels.: 979 890 658 - 679 189 939 - 636 736 899
www.olmedaingenieria.es

TALLERES DC



**CHAPA y PINTURA
 MECÁNICA
 ELECTROMECÁNICA
 COMPLEMENTOS TUNNING
 MANTENIMIENTO
 CAMBIO DE LUNAS**



Tfs. 979 88 00 12 / 676 34 69 11
 Polígono Industrial
 CARRIÓN DE LOS CONDES

50º Aniversario

Casa Benito



Golosinería
DESDE 1972

Quiero que crean en Mí (reflexión para vivir nuestra Pascua de Resurrección)

Reconociendo mi vivir en Carrión como monaguillo y formación religiosa de mis padres pongo este artículo de como esa educación me fortaleció a buscar buscar en medio de las dificultades a Jesús.

Tomás, ¿dónde estabas?

Jesús se aparece a sus discípulos

Tomás exclamó: ¡Señor mío y Dios mío! (Juan 20, 28).

Está claro, diste vuelta a la página. Tú que demostraste siempre tanto coraje. Te acuerdas muy bien de cuando dijiste, "Vamos a acompañarlo a Jerusalén". No tenías miedo de estar junto al amigo. Ese amigo al cual le preguntaste, "¿Dónde vas para poderte seguir?". Pero hoy, todo ha cambiado. El fracaso es el que marca tus pasos. El fracaso del que había prometido tantas cosas y del cual esperabas una nueva Israel. Nunca pensaste que él iba a morir así. La resurrección para ti estaba muy lejos. Y por eso, te fuiste a lo tuyo, a tu historia de antes, con la sensación de que todo se había acabado.

Aquí estamos nosotros, los Tomás de hoy. Los que hemos pedido muchas veces a Dios tantas cosas. Hemos sentido y hemos tenido la misma sensación que Tomás: que todo se acababa. Hemos abandonado o hemos tenido las ganas de abandonar, de irnos. Hemos cuestionado cómo a tantos hombres que no son como nosotros, practicantes, devotos, constantes en pedir algo a Dios, parece que todo les va bien. Dejar de ser cristianos parece convertirse en una respuesta lógica. Como Tomás, dar vuelta a la página y olvidarnos del que no nos ha respondido a lo que nosotros esperábamos. Quién de nosotros no ha pedido a Dios por un ser nuestro enfermo, por alguien que se nos ha muerto, por otro tipo de desgracias que dejan nuestro corazón vacío y parece que nadie puede llenar ese lugar porque el que esperábamos que lo llenase eras tú, Jesús.

Pero Tomás vuelve. Casi diría como nosotros, que también volvemos. Sabemos, Tomás, que echabas de menos a Jesús y volviste a encontrarte con los tuyos para no dejar el pasado sin sentido. Al llegar, encontraste a tus amigos con las puertas cerradas. Te contaron la maravillosa obra de Dios: que Jesús había resucitado y que lo habían visto, y que lo habían tocado.

No creíste y tenías razones para no creer. Manifestaste hasta que no lo vieses y que tus dedos no tocasen las llagas de sus manos, y que tu mano no tocase el costado herido, no creerías.

No podías concebir que si habían visto al resucitado, estuviesen con las puertas cerradas y con el corazón triste. No podías creer que fuese posible que no saliesen a las calles a anunciar que Jesús había resucitado. Lo que tanto ansiabas y esperabas no podías concebirlo que estuviese entre puertas cerradas.

Aquí también estamos nosotros, los Tomás de hoy, que tenemos cerradas las puertas de nuestro corazón. Y a pesar de que hemos visto al resucitado, no podemos convencer a nadie porque tenemos esa gran noticia en nuestro corazón, con las puertas cerradas. Y no tenemos la alegría para gritar que hemos encontrado al que es razón de nuestra esperanza. Hemos visto el sepulcro vacío, y en el fondo, somos como los corruptos sacerdotes, escribas y fariseos, que compraron a los soldados para que guardaran silencio. Daría la sensación, Tomás, de que todos hemos sido comprados para que todos guardemos el silencio sobre la resurrección de Jesús. Y el mundo nos mira y nos contempla como los que no somos resucitados.



