

# Semana Santa

2026



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

A. Mayon

## Carrión de los Condes



## **ASESORÍA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE - SEGUROS**



**Sara Guerra Cuesta**  
asesoria@cedegesa.com

- **NEGOCIOS Y PARTICULARES**
- **SUBVENCIONES**
- **CONSTITUCIÓN Y GESTIÓN DE SOCIEDADES Y COOPERATIVAS**
- **DECLARACIONES DE RENTA Y PATRIMONIO**
- **HERENCIAS, DONACIONES Y COMPRA-VENTAS**

### *Un buen análisis reduce tu tributación*

Le atenderemos sin compromiso en cualquiera de nuestras oficinas:

Pasaje Gil de Fuentes, 3 Bajo  
(detrás del Carrefour Express)  
Tel.: 979 752 420  
**PALENCIA**

Plaza Marcelino Champagnat, 1  
(antiguo colegio de Maristas)  
Tel.: 979 881 063  
**CARRIÓN DE LOS CONDES**

C/ Conde Cervellón, 2 -1º B  
Tel.: 620 164 379  
**CERVERA DE PISUERGA**

Avda. de Reyes Católicos  
(citas trimestrales)  
**SALDAÑA**



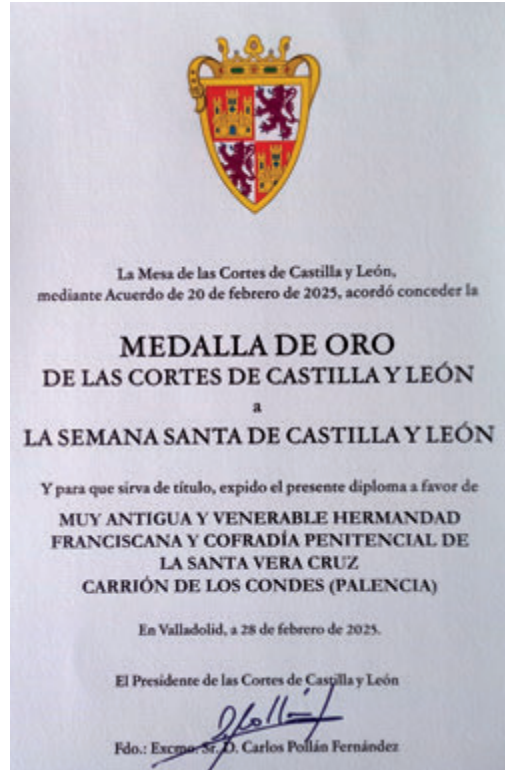
**Cooperativa agrícola regional**

Carrión de los Condes: 979 880 505  
Saldaña: 979 892 033  
Villamartín de Campos: 979 769 015  
Sotobañado: 699 896 424

E-mail: [cooperativa@car-carrion.com](mailto:cooperativa@car-carrion.com)

# Índice

- Saluda de la Cofradía de la Santa Vera Cruz.....	5
- Saludo y Mensaje para la Cofradía de Carrión de los Condes. (Mikel Garcandía Goñi - Obispo de Palencia) .....	7
- Comenzar de Nuevo (Antonio Gómez Cantero - Obispo de Almería).....	9
- Pregonero, Jesús Durántez Carrión.....	11
- Predicador, Luis Alfonso Zamorano López.....	13
- El Desenclavo en el inicio histórico de la Semana Santa. El caso de Carrión de los Condes (Ángel González Pieras - Director General de Turismo)....	15
- El Calendario Litúrgico de la Abadía de Benevívere (José Luis Calvo Calleja - Canónigo de la S.I. de la Catedral de Palencia).....	19
- Niños y pasos infantiles en la Semana Santa Palentina (Enrique López Pérez - Licenciado en Historia del Arte).....	23
- Concierto de Semana Santa de la Coral Carrionesa .....	27
- Concierto de Cuaresma de las Bandas de Laguna de Duero y Carrión .....	28
- Concierto de Semana Santa de la A.C. Santa María del Camino .....	29
- Las Bandas Invitadas a la Semana Santa.....	30
- Programa y Actos de Semana Santa de Carrión de los Condes.....	32
- Horario de Cultos de otros Templos .....	35
- Subasta de Brazos y Atributos.....	35
- La Vera Cruz de Salamanca, tan grande y tan azul (Tomás González Blázquez). .....	36
- Semana Santa, Misterio de Amor (Andrés Fuentes Calero).....	39
- Año Jubilar de los Mártires de Córdoba (Fernando Santos Urbaneja).....	45
- Hermanamiento de Carrión de los Condes con Córdoba (Concejalía de Cultura de Carrión de los Condes).....	46
- Concurso Nacional de Fotografía de Carrión de los Condes 2026.....	48
- Premiadados del Concurso Nacional de Fotografía de Carrión de los Condes 2025.....	49
- Archivo Fotográfico.....	50
- Rincón Poético (Charo Núñez - In Memoriam) .....	51
- Exposición "Clavos de Pasión" (Iván Acero Paredes).....	52
- Antigüedades y Devoción (Enrique Gómez Pérez - Licenciado en Historia del Arte).....	53
- Sin vivienda disponible no hay repoblación posible (Centro de Desarrollo Rural de Carrión de los Condes).....	54
- El Museo de los Cuentos y las Ciencias de Paredes de Nava .....	56
- Semana Santa Facundina: de Interés Turístico Nacional .....	59
- Sahagún, en el centro geográfico del Camino de Santiago.....	61
- Promocionando nuestra Semana Santa (Cofradía de la Santa Vera Cruz).62	



Organiza:



Cofradía de la  
Santa Vera Cruz  
Carrión de los Condes

Colaboran y Participan:



Ayuntamiento de  
Carrión de los Condes



Diputación  
DE PALENCIA



Junta de  
Castilla y León



PARROQUIA DE  
SANTA MARÍA Y SAN ANDRÉS



Cluny et les  
Sites Clunisiens  
Candidature  
Patrimoine Mondial

**Edita:** Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes (Palencia).

**Coordinador General:** Iván Acero Paredes.

**Publicidad:** Víctor J. Gutiérrez Alonso (Agente Comercial colegiado)

**Maquetación e Impresión:** Gráficas Carrión, s.l.

**Fotografías:** Javier Villafruela, Enrique Gómez, Iván Acero, Ana Acero, Rosario Gutiérrez, Antonio Rubio, José Fernando Santos Barrueco, Fernando Santos, Archivo de la Cofradía de la Vera Cruz y personas privadas y/o particulares.

**Depósito Legal:** P 38-2024

**Aviso legal:** La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes no se responsabiliza de las opiniones expresadas por los colaboradores de la presente publicación, ni de la propiedad intelectual de los artículos y fotografías cedidos para la presente publicación. Todos los artículos y fotografías publicadas en la presente revista han sido cedidos de forma gratuita o desinteresada por parte de sus autores. Queda prohibida su copia o reproducción, total o parcial sin el consentimiento o autorización expresa por parte de sus propietarios o autores.

# CARRIÓN DE LOS CONDES



SEMANA SANTA en el CORAZÓN  
del CAMINO DE SANTIAGO



I ❤️



Fiesta de Interés Turístico Regional



# Saluda de la Cofradía

**C**arrión de los Condes se prepara para vivir próximamente con fe y devoción su tradicional Semana Santa, comenzamos este camino hacia la Pasión, Muerte y Resurrección con la Novena al Cristo del Amparo y el Quinario al Santo Cristo de la Cruz y la Virgen Dolorosa.

Cuando llegan los días centrales de la Semana Santa con nuestros pasos decorados y los portadores listos para cargar el peso de Cristo en la Cruz y su madre dolorida, los devotos participarán en las procesiones con silencio y recogimiento por las calles de Carrión.

Como parte de los preparativos se ha realizado esta sexta edición de la "Revista de Semana Santa de Carrión", medio a través del cual promocionamos y damos a conocer nuestras costumbres y tradiciones en diferentes puntos de la geografía española. Una revista que va adquiriendo mayor prestigio principalmente por la calidad de los colaboradores con los que contamos cada año.

En esta edición contamos con artículos de Mikel Garciandía (Obispo de Palencia), Antonio Gómez (Obispo de Almería), Ángel González Pieras (Director General de Turismo), José Luis Calvo Calleja (Delegado diocesano de patrimonio), Enrique Gómez Pérez (experto en Semana Santa), Tomás González Blázquez (Presidente de la Vera Cruz de Salamanca), Fernando Santos Urbaneja, Andrés Fuentes Calero y Luis Alfonso Zamorano, a los que damos nuestro agradecimiento por su tiempo y trabajo.

El pregonero de la Semana Santa de este año es Jesús Durántez Carrión, carrionés comprometido con nuestra tierra, que nos dedica unas líneas en las páginas interiores de la revista.

El sacerdote Luis Alfonso Zamorano (párroco solidario que lleva unos meses con nosotros) será el encargado de predicar la Semana Santa de este año en

los cultos del programa oficial. Aunque además Carrión se enriquece por los cultos religiosos que se realizan en los conventos de las Madres Clarisas y Carmelitas que cuentan con sus propios predicadores.



Este año el cartel promocional y la portada de esta revista están protagonizados por una pintura de Aurita Mayordomo Escudero, una artística local que entre sus creaciones ha realizado algunas dedicadas a la Semana Santa, como el estandarte del Cristo del Amparo y algunas colgaduras.

Aprovechamos estas líneas para agradecer a todas las personas y entidades que con su colaboración ayudan a organizar la amplia programación de actos; Hermandad del Santo Cristo del Amparo, Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Cofradía de la Virgen del Rosario, Parroquia, Ayuntamiento, Coral Carrionesa, Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino, portadores de los pasos, Clarisas de Carrión, y demás colaboradores.

Agradecemos igualmente a todos los anunciantes, empresas, comercios, instituciones, etc. que con su aportación hacen posible la edición de esta revista y sin los cuales no sería viable.

