



“El Santo Sepulcro”, está conformado por un Cristo articulado obra anónima de hacia 1650 y la urna de madera de nogal realizada en 1841. En otra época la cofradía realizaba con esta imagen el acto del desenclavo o descendimiento. Procesa en andas a hombros el Viernes Santo.



“Ntra. Sra. de la Soledad”, obra realizada en 1895 por el pintor y escultor palentino Mariano Lantada Guerra. Esta imagen luce un rico manto bordado en oro en 1887. Procesa bajo palio y a hombros, en la procesión del Viernes Santo.



“Ntra. Sra. del Rosario la Antigua”. Esta obra anónima de inicios del siglo XVII, pertenece a la Cofradía del Santo Rosario de la iglesia de San Andrés. Procesa en andas llevadas a mano, en la mañana del Domingo de Resurrección, enlutada con velos y manto negro, que pierde tras hacer tres venias ante el Santísimo y entonarse el Regina Coeli.



Cofradía del Dulce Nombre de Jesús



Cofradía de la Santa Vera Cruz



Hermandad del Santo Cristo del Amparo

La vestimenta de los cofrades de la Vera Cruz desde las prohibiciones de Carlos III, se compone de traje oscuro, con camisa blanca, corbata negra y capa castellana, siguiendo en parte el protocolo del luto heredado de la moda Austria del siglo XVI y XVII. El Viernes Santo para la visita a los monumentos instalados en las iglesias y el Domingo de Resurrección por la mañana, los cofrades visten igual pero llevarán además un sombrero de fieltro negro.

Texto: Enrique Gómez Pérez.

Fotos: Archivo de la Cofradía de la Santa Vera Cruz

Los pasos de la Semana Santa carrionesa

La Semana Santa de Carrión de los Condes, fue declarada *Fiesta de Interés Turístico Regional* el 12 de febrero de 2025. Las procesiones de la Semana Santa de la ciudad palentina de Carrión de los Condes son organizadas por la Muy Antigua, Venerable



Hermandad Franciscana y Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz, que fue fundada a finales del siglo XV. Organiza las procesiones de disciplina y penitencia desde entonces, siendo hoy la cofradía más antigua de “la Ciudad de los Condes”. Junto a ella colaboran y participan de un modo activo la Cofradía del Santo Rosario (s. XVI), la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús (fundada en 1631), la Coral Carrionesa (fundada en 1977), la Agrupación Musical Santa María del Camino (fundada en 1997), la Hermandad del Cristo del Amparo (en proceso de formación) y el Ayuntamiento de Carrión de los Condes.



Imaginería de Semana Santa

Carrión de los Condes PALENCIA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL



Ilmo. Ayuntamiento de Carrión de los Condes





“Santo Cristo de la Cruz”. Obra anónima mexicana de 1561, realizada con caña, hojas de orquídea y de maíz. Sólo procesiona en rogativas o procesiones extraordinarias, la última ocurrió en 1981. La imagen se dispone en unas curiosas andas circulares de mano, para seis cofrades y semejantes a las romanas del siglo XVII.



El **“Niño Jesús de la Cruz”**, es una imagen que desde 2024 portan los cofrades infantiles de la Vera Cruz, para así ir haciendo cantera y que de mayores lleven los pasos a hombros. Inicialmente procesionaba a hombros sólo el Martes Santo, pero si los niños lo solicitan igualmente lo hace el Jueves y Viernes Santo.



“El Bendito Cristo Crucificado”, obra anónima del siglo XVI. Procesa en andas a hombros en el Vía crucis Penitencial del Miércoles Santo y el Viernes Santo.



“La Borriquilla”, obra realizada en 1957 por el escultor valenciano Inocencio Cuesta y que procesiona en carroza, sobre andas de nogal talladas por Timoteo Martín. Propiedad de la parroquia de San Andrés Apóstol, lo procesiona la Vera Cruz el Domingo de Ramos.



“La Oración del Huerto”, de 1966, realizada en Olot sobre modelo original de Arsenio Bertrán y Surroca. Procesa alumbrado por los cofrades de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, el Jueves y Viernes Santo.



“El Descendimiento”, gran paso de siete figuras adquirido en 1947 y realizado en Olot sobre un modelo original de Narcis Salgueda i Pascual. Desfila en carroza en la procesión del Viernes Santo. Es uno de los dos pasos con este tema que existen en la provincia de Palencia.



“Cristo del Amparo”. Imagen gótico-renana del siglo XIV, propiedad de la parroquia de Santa María del Camino y las Victorias. Procesa a hombros de sus cofrades la tarde del Lunes Santo.



“Los Azotes”, obra realizada en 1739 en Medina de Rioseco por el escultor Melchor García. Este paso en origen tenía cuatro figuras, de las que actualmente sólo se conserva la imagen del Señor. Procesa en andas llevadas a hombros el Martes, Jueves y Viernes Santo.



“Virgen de la Piedad”. Obra Gregorio Fernández, realizada hacia 1620 y que goza de una gran devoción en la ciudad. Propiedad de las RR. MM. Clarisas y expuesta al culto en la iglesia de su monasterio, sólo procesiona con carácter extraordinario tras solicitarlo la Cofradía de la Vera Cruz, acceder las Clarisas y el señor obispo. Su primera salida procesional aconteció en 1944, la segunda en 1972 y la tercera salida en 1998.



“La Santa Vera Cruz”, obra anónima del siglo XVII. Es la titular de gloria de la cofradía de la Vera Cruz y procesiona en carroza con dos ángeles adoradores el Martes, Jueves y Viernes Santo. Hasta los años ochenta procesionaba el tres de mayo recubierta de flores en la fiesta de gloria de la cofradía.



“Nuestro Padre Jesús Nazareno”, obra anónima del siglo XVIII, dotada de túnica y cabello natural que le imprimen su impactante fisonomía. Procesa a hombros el Jueves y Viernes Santo.



La **“Virgen de la Piedad”** de su ermita homónima, obra atribuida a Mariano Lantada Guerra, realizada hacia 1891. Esta imagen de 2008 a 2011 se procesionaba el Sábado Santo, dejando de hacerlo. Se recuperó su salida procesional en 2025, pasando a procesionar el Viernes Santo.



El **“Ecce Homo”** de Villaherreros, es una pequeña imagen que desde el Martes Santo de 2018 portan los cofrades infantiles de la Vera Cruz, para así ir haciendo cantera y que de mayores lleven los pasos a hombros. Es una obra anónima de los años finales del siglo XVI o hacia 1600. Procesa a hombros el Martes Santo.



“La Dolorosa de la Cruz”, obra anónima de inicios del s.XVII y de Talleres Carrioneses. Es la cotitular de la cofradía, junto con la Santa Vera Cruz y el Santo Cristo de la Cruz. Procesa a hombros el, Martes, Jueves y Viernes Santo, momentos en los que luce el rico manto bordado por las Carmelitas de Carrión de los Condes en el año 2004 y la saya del año 2005.



“Ntra. Sra. de las Angustias”, atribuida al escultor Pedro Cicero y realizada hacia 1590-1600. Desfila en andas a hombros en la procesión del Santo Entierro y Soledad de María del Viernes Santo.