Pero, Tomás, ha llegado Jesús. Lo viste. Te pidió que le tocases las manos y el costado. Y en ese momento, descubriste lo más maravilloso que jamás te hubieses imaginado. Estabas ante tu Jesús y le dijiste "Señor mío y Dios mío". Sabías muy bien el primer mandamiento: "Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con todo tu ser". Y decidiste añadir algo más: "Yo soy el esclavo tuyo. Eres mi Dios y Señor por el cual entregaré mi vida. Y no solamente abriré las puertas de mi casa, sino que mi vida estará abierta a los demás". A tal punto. Tomás, que diste tu vida por él y moriste mártir, evangelizando en la India y Persia.

"Felices, Tomás, los que creen sin haber visto", le dice Jesús. Me atrevería a decir que ahí comienza la gran historia. Ahí entendiste que, a partir de ese momento, tenías que vivir como resucitado para que todos creyesen, a través tuyo, que Jesús ha resucitado, que es nuestro Señor y nuestro Dios.

Sabemos, como Tomás, que Jesús entra en nuestra vida, resucitado. Nos queda el compromiso de manifestar a los demás esa misma convicción, con nuestra alegría de vivir, con nuestra esperanza, con nuestro amor, sabiendo compartir con los demás, a imitación de los primeros cristianos (Hechos de Apóstoles 2 44-45), para que, sin verlo, el mundo pueda creer en Jesús resucitado.

Padre Tomás Llorente Martínez
(artículo del libro "Quiero que crean en Mí")

Las BANDAS INVITADAS a la SEMANA SANTA



AGRUPACIÓN MUSICAL de la COFRADÍA de la ORACIÓN del HUERTO y la VERA CRUZ (MEDINA DEL CAMPO -Valladolid-)

44 La actividad de esta Agrupación se remonta a los años 80, cuando la Banda de Cornetas y Tambores de la Sociedad Cultural Deportiva Horizonte acompañaba en Semana Santa a la Cofradía de la Oración del Huerto y la Vera Cruz. Pero es en el año 1987 cuando dicha banda pasa a pertenecer a dicha cofradía y sus miembros pasan a ser cofrades.

Durante estos años, la Agrupación ha experimentado varios cambios en diversos aspectos (número de componentes, instrumentos y otros aspectos musicales). En lo que al tema musical se refiere, ha logrado incorporar en su repertorio desde temas clásicos litúrgicos como temas populares de mayor colorido musical, sin abandonar la solemnidad a la que han de remitirse como Agrupación perteneciente a una Cofradía Penitencial.

Actualmente la componen alrededor de 60 músicos con una gran variedad de instrumentos de percusión, viento metal, y su inconfundible sección de gaitas.

Entre las actividades que desarrollan cabe destacar la participación en todos los actos de su Cofradía. Además, organiza en Medina del Campo su propio Certamen de Bandas que se celebra cada dos años. Ha participado en diversos encuentros, procesiones, conciertos y certámenes de varias localidades, tanto a nivel regional como nacional, en las que destacan, Valladolid, Ávila, Salamanca, Calahorra (La Rioja) o Madrid.

“EL CASTILLO DE MORATINOS”



Bodega Restaurante

Menú del Día y a la Carta - Menú Fin de Semana

Parrillada: Verduras, Pescados y Carnes - Por encargo: Lechazo Asado

Reservas: 979 061 467

VIVIENDA DE USO TURÍSTICO



4 Habitaciones
3 Baños
Cocina/Comedor
Patio

AGRUPACIÓN MUSICAL VIRGEN de la AMARGURA (SANTANDER)

Nuestros orígenes se remontan al año 1947, donde un conjunto de tambores y cornetas realizaron su primera estación de penitencia por las calles de Santander. Ahí se comenzó a fraguar la decana Banda de Cornetas y Tambores de la Pasión, germen de la actual Agrupación Musical Virgen de la Amargura.

Fue en 2004 cuando se decidió cambiar el estilo predominante en la ciudad de Santander. Con dicho cambio, la Agrupación volvió a ser pionera implantando un "nuevo" modelo musical.

Actualmente se encuentra formada por más de 20 componentes donde destacan sus trompetas, trombones, bombardinos, tubas, platillos y demás instrumentos, dando así, un giro importante al panorama musical de la Semana Santa santanderina.

En los últimos años se ha buscado viajar fuera de la capital cántabra, para poder vivir de cerca otras procesiones y actos penitenciales".