PAZY BIEN

*Cofradía de la Santa Vera Cruz*

5



Hotel★★★★  
Restaurante

**Estrella del  
Bajo Carrión**

979 827 005  
C/ Mayor 32,  
VILLOLDO (Palencia)  
estrellabajocarrion.com



# TALLER ELÉCTRICO PEDRO DÍEZ

**HORARIO**  
Lunes a Viernes  
Mañanas de 9:00 a 14:00  
Tardes de 16:00 a 19:00  
Sábados  
Mañanas de 9:00 a 12:00

**Aire Acondicionado - Neumáticos - Baterías  
Alternadores - Diagnóstico - Mantenimiento**



**979 88 01 44 - 616 48 28 11**

**Nuevas Instalaciones en:**

**C/ Pedro Romero, 22 - CARRIÓN DE LOS CONDES**



**C/ Rabi Don Sem Tob, 1  
CARRIÓN DE LOS CONDES**



680 10 61 02  
979 88 08 97  
C/ Enrique Fuentes Quintana, 2  
CARRIÓN de los CONDES



**COMPRA - VENTA Y ALQUILER DE:**  
parcelas, chalets, pisos, locales.  
Gestionamos hipotecas y seguros

**GARANTIZAMOS**

**EL MEJOR  
PRECIO CON  
LA MAYOR  
COBERTURA**

*+ de 50 compañías*

675 72 13 71  
979 70 15 84  
C/ Don Sancho, 1  
PALENCIA



## **Pecas** café y tapas



**DESAYUNOS · ALMUERZOS · RACIONES**

De lunes a sábado: 6:00 a 22:00 h. Domingos: 10:00 a 15:00 h.

**Reservas 979 777 755**

Plaza Piña Merino, 2 y Avda. Peregrinos, s/n - CARRIÓN de los CONDES

## **Restaurante NATURALE**

**ESPECIALIDAD EN CARNES Y PESCADOS A LA BRASA**



**Reservas  
659 16 15 20**

**C/ Esteban Collantes, 15  
CARRIÓN DE LOS CONDES**



# Saludo y Mensaje para la Cofradía de Carrión de los Condes

Queridos hermanos y hermanas, paz y bien. Con sincero afecto me dirijo a los cofrades de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes, así como a todos los fieles y visitantes que os disponéis a celebrar la Semana Santa en esta querida villa jacobea. Este año lo hacemos con un motivo especial de gratitud: es la primera vez que vuestra Semana Santa se vive tras su declaración como "Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León". Recibid mi más cordial enhorabuena. Es un reconocimiento al esfuerzo compartido, al cuidado de las tradiciones y, sobre todo, a una fe expresada generación tras generación.

Sin embargo, sabemos que la Semana Santa es mucho más que una manifestación cultural, un acontecimiento de notable belleza, o una cita señalada en el calendario. Es el corazón del año cristiano en el que recorremos los misterios centrales de nuestra fe: la Pasión, la Muerte y la Resurrección del Señor.

El Domingo de Ramos nos introduce en la paradoja de un Rey humilde. Jesús entra en Jerusalén aclamado por el pueblo, pero sabe que el camino le conduce a la cruz. La lectura de la Pasión nos sitúa ante el misterio de un amor llevado hasta el extremo. Un amor que no es una idea ni un sentimiento pasajero, sino una entrega concreta, que abraza el dolor del mundo para redimirlo desde dentro. Contemplar la Pasión es dejarnos alcanzar por ese amor que no se detiene ante el sufrimiento, sino que lo transforma desde la fidelidad al Padre.

En el Jueves Santo, el Señor nos reúne en el Cenáculo y nos deja el don inmenso de la Eucaristía y el mandamiento nuevo del amor. Al lavar los pies a sus discípulos, nos muestra que la verdadera grandeza se expresa en el servicio humilde. Nos recuerda que amar es servir y que la vida de nuestras cofradías, tan vinculada a la devoción y a la expresión pública de la fe, encuentra su fuente en la Eucaristía y su autenticidad en el servicio concreto a los hermanos, especialmente a los más frágiles.

El Viernes Santo nos sitúa ante la cruz. En el silencio sobrecogedor contemplamos al Crucificado y comprendemos que no estamos ante el fracaso de Dios, sino ante la manifestación suprema de su misericordia. Desde la cruz, Cristo tiende puentes donde el pecado había levantado muros; su perdón abre caminos allí donde parecía reinar la ruptura. "Construyendo Puentes" es el lema con el que, como Iglesia diocesana, caminamos en este curso pastoral... y, la cruz es el gran puente entre Dios y la humanidad. También nosotros estamos llamados a tender puentes de reconciliación, de perdón y de encuentro en nuestras familias, en nuestras comunidades y en la sociedad.

El Sábado Santo es día de silencio y de esperanza. Junto a María, la Iglesia vela y espera. Una noche que no es el final, porque el amor es más fuerte que la muerte y prepara, en lo escondido, la aurora de la vida nueva. En medio de las incertidumbres y dificultades de nuestro tiempo, encontramos el consuelo y la llamada a la confianza.

Y en la Vigilia Pascual estalla la alegría. La luz del cirio rompe la oscuridad y el canto del Aleluya proclama que Cristo ha resucitado. La Resurrección es la confirmación de que el amor tiene la última palabra. No desaparecen las llagas, pero quedan transfiguradas; no se borra la historia, pero se llena de sentido. Somos enviados a ser testigos de esta esperanza en medio del mundo.

Queridos hermanos, os animo a vivir intensamente estos días santos. Que la solemnidad y belleza de vuestras procesiones broten de un corazón orante; que la tradición heredada se convierta en ocasión de evangelización; que la participación exterior vaya acompañada de una auténtica conversión interior. No descuidemos la liturgia, la oración personal, el sacramento de la Reconciliación y la caridad concreta.

Que esta Semana Santa, vivida por primera vez con el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León, sea también una oportunidad para tender puentes entre generaciones, entre vecinos, entre creyentes y quienes se acercan quizá movidos por la curiosidad. Que nadie se sienta extraño; que todos encuentren, en la contemplación del Crucificado y del Resucitado, una palabra de consuelo y de esperanza.

Pido al Señor que, por intercesión de la Santísima Virgen de Belén y bajo la protección de la Santa Vera Cruz, estos días nos renueven por dentro y nos fortalezcan como comunidad. Sigamos caminando juntos hacia la Pascua, construyendo puentes, y sintiendo que las palabras de Jesús son para cada uno de nosotros: «Yo te he amado» (Ap 3,9).

Con mi afecto y bendición,

*+ Mikel García Goñi*  
Obispo de Palencia

✠ **Mikel García Goñi**  
**Obispo de Palencia**



# Morcillas Carrión

Roberto Hervás del Valle

Elaboración artesana

## Calidad y Tradición



**HORARIO: de Martes a sábado  
de 9:00 a 14:00 h.**

C/ Las Doncellas, 3 - Tel. 638 029 451  
CARRIÓN DE LOS CONDES

# MATERIALES de CONSTRUCCIÓN SAN ZOILO, S.L.



SANITARIOS - GRIFERÍA - AZULEJOS - MAMPARAS  
MUEBLES DE BAÑO - PELLETS - MADERA  
FERRETERÍA Y TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN



Polígono Industrial - Parcela 43  
CARRIÓN DE LOS CONDES

Tel. 679 189 968 / 979 880 416

Tel. pedidos: 659 372 738

sanzoilo.materiales@materialsanzoilo.es

# D Y S | M Y K



Plaza Mayor, 2 - CARRIÓN DE LOS CONDES



**CALIDAD, SERIEDAD Y GARANTÍA**  
MÁS DE 3.000 M<sup>2</sup> DE EXPOSICIÓN



**MUEBLE CLÁSICO Y MODERNO - COCINAS - DECORACIÓN**

También abrimos los sábados durante todo el día

979 844 139 - 696 201 600

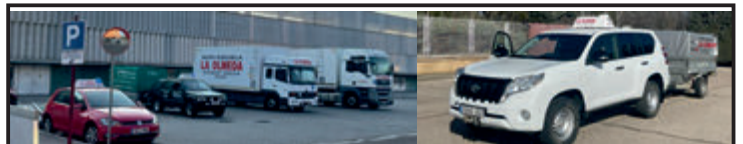
C/ Mayor Antigua, 25 (frente al cuartel de la Guardia Civil)

# EL BAR DE PICHÍ



Cerramos  
los miércoles

C/ Piña Blasco, 2  
CARRIÓN DE LOS CONDES



# Autoescuela LA OLMEDA

C.A.P. Certificado de Aptitud Profesional  
A.D.R. Mercancías Peligosas - Cursos Aula Virtual



C/ Conde de Garay, 34  
SALDAÑA  
979 890 837

autoescuelalaoimedia@gmail.com

Plaza de España, 1  
PAREDES DE NAVA  
609 155 470

# Comenzar de Nuevo

**E**l final, es el principio. Deja que me explique. En la noche del jueves santo un acto de amor en la mesa del cordero degollado. La noche termina en una traición, con la pantomima de un beso, que siempre ha sido un regalo, una manifestación de amor. Y luego los juicios cicateros, el escarmiento arrancado a latigazos, los gritos de un pueblo manipulado, la impotencia de la madre y las mujeres que le siguen tras la cruz, la mujer valiente que sale para enjugarle el rostro, el suplicio de la cruz, entre dos ladrones. Uno demostró ser el mejor, el mayor robo de su vida, conseguir el reino de los cielos en el último momento.

Terminaremos las procesiones en la noche, derramando cera, perfumando con incienso la muerte, arrastrando nuestra penitencia, todos somos reos y verdugos, todos - aunque muchos no lo sepamos - buscadores de Dios en la noche de este largo sábado santo que es la vida.

Y la humanidad, tozuda en sus quehaceres, recreando guerras, martirizando inocentes, reventando la poca paz, la poca luz, la poca justicia, la poca verdad, que a veces arañamos y que como cachorros sedientos nos empeñamos en sacar la última gota, empujando insistentemente la ubre de la felicidad, cuando ya no queda nada.

Y mientras, mostramos el martirio del inocente, injustamente condenado, televisado en directo para todo el mundo, como tantas guerras e injusticias, mientras instintivamente nos hemos puesto al margen del sufrimiento ajeno, inconscientes de que los próximos podemos ser nosotros.



Pero, cuando estalla la primavera, los que provocaron tan insistentemente la muerte, sólo se encontrarán con el sepulcro vacío. Es curioso, cuando todos estaban desolados por la pérdida, Cristo se presenta en medio de ellos como Luz y Paz, nunca se ha podido decir tanto en dos monosílabos. Y ellos, ciegos como nosotros, se empeñaban en que la resurrección eran fábulas de mujeres o que habían visto un fantasma. ¿Por qué, cuando estamos tan necesitados de luz, como ellos, cerramos todas las puertas y ventanas? ¿Por qué nos negamos a dar crédito de lo

que vemos, como ellos? Por miedo, por prejuicios, por falta de espíritu... como ellos.