BANDA de CORNETAS y TAMBORES de la COFRADÍA PENITENCIAL NUESTRO PADRE JESÚS ATADO a la COLUMNA (MEDINA del CAMPO -Valladolid-)

La banda de cornetas y tambores de la Cofradía Penitencial Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna fue fundada en 1986, siendo la primera en la Semana Santa Medinense. Actualmente la componen más de 45 músicos cofrades, es uno de los pilares más activos de la misma, y como tal no deja de realizar actividades durante todo el año. Han tocado a nivel nacional en la Feria Internacional de Turismo de Pamplona, en Fontanar (Guadalajara), en la Feria Internacional de Turismo de Madrid y en Mérida, además de por toda la región castellano leonesa. En la Semana Santa Medinense participan en todas las procesiones en las que desfila la Cofradía, y además acompañan el Martes Santo a la Archicofradía de Jesús de Medinaceli de Ávila. Esta será su primera participación en la procesión del Lunes Santo en Carrión de los Condes.

El trabajo y dedicación de sus componentes son los cimientos de esta composición musical, que más que un grupo de músicos es una familia, unida en lo bueno y en lo malo. La mayor recompensa a su esfuerzo es acompañar con su música las tallas de la cofradía durante la Semana de Pasión. Desde el 24 de junio de 2018 cuentan con un ángel que toca con ellos desde el cielo.



RINCÓN POÉTICO

AI SANTO CRISTO del AMPARO

SANTO CRISTO DEL AMPARO

Cuando de cerca TE veo
parece que el mismo Sol
quiso ocultarse en el Cielo.

¡ TUS OJOS que ya no brillan
porque la muerte apagó
son como lagos dormidos
dormidos por el dolor !
Pero un dolor aceptado
y con Paz bien recibido,
Dolor que a los hombres hace
hacerse de DIOS amigo.

¡Que más me puede regalarme
CRISTO DEL AMPARO mío
si TE ENTREGAS por mi amor,
si TUS OJOS, muertos pero no dormidos
AL PADRE DIOS LE SUPLICAN
por amor de un amigo !

Que un día igual que aquel Judas
con o sin beso esculpido,
TE entregó como si fueras
Algo para ser vendido.

¡Vendido tu mi SEÑOR
que CIELO y TIERRA CREAMOS
y al Sol y a Luna Distes
la luz cuando les MIRASTES !

Pero TÚ siempre perdonas
cuando perdón TE pedimos,
y TUS OJOS como lagos
muertos, pero no dormidos
nos miran siempre AMOROSOS
como PADRE y como AMIGO

SEMANA SANTA

De nuevo Semana Santa
volveremos a celebrar.
Las procesiones empiezan
las calles tristes están,

Su figura nos conmueve,
en el Rostro, Sangre y Paz,
las espaldas machacadas,
y tristeza en su mirar.
Todo su cuerpo una herida
y en el Alma , Soledad.
¿Porqué Jesús, me pregunto
de pena esa inmensidad ?
y mirándonos responde:
Por los hombres nada más.
Pienso que El, algo nos pide,
pero Dios ¿qué puede necesitar ?
Analizo su semblante,
y le vuelvo a preguntar,
y su mirada doliente,
se cruza con mi mirar.
Amor inmenso en sus ojos,
es lo que puedo encontrar.
Ahora sé lo que nos pide:
Amor, ¡ que le amemos más!

Rosario Nuñez



46

ACEROS DEL CARRIÓN, S.A.
FABRICACIÓN DE PIEZAS PARA LA AGRICULTURA



Tels.: 979 880 133 - 979 880 189 - Fax: 979 880 133
info@acerosdelcarrion.com - www.acerosdelcarrion.com
C/ Padre Sisinio Nevares, 28 - CARRIÓN DE LOS CONDES

Agencia de Comunicación



659 18 57 20
contacto@activa-cye.com
activa-cye.com

En activa te ayudamos a
COMUNICAR a escoger
el material de
MERCHANDISING que se
adapte a ti y/o
preparamos para
IMPRESIÓN lo que
necesites para cada
momento.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO



Rosquillas de Baño

Repostería Carrionesa

47

Ángel Velado y Beatriz Ortega - Horno La Peregrina

Ingredientes:

350 grs. de harina floja.
240 grs. de yemas.
25 grs. de azúcar.
50 grs. de manteca de cerdo.
50 grs. de aguardiente.
3 grs. de levadura Royal



Elaboración:

*Batimos las yemas con el azúcar hasta que esté el azúcar desecho.

Amasamos la mezcla anterior con la mitad de la harina y cuando veamos que, más o menos, está homogéneo añadimos el aguardiente, la manteca y el resto de harina, y lo mezclamos bien.

Cuando esté todo bien amasado se dividen en piezas en 70 grs. (aproximadamente) y las damos forma alargada, que luego la uniremos en un borde, dejando un agujero en el medio.