Los creyentes en Cristo Resucitado, nos debemos de ocupar y preocupar por la cultura de la Vida, es lo nuestro. Los creyentes en la resurrección debemos superar las angustias, las soledades, los abandonos, las huidas, las traiciones... después de tanto sufrimiento. ¿Quién se atreve a dar la cara? ¿Quién va a creer en nuestra fe si sólo nos mostramos los días de pasión y muerte?

El domingo, la mañana del día primero, todos los cristianos debíamos manifestar públicamente la alegría de nuestra fe. Porque no somos cristianos por la noche del huerto, ni por el prendimiento, ni por los azotes, ni por el despojo, ni por la piedad o soledad de la madre, ni por la corona de espinas, los clavos o la cruz... todo eso está de paso. Somos cristianos por la resurrección de Cristo, como el primero en vencer a la muerte y nosotros en él. El resto, sino es preparación para lo fundamental, roza el espectáculo. ¡Feliz Pascua de Resurrección! ¡Ánimo y adelante!



✠ Antonio Gómez Cantero  
Obispo de Almería

Taberna del Peregrino desde 1988



Desayunos - Almuerzos - Platos - Tapas



Choricillos



Tortilla



Bravas



Arepa



Hamburguesa



Torrijas

Reservas 662 413 716 - 979 068 598

  [tabernadelperegrino](#)

 [tabernadelperegrino@gmail.com](mailto:tabernadelperegrino@gmail.com)

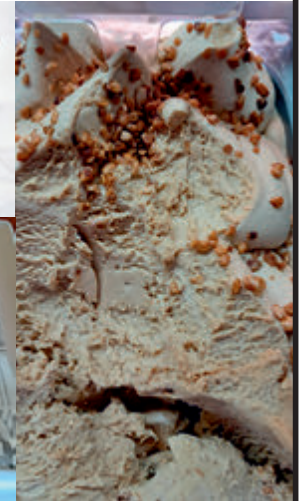
C/ Piña Blasco, 7 - CARRIÓN DE LOS CONDES

HELADERÍA   
CARRIÓN

Apertura  
25 de Marzo

Horario: de 18:00 a 22:00h.

HELADOS ARTESANALES  
BOCADILLOS IBÉRICOS  
PERRITOS CALIENTES



Reservas 611 784 350

Plaza Constitución, 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

Hnos. MORENO



- Tejados
- Cocinas
- Fachadas
- Patios
- Baños
- Muros de bloques de hormigón...



628 62 40 55  
660 91 11 16  
640 66 23 70

CARRIÓN DE LOS CONDES

 **HORMIGONES**  
*Obras y Contratas*

**FRANCIA DEL EGIJO, S.L.U.**



+25 AÑOS  
*Experiencia*

Pol. Industrial, Parc. 44

CARRIÓN DE LOS CONDES

979 880 180 - 616 907 588

[franciadelegido@hotmail.com](mailto:franciadelegido@hotmail.com)

# Pregonero, Jesús Durántez Carrión

Jesús Durántez Carrión nació en Carrión de los Condes, estudió en el colegio de los Hermanos Maristas y en el Seminario menor de San Zoilo. Realizó cursos de peluquería de señoras en Madrid y Barcelona, estableciéndose como peluquero en Carrión junto con su hermana Rocío, donde trabajó durante 25 años.



Durante estos años formó parte activa del pueblo en sus asociaciones: Coral Carrionesa, Grupo de Teatro, Amigos del Camino y otras.

Ha sido teniente-alcalde en la legislatura del 2003 al 2007 siendo alcalde D. Javier Villafruela. Se le ha distinguido en dos ocasiones con "Premios Boina". La primera por su iniciativa de *poner piraguas al río*, con su empresa de "Turismo Activo" aportando alegría y color durante los meses de verano; la segunda, se le otorgó por su trabajo en el "mural del Pantocrátor", colocado en la ermita de "La Piedad" dando la bienvenida a todos los peregrinos. Últimamente nos deleita con sus "cuadros ecológicos" sobre nuestras leyendas exponiéndolos en distintas paredes de Carrión.

Actualmente está casado y vive en Villanubla (Valladolid), donde junto con su mujer sacan adelante a su familia de cinco hijos trabajando en el supermercado familiar.

Sobre el hecho de ser nombrado pregonero nos dice que *"es una gran responsabilidad pero también un gran honor y satisfacción ser el pregonero de la Semana Santa de Carrión, ya que lo que tengo que pregonar es una buena noticia, el recuerdo de que Jesucristo padeció, murió y resucitó a la vista de todos; que sigue con nosotros en el Sagrario y eso lo recordamos cada año con nuestras mejores galas, procesionando con austeridad, elegancia y respeto castellano nuestros excelentes "Pasos", acompañados por autoridades, cofradías, música, coros y pueblo en general, de tal modo que nuestras procesiones han sido declaradas de Interés Turístico Regional"*.

*"Desde aquí mi agradecimiento y felicitación a la Cofradía de la Vera Cruz por su buena organización de la Semana Santa que lleva a cabo año tras año desde el siglo XV."*

  
**LA CORTE**  
Hostal - Restaurante

Carta de especialidades  
Menús del día

COMIDAS DE GRUPOS

CELEBRACIONES

BAUTIZOS

COMUNIONES

RESERVAS: +34 979 880 138 - restaurante@hrlc.es



**Grupo San Millán**  
TANATORIOS - FUNERARIAS

 **24 Horas 979 166 200**

gruposanmillan@hotmail.com [www.gruposanmillan.es](http://www.gruposanmillan.es)

**Velatorio de Carrión de los Condes**

Avda. de Peregrinos, 1

**102**  
AÑOS

Atendiendo a  
nuestros Mayores

# Fundación Residencia Ntra. Sra. de las Mercedes



[www.residencialasmercedes.es](http://www.residencialasmercedes.es) / [contacto@residencialasmercedes.es](mailto:contacto@residencialasmercedes.es)  
979 880 066 - Avda. de los Peregrinos, 1 - CARRIÓN DE LOS CONDES

# Talleres Fernández

## AUTOMÓVILES



## MULTIMARCA NUEVOS Y DE OCASIÓN

*Antes de comprar su coche pídanos y compare precios*

SERVICIO DE CHAPA Y PINTURA  
MECÁNICA - PRE-ITV  
AIRE ACONDICIONADO  
ALINEACIÓN DE DIRECCIONES

Ctra. de Burgos s/n - SAHAGÚN  
987 780 157 /  619 29 16 29 - [talleresautofer@gmail.com](mailto:talleresautofer@gmail.com)

# Predicador, Luis Alfonso Zamorano López

Agradezco mucho a los miembros de la Cofradía de la Vera Cruz la oportunidad de escribir estas líneas. Desde la primera vez que visité nuestra preciosa Ermita de la Cruz, tuve una conexión muy especial con el Cristo.



Llevo apenas cinco meses en Carrión y su unidad pastoral. Poco a poco se van tejiendo preciosos vínculos y me voy empañando de vuestro cariño y hospitalidad, a la que estoy muy agradecido. A su vez, voy descubriendo con asombro el impresionante patrimonio espiritual y cultural que alberga nuestro precioso pueblo y su comarca. Ya he vivido un 12 de octubre, la Fiesta de todos los Santos, la Inmaculada, Navidad, el bautizo del niño, Reyes, las Águedas... y, si Dios quiere, dentro de nada viviré ¡mi primera Semana Santa! Como Jesús, también *deseo con ansia celebrar esta Pascua* juntos, como pueblo de Dios. ¡Me han hablado tantas maravillas! Deseo dejarme sorprender por la conmovedora belleza de sus pasos y procesiones y, sobre todo, por el testimonio de fe y amor de todos los que, año tras año, acompañáis a Jesús, ya sea cargando los pasos o contemplando con silencio contemplativo los misterios de su pasión, muerte y resurrección recorriendo nuestras calles.

Semana Santa siempre es una oportunidad única para redescubrir el amor apasionado de Dios por cada uno de nosotros. Es volver a lo esencial de nuestra de fe: ¡Somos infinitamente amados! Como dice San Juan, antes del relato del lavatorio de los pies *¡habiendo amado a los suyos, LOS AMÓ HASTA EL EXTREMO!* (Jn. 13,1), que es como quien dice “Ya no podría

amarnos más”. Como dice la famosa canción de Martín Valverde, puesta en labios de Jesús:

*¡Nadie te ama como yo!  
Mira a la cruz, esa es mi más grande prueba,  
¡Nadie te ama como yo!  
Mira a la cruz, fue por ti, fue porque te amo.*

Personalmente siempre he sentido que la misión principal de los cristianos es gritarle al mundo aquellas palabras que San Juan escribió seguramente muy emocionado: “*¡Mirad que amor nos ha tenido el Padre!*” (1 Jn. 3,1). Sería triste que procesionáramos y fuéramos a las liturgias y nos quedáramos solo en los ritos externos y en un piadoso sentimentalismo que dura menos que la nieve que tuvimos hace poco. Necesitamos hacer experiencia personal: “*Me amó y se entregó POR M*”, llegó a decir San Pablo (Gal.2, 20). Solo desde esta experiencia de amor sin límites germina la libertad que nos capacita también para amar y servir a los demás. Además, no podemos celebrar Semana Santa olvidándonos de tantos *Cristos sufrientes*, que cargan cruces insoportables, anhelando un Cireneo que alivia su viacrucis. De esta forma el Señor nos podrá decir: “*Estuve hambriento y me diste de comer, enfermo y me cuidaste... fui forastero y me acogiste...*” (Mt.25, 40).

Por último, pero no por ello lo menos importante, me ilusiona mucho que podamos gritar juntos en la noche del Sábado Santo o en la mañana de Pascua ¡CRISTO HA RESUCITADO! Me encantaría que fuéramos una comunidad que estallara en gritos de júbilo, porque ¡RESUCITÓ DE VERÁS MI AMOR Y MI ESPERANZA! Recordar la pasión de Jesús y sus hondísimos sufrimientos, sin el horizonte de la resurrección, sería solo un ejercicio de masoquismo espiritual. En medio de los dolores y cruces que todos experimentamos en esta vida, necesitamos volver a creer que la muerte y la injusticia NO TIENEN NI TENDRÁN LA ÚLTIMA PALABRA. Solo caminando con el Dios que VIVE en nosotros y con nosotros, encontraremos que el yugo es suave y la carga ligera (Mt. 11, 28).



Nos vemos en esta Semana Santa. Un abrazo y muchas bendiciones para todos.

# L M H

## LUIS MUÑOZ HIERRO S.L.

Ferretería  
Electrodomésticos  
Materiales de construcción  
Fontanería  
Menaje

**SANITARIOS - GRIFERÍAS - MAMPARAS - COCINAS - PAVIMENTOS - REVESTIMIENTOS - MUEBLES DE BAÑO Y CIENTOS DE PRODUCTOS MÁS**



**EXPOSICIÓN DE COCINAS y BAÑOS**  
Avda. Historiador Ramírez, 11  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
979 88 04 13



**FERRETERÍA**  
C/ Santa María, 17  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
979 88 02 35



**ELECTRODOMÉSTICOS**  
C/ Santa María, 17  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
979 88 02 35

## CONTACTA CON NOSOTROS



 **979102626**

- ✓ Asesoramiento Informático personalizado
- ✓ Venta y reparación de equipos informáticos
- ✓ Reparación de móviles y tablets
- ✓ Puesta a punto de equipos informáticos
- ✓ Especialistas en mantenimientos de empresas y copias de seguridad



# El Desenclavo en el inicio histórico de la Semana Santa. El caso de Carrión de los Condes

Una notable singularidad adorna la celebración de la Semana Santa en Castilla y León que la hacen tan relevante como única en el panorama cofrade español. Cito algunas de ellas sin intención de exhaustividad: la riqueza de sus procesiones -con especial acento en la calidad y en los diversos estilos de las tallas escultóricas-, la variedad de actos y representaciones que se realizan tanto en esos días de Pasión como en jornadas precedentes de Cuaresma o en el Lunes de Pascua y el entronque directo que existe entre pasado y presente en determinadas cofradías señeras y todavía activas hoy día.



Este último elemento identificativo es especialmente relevante en la Semana Santa de Carrión de los Condes, que tiene como protagonista a la *Muy Antigua y Venerable Hermandad Franciscana y Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz*. Ya en la exactitud del título se anuncia una singularidad que generalmente se pasa por alto, aunque canónicamente quede bien definida: la diferencia entre Hermandad y Cofradía. O dicho de otra manera: las cofradías son hermandades, pero no al contrario.

En estas líneas iniciales tengo que realizar una segunda precisión: no todas las cofradías que actúan en el mismo ámbito poseen el mismo objeto, lo que introduce una diferencia entre ellas. Es por esto que en este artículo diferenciaré entre cofradías sacramentales, de Gloria y penitenciales. Y lo argumentado para las cofradías vale también para las procesiones. En el caso de Carrión de los Condes posee la distinción su relevancia puesto que, y por citar un ejemplo significativo, la *Santa Vera Cruz* ha pasado de constituir una procesión de Gloria -bien fuera el 3 de mayo, como era tradicional, o el 14 de septiembre, tras la reforma litúrgica- a desfilar en estación de penitencia Martes, Jueves y Viernes Santo.

Siguiendo con el discurso anterior, en los párrafos que continúan se intentará establecer el entronque de las celebraciones carrionesas con los precedentes históricos que singularizan y enriquecen nuestra Semana Santa, al suponer el enlace con una tradición que dura más de cinco siglos. Y para tal fin, me voy a referir a dos instituciones que estuvieron en la génesis de la Pasión en Castilla y en León y en España: una es un acto: la representación del *Desenclavo*; la otra, *las cofradías y hermandades que bajo la advocación de la Vera Cruz* organizaban y siguen organizando -es significativo el caso en Carrión- actos y desfiles devocionales. Estas asociaciones, como la carrionesa, nacieron en su día -probablemente en la transición del siglo XV al XVI - con el fin de organizar canónicamente las procesiones de disciplinantes, ceremonias que están en el origen de la tradición penitencial.

## *La representación del Desenclavo*

La utilización de la imagen de la Cruz como símbolo del sufrimiento de Cristo y de su muerte redentora aparece una vez transcurrido buena parte del medievo. Si se estudia detenidamente la iconografía románica se llegará a la conclusión de que no predominan ni en pintura mural ni en la ornamentación escultórica las escenas de la Pasión sino de una manera esporádica. Si la iconografía pétreo prefiere escenas del Antiguo Testamento, la de pinturas se acerca al ciclo de la vida de la Sagrada Familia y del propio Jesucristo, concluyendo con la manifestación excelsa del *Maiestas Domini* (creo que no hace falta citar, por conocido, el magnífico ejemplar que orna el friso de la portada de nuestra iglesia de Santiago). Siempre hay excepciones, por otro lado magnífica, como el crucificado que aparece en una de las dovelas de la arquivolta de la portada de Santo Domingo de Soria, espléndida en figuración y sutileza.

Es a partir del siglo XII y especialmente en el XIII cuando la figura de la Pasión emerge con fuerza en la escenografía y en la iconografía cristiana, y lo hace como reacción a una herejía: la cátara. Hay que recordar que los cátaros ocupan un lugar importante en la historia entre 1150 y 1250. Sin ellos no se explicaría la aparición de la Orden de Predicadores, fundada por santo Domingo de Caleruega, de la familia de los Guzmán. La génesis de la representación del Desenclavo como reacción ante la herejía y como resultado de la Pasión es defendida entre otros por el profesor José Sánchez Herrero. Explicamos el por qué.

Los cátaros ponían en duda la muerte de Jesús en la Cruz, lo que suponía tanto como negar su Resurrección. La formulación histórica de la Semana Santa no se comprende en su globalidad si no se atiende a la dialéctica acción-reacción en el seno de la iglesia católica y a lo largo de la historia. Ocurrió con la herejía de los cátaros y pasará en el siglo XVI con la Reforma Protestante. La iglesia contraatacó en ambas ocasiones luciendo un arsenal de representaciones e iconografías que si bien no alteró sustancialmente la liturgia oficial sí introdujo cambios que atañeron a la representación de la Pasión y muerte de Cristo y a la participación del pueblo en sus dolores y sufrimiento.

Dos manifestaciones específicas van a surgir como reacción a la herejía imperante entre los siglos XII y XIII: el *Desenclavo* y las *procesiones de disciplina o de flagelantes*. En ambas, la iglesia va a contar a su vez con dos aliados importantes: la orden dominica y la franciscana, en esos momentos de reciente creación las dos. Es decir, predicadores y mendicantes. Cada una en cometidos diferentes e incluso en ámbitos de actuación distintos. Aunque no se entre en detalles aquí, la herejía cátara no fue una anécdota protagonizada por esencialistas reunidos en el sur de Francia en lugares de difícil acceso y copiando el modo de vivir -solo que en colectividad- de la Tebaida egipcia. Hay que recordar que uno de los grandes reyes del periodo, Pedro II el Católico de Aragón, a pesar de su apelativo, murió en Muret luchando contra las tropas del papado que había invadido la región en su lucha contra los cátaros y sus apoyos políticos.

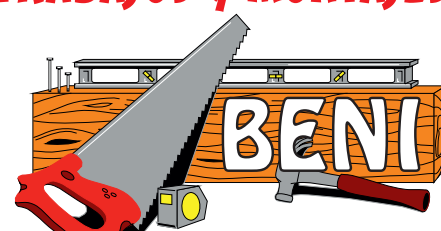
Los cátaros ponían en duda la muerte de Jesucristo en la cruz. Por lo que devenía necesaria una reacción ante tal tropelía. El Desenclavo componía una de las escenificaciones sacramentales de mayor contenido doctrinal. La ceremonia por excelencia de la

muerte de Cristo a la espera de la resurrección. En sus orígenes tenía lugar en el interior de las iglesias. Todavía hoy algún templo de nuestra Comunidad, como el de los santos Justo y Pastor de Segovia, mantiene en el presbiterio, que antecede a su magnífico ábside ilustrado, los agujeros que servían para el anclaje de las cuerdas del descendimiento. Es relevante este ejemplo por cuanto en la iglesia está depositada una de las tallas articuladas más antiguas de las que procesionan en Castilla y León y posible objeto en el pasado de la función, el *Cristo de los Gascones*.


En un interesantísimo artículo (*Los Descendimientos y Santos Sepulcros en la España medieval: el Drama Litúrgico escenificado*), Francesca Español recoge cómo en los siglos XII y XIII se utilizaban imágenes y pinturas como elementos centrales de la representación de la bajada del cuerpo muerto de Cristo desde la Cruz. Podemos decir, por lo tanto, que la ceremonia del desenclavo, descendimiento y posterior procesión por el templo del cadáver del Salvador compone uno de los primeros testimonios -si no el primero- de la representación de los momentos de la Pasión y que contaba con gran presencia de fieles.

Hay que resaltar que estas escenificaciones medievales pasaron tras el Concilio de Trento a ser organizadas por la hermandad que fue pionera en este tipo de agrupaciones pasionales y cuya advocación se expandió por toda la península: la *Vera Cruz*. Con el Barroco -siglo XVII y primera mitad del XVIII- convivieron las procesiones devocionales y penitenciales que acompañaban a grandes y excelsos titulares en el exterior con este tipo de representaciones dramáticas como el Desenclavo, aunque constreñida esta última a lugares en donde ya existía previamente la tradición. Con dos lógicas excepciones: Hispanoamérica y territorios con influencia española. Fueron los casos de Perú, Nueva España (México) y Sicilia. Carrión de los Condes y Palencia capital sí participaban de la tradición, y por lo tanto contarían con la correspondiente representación. En Palencia, la *Real Cofradía Penitencial del Santo Sepulcro*, *Archicofradía de las Cinco Llagas de san Francisco* y *Cofradía de san Juan Bautista* ha recuperado la función del Desenclavo o Descendimiento en el 2023, representándola cada Viernes Santo en la Plaza de la inmaculada, frente a la catedral. Lo cual quiere decir que con anterioridad la representación había desaparecido. Semejante comportamiento se ha observado con respecto a la recuperación del Desenclavo en localidades como

**TRABAJOS y MONTAJES EN MADERA**



- Puertas
- Tejados
- Suelos
- Ventanas
- Escaleras
- ....



**636 99 72 22**



**MENÚ DEL DÍA**  
**MENÚ FIN DE SEMANA Y FESTIVOS**  
**PARA PICAR - TABLAS**  
**ENSALADAS**  
**PLATOS COMBINADOS**  
**SANDWICHES - BOCADILLOS**  
**HAMBURGUESAS - PIZZAS**

*Ioana Catalina Hudrea*  
 C/ Marqués de Santillana, 10 - **CARRIÓN DE LOS CONDES**  
**979 880 989**  La Cerve



Astorga, León - en el imponente marco de la fachada de san Isidoro - o Medina del Campo. La Villa de las Ferias precisamente este año conmemora el cuatrocientos aniversario del comienzo de esta particular ceremonia. El anterior presidente de la Junta de Cofradías de Medina del Campo, David Muriel, ha escrito un destacable artículo en el que introduce en el título un significativo concepto: *Cuando la palabra se hace gesto*. Dice "... el Desenclavo no es solo un acto en sentido práctico, sino un lenguaje. En la tradición castellana y barroca, el Desenclavo creció como una paraliturgia poderosa: palabra, gesto, dramaturgia sacra y catequesis visual".