Horneamos a 200C° durante 25/30 min.

*Después hacemos el *baño de las rosquillas*:

630 grs. azúcar.
195 grs. agua.
130 grs. clara.
30 grs. azúcar glas.

Hacemos un jarabe con el azúcar y el agua, dejamos que llegue a 105°C. Ponemos a batir las claras y vamos añadiendo el jarabe poco a poco. Por último añadimos el azúcar glas.

Cuando este todo bien mezclado y fluido, con una brocha lo damos por arriba de las rosquillas ya cocidas y dejamos secar dentro del horno apagado, y con la puerta abierta (que tendrá algo de calor de haberlas cocido antes).

Comprobamos con el dedo de que estén secas (que no se pega en el dedo), y las damos la vuelta y pintamos por abajo las rosquillas, y las dejamos con el lado que hemos pintado hacia arriba para que se sequen. Volvemos a comprobar con el dedo y si no se pegan, ya están listas para degustar!!!



Plaza de Santa María, 4 - Tel.: 979 880 100
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)



@hornolaperegrina





En el corazón del Camino de Santiago

SAHAGÚN

Villa Histórica y Monumental

www.turismosahagun.com



Puente Canto



Santuario de La Peregrina
(Antiguo Convento de San Francisco)



Virgen Peregrina
(Patrona del Camino de Santiago desde Madrid)

Solicite información de **VISITAS GUIADAS**

Arco de San Benito



Torre del Reloj San Mancio
(Monasterio de San Benito)



Maquinaria del Reloj de la Villa



S
A
H
A
G
Ú
N



Sepulcro de Alfonso VI

Iglesia de San Tirso



Antigua Iglesia de la Trinidad
(actual albergue y auditorio)



Iglesia de San Juan de Sahagún



Iglesia de San Lorenzo



Ermita de la Virgen del Puente





ASOCIACIÓN HOSTELERÍA Y TURISMO

SAHAGÚN.

*Concurso de Ollas Ferrovitarias
Viernes de Tapeo por Sahagún
Concurso de Torrijas y Limonadas
Concurso de Pinchos
Casetas de Juglares
Fiesta del Veraneante
Nochevieja anticipada...*



**SIMÓN - METRO - SERGIO - LUIS - LA RUTA - RUEDO II
COVADONGA - LA TRÉBEDE - EUROPA - LA CODORNIZ - LA GALERA
LA ROLDANA - CARACAS - PLAZA - ASTURCÓN - AZUMBRE - DEPORTIVO**



Con la participación hace 12 años de un grupo de carriñeses en Pontearreas, donde se celebró el III Congreso Internacional de Arte Efímero, se inició el camino para posteriormente crear en 2015 la Alfombristas de Carrión de los Condes, una apasionante aventura que desde sus comienzos se va consolidando como un referente del alfombrismo internacional.



Durante estos 12 años de trayectoria hemos participado en Los Congresos Internacionales de Arte Efímero de Pontearreas, Barcelona, Roma, Noto en Sicilia y Elche de la Sierra.

La participación en estos Congresos Internacionales es parte de las actividades que nuestra Asociación desarrolla como miembros de la Coordinadora Internacional de Alfombristas, dentro de cuya organización se encuentran asociaciones, federaciones y grupos de todos los rincones del mundo, dando a conocer las diferentes tradiciones.

Por parte de nuestra asociación nunca olvidamos de dónde venimos y cuál es nuestro objetivo, que no es otro que compartir y mejorar la rica tradición de nuestra ciudad, como son las alfombras florales típicas de la festividad del Corpus Christi.

Esta celebración fue declarada Fiesta de Interés turístico de Castilla y León el 15 de enero de 2008 publicado en el BOCYL de fecha 5-02-2008.

En estos últimos años, se están dando pasos importantes para que las alfombras artísticas de arte efímero, entre ellas las de Carrión, sean declaradas patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

En este sentido, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, con fecha 13 de febrero de 2021, y por iniciativa de la Asociación de Alfombristas de Carrión, ha incluido a las alfombras de Flores de Carrión dentro de los "bienes integrantes del patrimonio cultural", con la denominación "Alfombras de flores en el Corpus Christi", con la tipología de patrimonio inmaterial- manifestación religiosa y con el código de referencia en el "Sistema Integrado de Gestión del Patrimonio Cultural" (PACU) 2282570.