¿Por qué desapareció entonces esta representación? Lo veremos poco después. Antes voy a realizar una pausa para analizar el caso de Carrión de los Condes. Y lo hago de la mano de Enrique Gómez Pérez.

En su insustituible libro *La Semana Santa de Carrión de los Condes* realiza el autor una descripción de lo que supuso la ceremonia y el protocolo de su desarrollo. Y para ello atiende, como sustituto, al paso del Santo Sepulcro. Lo cual es lógico. Todos los desenclavos y descendimientos, tras caer en el ostracismo la ceremonia, devinieron en cofradías o en pasos que tenían como titulares y advocación al Santo Sepulcro o al Santo Entierro. Como fue el caso de Carrión. Especialmente significativo es en la historia de

la Semana Santa de Castilla y León este supuesto debido a que de su estudio se concluye que todavía en 1650 la ceremonia del Desenclavo estaba vigente. Si no, no se entiende que la por otro lado magnífica talla se encargara en esa fecha como *articulada*, posiblemente para sustituir a otra anterior que había quedado obsoleta. La utilización de bisagras en los brazos le permitía -le permite- hacer la función de un Cristo Crucificado y a la vez de Yacente. Otros dos elementos se asocian al acto del Desenclavo o Descendimiento: la procesión, una vez colocado el cuerpo en la urna funeraria, y el sermón, que se da antes o después de la procesión; un tercer componente completa la representación: la compañía de la *Virgen de la Soledad*, en los más de los casos, en otros, bajo la advocación de la *Virgen de los Dolores*.

En Carrión de los Condes, el Desenclavo empezaba con el acto en la ermita de la Cruz. Después, la *Procesión del Santo Entierro y Soledad de María* llegaba a la iglesia de Santa María del Camino, realizando una estación de penitencia. Más tarde, se encaraba la comitiva fúnebre a San Andrés, en donde se realizaba el *Sermón de la Soledad*. Tras él los pasos volvían a su templo. La ceremonia tenía lugar el Viernes Santo. Años después, en 1722, *El mudo Neyra* pintó una de las mejores plasmaciones de la representación que todavía hoy se puede observar en la clausura del convento de Santa María Magdalena de las MM.

**CARPINTERÍA EBANISTERÍA**  **PAJARES**  
Luis Pajares Rebolledo



Puertas  
Ventanas  
Escaleras  
Tarima flotante  
Muebles de cocina  
Muebles a medida

 **TRATAMIENTO DE TERMITAS  
GARANTIZADO SIN TENER  
QUE SALIRSE DE CASA**

C/ Hortaleza, 12 - Tfno.: 979 880 187 - Móvil: 619 250 728 // CARRIÓN DE LOS CONDES

 **LIBRERÍA  
LICEO**

Libros - Prensa  
Juguetería - Regalos

C/ Esteban Collantes, 19 | 979 880 829 - 610 894 781  
CARRIÓN DE LOS CONDES | [librerialiceo\\_carrión@outlook.es](mailto:librerialiceo_carrión@outlook.es)

Agustinas, de Medina del Campo. Se supone que la escena va referida a esta localidad, pero es perfectamente extensible a otros lugares.

¿Por qué desaparece la representación del *Desenclavo*? Es la pregunta pertinente a estas alturas de la disertación. Intentamos contestarla.

A finales del siglo XVIII —especialmente en el reinado de Carlos III, pero con expansión en el inicio del siglo XIX— hubo una restricción por parte de la iglesia católica, con la aquiescencia de la Corona, a todo tipo de representaciones que consideraba “heterodoxas” y más propias de los teatros de comedia que de los templos. José Luis Ponga, en su libro *Semana Santa en Bercianos de Aliste (un) patrimonio cultural de Europa* explica el caso de la localidad zamorana, con especial tradición en esta ceremonia. Tomando como excusa una solicitud al arzobispo de Santiago de Compostela para el aumento del presupuesto en los actos que tenían lugar el Viernes Santo, el arzobispo, en fecha de 1804, prohibió tanto el Sermón como los posteriores actos del *Desenclavo* y procesión, amparándose en el desorden folclórico que producían tales actos; a cambio, instituía el *Sermón de Dolores* y la procesión del *Cristo con la Dolorosa*. Esta circunstancia dio nacimiento a la *Cofradía de los Dolores*. Que se hable de desorden es un indicador del carácter popular y del grado de participación de los fieles en una representación de la que se sentía protagonista en ese momento. Recordemos que la ceremonia en un primer momento quedó reservada al clero secular o diocesano, luego al regular (especialmente a los franciscanos en sus conventos, y con posterioridad a su *Venerable Orden Tercera*, compuesta por laicos) y por fin, pasados los años y durante el XVI, XVII y XVIII a las cofradías y hermandades, desde la que se proyectaron a la comunidad popular. Es entonces cuando adopta un nuevo cariz: de rito de veneración de la Pasión a espectáculo popular. La mentalidad ilustrada, que tanto proliferó en tiempos de Carlos III, prohijó un intento de dotar de rigor científico a las enseñanzas teológicas y a las manifestaciones religiosas. Solo hay que deparar para llegar a esta conclusión en los informes sobre materia educativa realizados por intelectuales como Jovellanos o Pablo de Olavide. Incluso en el campo artístico se denota este tránsito. En las pinturas de Goya existe un desprecio latente por este tipo de expresiones populares de las costumbres religiosas. Un ejemplo es el cuadro sobre el guirigay que se concitaba a propósito de una procesión (*Procesión de disciplinantes*, c. 1808-1812). Como réplica, el mismo Goya pintó por dos veces a los cuatro padres de la Iglesia —*san Gregorio Magno, san Agustín, san Ambrosio y san Jerónimo*—, con libros en la mano como manera de proclamar la relevancia letrada del hecho religioso. Y no solo lo hizo en magníficos cuadros sino también en las pechinas de la parroquial un pueblo zaragozano, Remolinos, para enseñanza de los feligreses. Por cierto que estas magníficas pinturas para las pechinas se pueden admirar en las Edades del Hombre de Zamora 2025-2026.

No fueron tampoco ajenas a la prohibición algunas catástrofes producidas en el interior de las iglesias por el juego de presiones a la que se veían sometidas las bóvedas y las cúpulas de los templos en donde acaecía la representación. En 1629, el derrumbe acaecido en el convento de San Agustín de Medina del Campo durante la función del *Desenclavo* acabó con la vida de más de doscientos vecinos, un hecho que todavía se recuerda con el toque del Címbalo.

La proliferación de crucificados en las procesiones a partir del XIX y la adopción de buena parte de las costumbres andaluzas vino a sustituir algo tan sumamente típico en algunas localidades de Castilla y León como la ceremonia del *Desenclavo*. Incluso en pleno Barroco, con un cambio en las costumbres procesionales, se conocen la talla en madera de espectaculares conjuntos con esta advocación, con una evidente carga narrativa y dramática. Tales son los casos de los excepcionales *Paso del Descendimiento*, de Gregorio Fernández, Iglesia Penitencial de la Vera Cruz de Valladolid, 1623, y el homónimo *Paso del Descendimiento*, de Francisco Díez de Tudanca, 1663, que ha engalanado desde hace décadas la Semana Santa de Medina de Rioseco. También Carrión de los Condes conoció, aunque siglos más tarde, esta particular remembranza de la ceremonia del *Desenclavo* con la adquisición en 1947 del *Paso del Descendimiento*. Lo realizó el afamado taller El Arte Cristiano de Olot, que junto con los del Padre Félix Grande contabilizaban la mayoría de las obras nuevas en pasos y tronos en toda España. Como dice Gómez Pérez “su pago y las obras necesarias en la ermita para que pueda salir montado de ella endeudarán durante una época a la cofradía (de la *Vera Cruz*) y lastrarán su economía”. En el periodo que media entre 1947 y 2002 será el único conjunto escultórico que recoja esta ceremonia en la diócesis de Palencia. En esos años de nueva expansión del hecho cofrade tras la guerra civil, hay una proliferación de pasos procesionales con dicha advocación. En Medina del Campo la Cofradía del *Descendimiento* encarga a Francisco González Macías una talla conjunta que vendría a sustituir a la anterior salida de la gubia de Juan Picardo, el magnífico escultor de mediados del siglo XVI. La talla de Picardo, por cierto, se conserva hoy día en el museo diocesano sito en la catedral de Valladolid.

¿Recuperará algún día también Carrión de los Condes esta tradicional manifestación representativa de la Semana Santa? El tiempo lo dirá.

**Ángel González Pieras**  
Director general de Turismo

# El Calendario Litúrgico de la Abadía de Benevívere



## LA ABADÍA

La abadía de Santa María de Benevívere fue fundada por el noble castellano del reino de Castilla don Diego Martínez de Villamayor, hijo de Martín Díaz, de la casa de los Salvadores y de doña María García, descendiente de los condes de Bureba (Burgos) el año 1169, casado con María Ponce de Minerva en tiempos del rey Alfonso VIII, en la heredad llamada desde antiguo de Benevívere, a 5 kilómetros de Carrión de los Condes, en las tierras que había heredado de su línea materna entre el río Carrión (Palencia) y el río Cea (León), en el real camino francés hacia Santiago de Compostela.

En su testamento hecho el año 1179 donó todos sus bienes al cenobio y se los entregó a los canónigos regulares de San Agustín, seguidores de la liturgia cisterciense, para que lo rigieran y atendiesen a los peregrinos en el hospital, dedicado a San Torcuato. Este monasterio fue el lugar elegido para ser enterrado tanto él como su familia. Tuvo su sepulcro con esta inscripción *“aquí descansa Diego Martínez de venerable memoria, fundador de la casa de Benevívere, patrón de ella, cuyos restos descansan en paz”*. Don Diego muere el día 5 de noviembre del año 1176, y las

obras de la nueva abadía aún no habían concluido, siendo su hermano Rodrigo el que las finalizó y de esta manera considerándosele segundo fundador.

Los canónigos de San Agustín en origen, a diferencia de los monjes benedictinos, podían poseer bienes y disponer de ellos, sin depender de la cátedra episcopal para nada. Tuvieron su apogeo en el siglo XI y XII. Fue el Papa Gregorio VII el reformador, que antes había sido el diácono Hildebrando de Toscana, benedictino, quien el año 1074 realizó un cambio muy profundo en la Iglesia exigiendo voto de pobreza a todos los monjes, aceptación de la liturgia romana y el abandono del rito hispano visigodo en España, y además todos los monjes debían estar sujetos al obispo diocesano, cumplir con el celibato, evitar simonías y compra-venta y provisión de cargos eclesiásticos por parte de poderes seculares, seguir la regla del “ora et labora” del gran San Benito, y el rezo obligatorio de las horas litúrgicas. Este cambio afectó a Benevívere. Es el clima en que se funda este monasterio y en el que se hace la lápida fundacional y calendario litúrgico del siglo XII que nos ocupa.

# LA LÁPIDA



Los pocos estudios científicos que se han hecho de esta extraordinaria y rara pieza litúrgica la han venido calificando como lápida fundacional del monasterio, reloj solar y calendario litúrgico del monasterio de santa María de Benevívere. Yo creo que se trata ciertamente de un reloj para fijar las horas de oración (el rezo de libro de horas y la Letio divina) y las horas de trabajo (manual o intelectual-escritorio), y fijar la fecha de la Pascua, que se hace teniendo en cuenta el calendario lunar. Posiblemente estuvo en un lugar bien visible para que los monjes cumpliesen con el horario canónico. Desconocemos cuando fue arrancada del monasterio de canónigos regulares de San Agustín, pero con toda seguridad después de la desamortización que sufrió el citado monasterio en el año 1820, cumpliendo el decreto de 25 de octubre, del trienio liberal en el que se nacionalizaron los bienes del clero regular y suprimió las ordenes monacales. Decía que los monasterios y conventos con menos de 20 monjes o frailes debían ser cerrados y abandonados por los monjes. Este monasterio pasó a ser parroquia, y algunos de sus monjes acudieron al obispo para que les

concediese un beneficio con el que poder vivir.

En el año 1836 se hizo un inventario de los bienes existentes en el monasterio de Benevívere y en él no está registrada la lápida, posiblemente porque no era un bien mueble, sino inmueble, estando posiblemente ubicada en el claustro mayor del monasterio, siendo este ya parroquia. El documento original se conserva en el archivo diocesano de Palencia y es el siguiente. Dice así:

*Inventario de todos los efectos existentes en la Parroquia de Benevívere los que me entregó el señor don Joaquín Lobete ex abad del dicho monasterio y es como sigue:*

### **Primeramente coro alto:**

- 1.- Un facistol grande de nogal con una imagen de Nuestra Señora de la Asunción.
- 2.- Otros dos pequeños.
- 3.- Seis ante pechos para colocar los breviarios del coro.
- 4.- Otro para el señor Abad.
- 5.- Dos tarjetones para señalar en el coro lo que rige.
- 6.- Catorce cantorales.
- 7.- Unos cajones de pino para la ropa de la Iglesia.
- 8.- Un medio cajón para las velas de las procesiones.
- 9.- Un cuadro grande en la ante sacristía de Nuestra Señora de la Asunción y sin marco de la Iglesia.
- 10.- Un capero de la Iglesia.

### **En la sacristía:**

- 1.- Un candilito de madera para poner la... en el sábado santo.
- 2.- Un cajón que tiene Dos cruces parroquiales.
- 3.- Dos cálices con sus patenas y cucharillas de plata.
- 4.- Dos pares de vinajeras con sus platillos de plata.
- 5.- Un incensario de plata con su naveta y cuchara de lo mismo.
- 6.- Una enyerda de hoja de lata.
- 7.- Dos cetros de lo mismo.
- 8.- Todas las tres crismas y una concha para bautizar.
- 9.- Un cepillo donde se echa la limosna de las ánimas.
- 10.- Dos libros pasionarios.
- 11.- Otros dos que contienen las misas votivas de la Virgen.
- 12.- Otro de los Evangelios.
- 13.- Otros cuatro para las procesiones.
- 14.- Un manual a medio usar.

20

  
**mapfre**

Tu aseguradora global de confianza

Águeda Gimeno González

Directora Delegación

979 880 609 - 672 884 401

C/ La Rúa, 16 - CARRIÓN DE LOS CONDES

RAQUEL HEREDERO GARCÍA

a r q u i t e c t a

OBRA NUEVA \_ REHABILITACIÓN \_ REFORMA

NAVES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES

URBANISMO

DIRECCIÓN DE OBRA

PERITAJE \_ TASACIÓN

CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA \_ IEE

Teléfono 616 078 308

raquel.heredero@coal.es

raquelheredero@gmail.com

### CASULLAS:

- 1.- Seis casullas moradas con sus estolas y manípulos.
- 2.- Ocho casullas blancas las seis con sus estolas y manípulos.
- 3.- Dos manípulos blancos.
- 4.- Tres casullas verdes con dos estolas y dos manípulos
- 5.- Dos casullas moradas con sus estolas y manípulos.
- 6.- Dos casullas negras con tres estolas y dos manípulos.
- 7.- Un terno blanco y otros dos verdes, estos con estola y manípulo.
- 8.- Dos capas una blanca y otra negra.
- 9.- Un paño negro para el ataúd de los difuntos.
- 10.- Dos almohadas encarnadas.
- 11.- Dos bandas una blanca y otra morada.
- 12.- Tres albas. 13.- Seis paños para cubrir altares.
- 14.- Cuatro bolsas de corporales con dos pares de dichos corporales.
- 15.- Seis cíngulos.
- 16.- Tres amitos.
- 17.- Treinta purificadores.
- 18.- Una cajonería con diecisiete cajones de nogal para meter dichas ropas.
- 19.- Tres bancos con sus respectivos cajones.
- 20.- Dos marcos de espejos sin cristales.
- 21.- Dos conclusiones.
- 22.- Un crucifijo en la misma cajonería.
- 23.- Un farol grande de mano.
- 24.- Una caja de madera para las hostias.
- 25.- Un hostiario de hoja de lata.
- 26.- Un formulario.

### CAPILLA DE SAN MIGUEL

- 1.- Tres urnas de reliquias de madera y otra de cristal con un niño Jesús.
- 2.- Un cuadro con la imagen de san Miguel y otro de san Juan.

### IGLESIA:

- 1.- Un palio de seda morado.
- 2.- Trece candeleros.
- 3.- Cuatro sacras con las tarjetas del lavatorio y evangelios.
- 4.- Cinco sábanas.
- 5.- Seis aras.
- 6.- Cinco atriles.
- 7.- Cinco misales.
- 8.- Seis ramilletes de hoja de lata.
- 9.- Tres crucifijos.
- 10.- Dos apaga velas en los pulpillos.
- 11.- Dos portapaces de bronce.
- 12.- Dos canapeos.
- 13.- Seis mesas a los lados de los altares.
- 14.- Dos esquilas de bronce.
- 15.- Una lámpara de lo mismo.
- 16.- Una silla poltrona y tres sitaliaes.
- 17.- Un estandarte encarnado.
- 18.- Dos pares de andas de Nuestra Señora y otras de difuntos.
- 19.- Una peana para poner el cirio.

20.- Un tenebrario y dos hacheros.

21.- Dos ciriales y dos calderillos de agua bendita con su hisopo.

22.- Dos hierros de hacer las Hostias solo que están partidos.

23.- Un copón y una cajita de plata don se lleva el viatico.

Es todo lo que he recibido de dicha parroquia y para que conste lo firman en BENEVIVERE a ocho de julio de 1836, Joaquín Lobete Ruiz y don José Estébanez, cura teniente.

### DESCRIPCIÓN DE LA LÁPIDA



Esta lápida está bellamente labrada y decorada por ambas caras, formando dos círculos unidos, de mayor tamaño el superior, presentando en el inferior un reloj y en el superior un calendario litúrgico, llevando alrededor de ambos una amplia inscripción, alusiva a la Fundación y Dedicación de la Abadía de Santa María de Benevivere. Se trata de una lápida importante para la historia del monasterio, porque en la inscripción grabada en los dos círculos nos ofrece datos del fundador de la Abadía, D. Diego (Didaco), el año 1176 (era MCCXIII), y del primer abad, D. Pascasio.

Del primitivo monasterio y templo románico no se conserva prácticamente nada. Desapareció, no quedando en los últimos tiempos más que su recuerdo, los terrenos donde estuvo ubicada y unos nuevos edificios, incluida su iglesia de los siglos XVI-XVII, con reformas y añadidos. Piedras labradas y otros elementos de la primitiva abadía románica fueron a parar a otros edificios de pueblos cercanos, reutilizándolos para otros fines.



Esta lápida de piedra fue reutilizada, partida por la mitad, como fondo de un pesebre en una cuadra y en el fondo de un sumidero del corral de una casa parroquial de Calzada de los Molinos. Fue descubierta en los años ochenta del pasado siglo, con motivo de unas obras llevadas a cabo en dicha cuadra y corral para convertirlos en una cochera. Fue Ángel Sancho Campo, delegado Diocesano de Patrimonio, quien la reconoció, clasificó y estudió. Posteriormente fue trasladada al Museo Diocesano de Palencia, donde actualmente se encuentra expuesta.

En el exterior del borde superior tiene un pequeño orificio, que nos hace suponer fuera para colocar una cruz u otro símbolo como remate. Como era costumbre para este tipo de piezas, estaría colocada en el claustro para poder cumplir así con su finalidad, marcando el ritmo de los días y las horas con la ayuda de la luz y sirviendo de guía para la vida litúrgica y los trabajos de los monjes. En realidad, como el reloj, les marcaba los horarios de los días y los meses y como calendario los tiempos litúrgicos y el rezo de las horas.

La importancia histórica de esta pieza es grande, por los datos que aporta sobre la Fundación y Dedicación de la Abadía de Benevívere, y su importancia artística es notable, también por su belleza, decoración y finura, que recuerda el hacer de los maestros canteros, que trabajaron en otro monasterio cercano, situado un poco más al norte, cisterciense y surgido en los mismos años, llamado San Andrés de Arroyo. Afortunadamente éste estuvo habitado siempre, formando un conjunto monumental extraordinario.