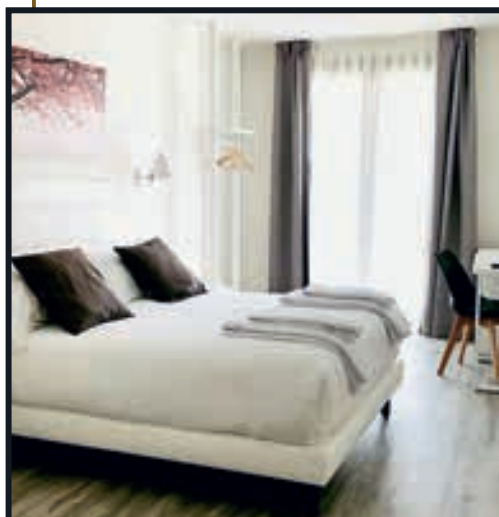
Alfombras de arte efímero que nos esforzamos en dar a conocer y difundir, tanto en Carrión como en otros lugares, siempre que tenemos ocasión. Incluso en estos dos años de pandemia, cumpliendo siempre con las medidas sanitarias, hemos estado presentes en distintos acontecimientos, realizando muestras florales en Navidad, en celebraciones como en la fiesta de San Antolín en Palencia o la alfombra realizada con motivo de la inauguración de la XXV edición de la exposición de las Edades del Hombre "Lux" en nuestra ciudad.



Somos una delegación querida y admirada por el mundo del Alfombrismo y llevamos las alfombras de Corpus de Carrión con orgullo allá donde vamos, bien compartiendo eventos con otros alfombristas o donde por distintos motivos realizamos auténticas obras de arte efímero.

Nuestra asociación está abierta a todo aquel que quiera unirse, participar y colaborar con este bonito proyecto.

¡Sois bienvenidos!



comfort suites
hostal

C/ Santa María, 12
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)
+34 639 855 55
info@hostalcomforsuites.com
@instagram.com/comforsuiteshostal
hostalcomforsuites.com

la más innovadora tecnología y domótica
aplicada a un nuevo concepto para su

bienestar y descanso



Mariano Hervás Morante
Servicio Taxi



Tfno.: 659 602 144
 marianohervas@icloud.com

5 y 7 PLAZAS
 Carrión de los Condes

Bar 

ESPAÑA 

"Tu mejor limonada y saladillas"

PARADA DE AUTOBUSES Venta de billetes  para toda España y extranjero

Plaza Piña Merino, 1 - Tel.: 979 880 047
 CARRIÓN DE LOS CONDES

L M H
LUIS MUÑOZ HIERRO S.L.

Ferretería
 Electrodomésticos
 Materiales de construcción
 Fontanería
 Menaje

SANITARIOS - GRIFERÍAS - MAMPARAS - COCINAS - PAVIMENTOS - REVESTIMIENTOS - MUEBLES DE BAÑO...

EXPOSICIÓN DE COCINAS y BAÑOS - Avda. Historiador Ramirez, 11 - Tel.: 979 88 04 13



FERRETERÍA - C/ Santa María, 17 - Tel.: 979 88 02 35



ELECTRODOMÉSTICOS - C/ Santa María, 22 - Tel.: 979 88 02 35





MILAR **Tien21** **GAMMA** **cofan**

CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

Comenzamos el
Miércoles Santo
 a las 24:00

rCathedral
 DISCO y PUB

En Semana Santa Tradicional
Corro de Chapas



Tel.: 979 880 541 - Plaza de la Constitución, 2
 CARRIÓN DE LOS CONDES

LAS EDADES DEL HOMBRE

FEBRERO-SEPTIEMBRE
2022

CARRIÓN DE LOS CONDES
 IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CAMINO
 IGLESIA DE SANTIAGO

SAHAGÚN
 SANTUARIO DE LA PEREGRINA
 IGLESIA DE SAN TIRSO



renfe **ONCE**

REPERA **M. Molero**

CaixaBank **DIÓCESIS DE LEÓN**

diócesis Palencia **CARRIÓN DE LOS CONDES**

Ayuntamiento de Sahagún **DIPUTACIÓN DE LEÓN**

Diputación DE PALENCIA

Junta de Castilla y León

ECCE MATER TUA

9-18 Abril



Santa Semana!

#DESTINOPAENCIA



Diputación
DE PALENCIA



*Palencia en Cuatro Rutas

*Visitas al Palacio

*Campos del Renacimiento

*Apertura Especial de Recursos Turísticos

*Programa de Apertura de Monumentos

*Patrimonio

*Naturaleza



Turismo
Familiar

Analizado por la
Asesoría Especial
de Turismo Familiar