## DESCRIPCIÓN DE SUS INSCRIPCIONES:

### Cara A:

“ERA MCCXIII, NONA NOVEMBRIS, OBIT VENERABILIS MEMORIE DOMINUS DIDACUS, ORDINIS ET DOMUS BENEVIVERENSIS EDIFICATOR, EXISTENTE DON PASCASIO EIUSDEM DOMUS PRIMOABATE”.

### Círculo mayor interior:

- IN HIS SEPTEM CIRCVLIS DESIGNANTUR HORE DIEI UNIUSQUE MENSIS:
- JUNIUS A ORAS XVIII
- MADIUS ET JULIUS HABENT HORAS XVI
- APRILIS ET AUGUSTUS HABENT ORAS XIII
- MARCIUS ET SEPTEMBER HABENT ORAS XII
- FEBROARIUS ET OCTOBER HABENT X
- IANUARIUS ET NOBEMBER HABENT VIII
- DECEMBER HABENT HABET HORAS VI

### Cara B: Anillo interior

Las inscripciones de esta cara de la lápida están deterioradas por desconchados y basura petrificada. Resulta difícil hacer una lectura correcta. Se trata en su mayor parte de un singular calendario litúrgico.

Ebhocdie: ER..T:SVUO. ANNO: A :  
 PRIMAM: D O M I N I C A : P O S T :  
 NATALE:VSQUE:ADDOMINICAM.QVADRA(gesimae)  
 (...):VERUUM.DICCIONES:SINGVLIS:ANNIS.  
 CVURRUNBT. EPACTE: QVUOTUM:NUMERUM:  
 SIGNIOFICTA:UNAQUEQUE:TOT.

### Cara B: Anillo exterior

(NONE SEPTENAIS  
 DECAS OCTO POSTEA SENAS  
 NONAS OCTONE  
 MONODENAS  
 POSTEANONAS  
 SEPTENE DENAS  
 OCTONOE SEPTIMDENAS  
 OCTONO SENE NONAS (OCTO)  
 MONA(DENE)

## RESTAURACIONES Y EXPOSICIONES

La empresa “Cantería Seoane” de León la restauró en el año 2000, uniendo las dos partes descubiertas y haciendo una primera limpieza, sencilla y general, pero sería conveniente restaurar y recuperar la Cara B.

Ha participado en varias exposiciones, entre ellas “Patrimonio en valor”. Caja España, León, 14 de septiembre 2008 y en las exposiciones de las Edades del hombre celebradas en OSMA-SORIA con el título Paisaje interior el año 2009, y en la de OÑA (Burgos) con el título Monacatus el año 2012.

**José Luis Calvo Calleja**  
 Canónigo de la S.I. catedral de Palencia  
**Antonio Rubio**  
 Fotografías

# Niños y pasos infantiles en la Semana Santa Palentina

Los niños llevan participando en los cortejos penitenciales, en ocasiones con un papel destacado y documentado desde el siglo XVI a nuestros días. Este muchas veces está cargado de importancia y queda reflejado hasta en la *Regla* de las penitenciales en cuyos cortejos procesionan. Así en muchas reglas del siglo XVI podemos leer que los niños acompañen con dos linternas la cruz que abre la procesión; o que vayan iluminando el crucifijo que lleva fulanito; o que vayan cantando la Pasión junto al crucificado “en remembranza de la Pasión de Cristo”. Algo que por ejemplo aún ocurre en *Castrillo de Villavega*, donde al penitente que porta una gran cruz le escoltan a ambos lados dos niños que van recitando los versos de la Pasión. Estos visten túnicas blancas y ciñen sus cabezas con voluminosas coronas de laurel (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. “Castrillo de Villavega”, en *Semana Santa en la provincia de Palencia*. Diputación de Palencia, 2016. p.14).

Estamos acostumbrados a ver niños que procesionan en fila junto al resto de hermanos cofrades, incluso con diferentes hábitos multicolores de las distintas secciones que pertenecen a una única cofradía, tal y como ocurre en *Osorno la Mayor* con las secciones del Nazareno, Santo Sepulcro y Piedad, aunque son todos cofrades de la Santa Vera Cruz. Al llegar a los 14 años pasan de las secciones que han elegido a vestir el hábito negro y la capa verde de la Santa Vera Cruz. (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. *Osorno la Mayor y su Semana Santa. Historia, Arte y Tradiciones*. Ayuntamiento de Osorno La Mayor, Palencia 2018, pp. 134-135).

También vemos a los niños portando las “*Arma Christie*” o “*Atributos de la Pasión*” en los cortejos procesionales. Incluso en ocasiones se presentan caracterizados como diferentes personajes bíblicos o legendarios, como por ejemplo las niñas que



Ecce Homo

representan a la santa mujer Verónica, llevando el paño de lienzo con el rostro de Cristo y que podemos ver en multitud de localidades. Quizá lo más sorprendente sean las niñas caracterizadas como santa María Magdalena, como por ejemplo la de *Bustillo del Páramo*, que vestida de luto riguroso, porta la calavera e incluso le acompaña una peinadora.

## Talleres Albacar, S.L.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN

Mecánica - Neumáticos - Electricidad



Aire Acondicionado - Pre ITV  
Alineación de direcciones.  
Tecnología 3D



Pol. Ind. Parcela 4 - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tel.: 979 880 738 - talleresalbacar@hotmail.com

## COMERCIAL RAMOPAL CARRIÓN



\* AGRÍCOLA \* FORJA \* FERRETERÍA

Polígono Industrial - Parcela 13  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

629 924 264  
ramon@comercialramopal.com



Niños portando Resucitado

También los niños aparecen como representaciones de seres celestiales o coros angélicos. Se les equipara con ángeles bajados del cielo, para acompañar a Cristo en su Pasión. Las vestimentas que portan son túnicas blancas o moradas, junto con coronas de flores, de laurel o de yedra que ciñen sus cabezas. Este atavío es herencia del barroco tardío y el romanticismo. Es su misión, guiar y acompañar a Cristo hasta el Monte Calvario, señalando así con su presencia la naturaleza humana y divina del Señor, diferenciando su ejecución en la cruz de una más. Esa unión de cielo y tierra se simboliza con la soga que une al niño-ángel con la cruz o al cofrade que representa al Nazareno. Así ocurre por ejemplo en *Autilla del Pino* donde un niño vestido de ángel guía la cruz. En este caso va vestido con túnica blanca con galón dorado, ciñe su cabeza corona de flores y lleva una cesta de Pasión. El niño se une a la intersección de la cruz por medio de un cordón con nudos (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. "Autilla del Pino", op.cit. 2016. p. 8). En algunos casos se le denomina "el Amor Divino", tal y como ocurre en *Paredes de Nava*, donde viste con túnica de terciopelo morado y ciñe corona floral en sus sienes. Es un niño menor de cinco años, que se une a la cruz por medio de una larga cinta de seda morada anudada a su cintura. Algo similar sucede en *Bustillo del Páramo*, aunque el niño es de mayor edad. En estos y otros casos aquí no citados, su presencia es histórica y

lógicamente se ha ido renovando y actualizando con los tiempos, aunque sin cambiar la esencia inicial de la idea penitencial católica que se quiere representar.

Puede resultar llamativo pero varias poblaciones hay un paso infantil, algo que lejos de ser una singularidad es más común de lo que se presupone. Así ocurre en *Herrera de Pisuegra*, con un paso del *Monte Calvario*, con pequeñas figuras de finales del siglo XVI que son llevadas a hombros por los niños de la Cofradía de la Santa Vera Cruz (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. "Herrera de Pisuegra", op.cit. 2016. p. 21). En *Villaherreros* los niños de la Vera Cruz procesionan una imagen del *Ecce Homo* del siglo XVII (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. "Villaherreros", op.cit. 2016. p. 30), mientras que los de la Santa Vera Cruz de *Palencia* procesionan el Jueves Santo la *Virgen pequeña*. Esta inicialmente era una imagen de la *Virgen de Fátima*, propiedad de los padres dominicos de san Pablo y denominada la *Maestra de novicios*. Por su valor fue sustituida posteriormente por una nueva y propiedad de la cofradía de la Vera Cruz, pasando entonces a denominarse *Virgen Pequeña*.

En el caso de *Carrión de los Condes*, la incorporación de los niños a las procesiones es tardía y en dos fases diferenciadas en los siglos XX y XXI (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. *La Semana Santa de Carrión de los Condes*. Ayuntamiento de Carrión de los Condes, Palencia 2024). A lo largo del siglo XX se conformó la Semana Santa Carrionesa que ha llegado casi inalterada hasta nuestros días. La incorporación de los niños en el cortejo de la *Procesión del Mandato* o de la *Oración del Huerto* del Jueves Santo tiene lugar en 1923. Ese día los niños vestidos de nazarenos con túnicas de terciopelo morado, ribeteadas de galón dorado y con cíngulo de algodón amarillo, acompañaron como escolta de la imagen de *Jesús Nazareno* (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. *Op. Cit.* 2024, p.105). Esos mismos niños el Viernes Santo y con los *Atributos de la Pasión* en sus manos, procesionaron precedidos de una niña caracterizada como *Verónica*. Con el tiempo y en la primera mitad de siglo XX también se añade la representación de la *Samaritana* con su jarro. A lo largo de todo el siglo XX, la puja por los atributos que portaban los niños alcanzaba cifras importantes, mantenido los ingresos de la cofradía que por entonces estaba cerrada casi en exclusivo a la Junta directiva de la misma.

## Gestión y Asesoría CABALLERO MARTÍNEZ

Licenciados en Derecho, Ciencias Económicas, ADE (Administración y Dirección de Empresas) y API (Agente de la Propiedad Inmobiliaria)

ASESORÍA FISCAL, LABORAL, JURÍDICA Y CONTABLE  
HERENCIAS - GESTIÓN NOTARIAL Y REGISTRAL  
GESTIONES EN CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA

TRÁFICO: TRANSFERENCIAS, MATRICULACIONES,  
VEHÍCULOS AGRÍCOLAS  
TARJETAS DE TRANSPORTE Y VISADOS DE EMPRESA

PARA UNA MEJOR ATENCIÓN SOLICITE SU CITA PREVIA

en CARRIÓN DE LOS CONDES (mañanas)  
Plaza de la Constitución, 1B - 1º Izda.  
979 880 910

en VENTA DE BAÑOS  
C/ Daoiz, 12  
979 770 102

gestcaballero@gestores.net

En el siglo XXI se renuevan todos los textiles de los niños que portan los atributos, manteniendo el diseño y patronaje de los trajes, especialmente en los casos de la Verónica y la Samaritana, aunque perdiéndose el primer paño que portó la Verónica. En 2018 se incorpora por primera vez, la novedad de un paso infantil. Desde 2018 y cedido para la tarde del Martes Santo, los niños cofrades de la Vera Cruz de Carrión de los Condes, procesionan el paso que Jueves y Viernes Santo procesionan los niños de la Santa Vera Cruz de Villaherreros. El Ecce homo Villaherreros es una escultura (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. *La Semana Santa de Carrión de los Condes*. Ayuntamiento de Carrión de los Condes, Palencia 2024 pp. 210-211) que desde 2018 participa en la jornada del Martes Santo carrionés en la *Procesión del Ecce Homo*. En 2024 se incorpora para este mismo día y procesión la imagen del *Niño Jesús de la Cruz*. La lluvia trasladó la procesión con el *Ecce Homo de Villaherreros* y el *Niño Jesús de la Cruz*, al interior de la iglesia de san Andrés Apóstol. El resto de los pasos no salieron de la ermita. En 2025 este *Niño Jesús de la Cruz*, finalmente pudo recorrer las calles de la ciudad. A los niños les gustó y pidieron a la directiva de la cofradía salir con él, Jueves y Viernes Santo, algo que finalmente se les permitió. Ese mismo año se incorporó la imagen de *Cristo Resucitado*, portada por niños, a la procesión del Domingo de Resurrección. Esto supuso una modificación respecto al carácter sacramental que la procesión había conservado de manera ininterrumpida desde el siglo XVI. Resulta llamativo que, tratándose de una procesión centrada en la presencia real de Cristo Resucitado manifestada en la Sagrada Forma, se optara por añadir una imagen que lo representa. Esta decisión puede dar lugar a interpretaciones que afecten al sentido de recogimiento y respeto reverencial hacia la Sagrada Forma durante este acto. Por ello habría que hacer una reflexión serena sobre la conveniencia de añadir una imagen representativa.



Verónica y Samaritana

Niño de la Cruz

La presencia de los niños en la Pascua de Resurrección queda señalada en la fiesta de los *Ángeles somos* que se sigue celebrando en diferentes lugares de la provincia palentina. Esta se mantiene en algunos pueblos con su esencia sacra original y en otros ha derivado desde la primera mitad del siglo XX hacia su vertiente postuladora más mundana, pero este ya es otro tema (GÓMEZ PÉREZ, Enrique. "Ángeles somos del cielo venimos", pp. 137 a 148, en M.ª Pilar PANERO GARCÍA, José Luis ALONSO PONGA y Fernando JOVEN ÁLVAREZ (coords.), *Antropología y Religión en Latinoamérica IV. Palabras a la Imprenta. Tradición Oral y Literatura en la Religiosidad Popular*. Urueña, Fundación Joaquín Díaz, 2019.)

**Enrique Gómez Pérez**

Licenciado en Historia del Arte



- Asesoría Contable, Fiscal y Laboral  
(para empresas y autónomos)  
- Corredor de Seguros  
- Administración de Fincas

608 18 03 14  
699 47 55 95

asesoria@merinosanmillan.com  
seguros@merinosanmillan.com

Plaza Conde Garay, 24  
CARRIÓN DE LOS CONDES



BAR CHANFFIX

Tapas  
Raciones  
Pinchos  
Postres caseros

C/ Esteban Collantes, 17  
Teléfono 979 880 435  
CARRIÓN DE LOS CONDES



Orfebrería Religiosa

www.felicianojoyeros.com

DISTRIBUCIONES DEL RIO



DISTRIBUCIONES DEL RÍO

Pol. Industrial, P-24 - Tel. y Fax: 979 880 165  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
comercial@distribucionesdelrio.es



Calzados Yolanda

Zapatos, Zapatillas y Deportivos  
Calzado para el Peregrino

Señora, Caballero y Niño/a - Bolsos y Maletas

Tel.: 979 880 763

C/ La Rúa, 9 - Carrión de los Condes (Palencia)

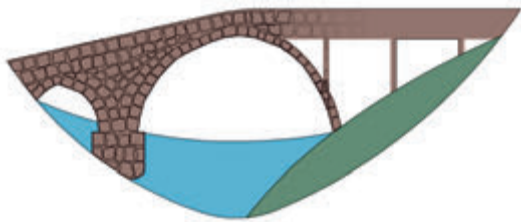


André Escobedo Rodas

Activamos todo tu potencial para marcar diferencias y convertirte en el líder de tu sector.

Te ayudamos a COMUNICAR, digitalmente o mediante impresión, a escoger y personalizar el material de MERCHANDISING más adecuado e impactante.

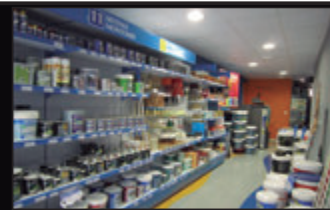
659 18 57 20 - info@activacomunicacion.com - activacomunicacion.com



Olmeda Ingeniería

- Estudio de Ingeniería -

Oficina: C/ Valfrío, 2 - Bajo 1 SALDAÑA (Palencia)  
Tels.: 979 890 658 - 679 189 939



micras



Piña Blasco, 21 - Tf. 979 880 339  
CARRIÓN DE LOS CONDES

miraguel

Instaladores homologados de Sistema de Aislamiento Térmico Exterior (SATE)  
Ahorro energético



info@miraguel.com  
www.miraguel.com

Juan A. García Blanco



Fontanería



Gas



Calefacción



Energías renovables

C/ Padre Sisinio Nevares, 8 Bajo - CARRIÓN DE LOS CONDES  
Tels.: 979 880 834 - 629 567 606 - jgarcia@instalacionescarrion.es

VÍCTOR M. GIL, S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ANTENAS - TELECOMUNICACIONES - FOTOVOLTAICAS

EMPRESA DELEGADA

fenienergía

Su Compañía de Electricidad y Gas



EFICIENCIA - MOVILIDAD - AUTOCONSUMO

649 941 250



insvimagi@hotmail.com

C/ Clérigo Pastor, 19 - CARRIÓN DE LOS CONDES

TALLERES DC



CHAPA y PINTURA  
MECÁNICA  
ELECTROMECAÁNICA  
MANTENIMIENTO  
NEUMÁTICOS  
DIAGNOSIS



979 88 00 12

676 34 69 11

Polígono Industrial  
CARRIÓN DE LOS CONDES

d.c.sport@hotmail.com

34120DCTALLER

OSCAR  
ARQUITECTO

escribano

busamante

ARQUITECTURA Y URBANISMO

C/JOFRE VILLEGAS 10, 1-B  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
979 88 07 54 - 649 80 22 62  
oscar.escribano@coal.es

OBRA NUEVA - REFORMA Y REHABILITACIÓN - LICENCIAS DE ACTIVIDAD - CERTIFICACIONES Y EFICIENCIA ENERGÉTICA - URBANISMO. PLANES PARCIALES. MODIFICACIONES PUNTUALES



# Concierto de Semana Santa Coral Carrionesa



27

*Sábado 14 de marzo*

*Real Convento de Santa Clara de Carrión de los Condes*

## PROGRAMA

**BENEDICTUS**

**O ESCA VIATORUM**

**SACRIS SOLEMNIIS**

**IN MONTE OLIVETI**

**ECCE, QUOMODO MORITUR**

**TENEBRAE FACTAE SUNT**

**O JESU CHRISTI**

**O SANTISIMA**

**STABAT MATER**

**PIE JESU**

**JESÚS REMEMBER ME**

**REGINA CAELI**

*S. Giner*

*Johann Michael Haydn*

*Claudio Casciolini*

*J.I. Prieto*

*Jacobo Gallus*

*Johann Michael Haydn*

*J. Van Berchem*

*Arm. Jesús Ibáñez*

*Zoltán Kodály*

*Music. Unknow*

*Arr. Jozef Valcke*

*Unknown*

*Gregor Ainchenger*

Dirige: **Francisco Javier Macho Ramos**

# Concierto de Cuaresma

A.C. Banda de Música de Laguna de Duero  
A.C. Musical Santa María del Camino

sábado 21 de marzo

Iglesia de San Andrés Apóstol de Carrión de los Condes

## PROGRAMA

### A.C. BANDA de MÚSICA de LAGUNA de DUERO

LÁGRIMAS DEL CIELO  
NUESTRO PADRE JESÚS  
ESPERANZA DE MARÍA  
OSSANA IN EXCELSIS

José Vélez García  
Emilio Cebrián  
Alejandro Blanco  
Óscar Navarro González

Dirige: María Jesús Cadenas San José

### A.C. MUSICAL SANTA MARÍA del CAMINO

MARÍA EN SU MAYOR DOLOR  
SEVILLA COFRADIERA  
PALIO BLANCO  
EL DÍA DEL SEÑOR  
ESPÍRITU SANTO

Roberto Gómez  
Pedro Gómez Laserna  
Miguel Sánchez Ruzaja  
Alfonso López Cortes  
Pablo Ojeda

Dirige: Pedro Óscar Martínez Nieto

### BANDA de LAGUNA y BANDA de CARRIÓN

EL EVANGELISTA  
LA MADRUGA

José Vélez García  
Abel Moreno

28

**Flor  
de Ucieza**

**Flores y Plantas**

**Invernaderos propios**

979 88 10 96 - 608 47 74 32

C/ Jofre Villegas, 13

CARRIÓN DE LOS CONDES



**SAN MILLÁN**  
ESPECTÁCULOS

José Antonio San Millán  
659 69 20 07

jose@sanmillanespectaculos.com  
www.sanmillanespectaculos.com



# *Concierto de Semana Santa* *A. C. Musical Santa María del Camino*



*Sábado 28 de marzo*

*Iglesia de Santa María de Carrión de los Condes*

## **PROGRAMA**

**PASSIO GRANATENSIS**

**CRUCIFIXUS**

**CALLEJUELA DE LA O**

**LA ESPERANZA DE MARÍA**

**CARIDAD DEL GUADALQUIVIR**

**CRUZ DE CARRIÓN (ESTRENO)**

**Ángel López Carreño**

**Losé Alberto Pina**

**Paco Lola - Martín Salas**

**Alejandro Blanco Hdez.**

**Paco Lola**

**José Manuel Lechuga**

**Dirige: Pedro Óscar Martínez Nieto**

# Las Bandas Invitadas a la Semana Santa

## *Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre la Virgen de la Amargura de Palencia*



30

La Banda de Cornetas y Tambores de “Los Nazarenos”, como se les conoce en la capital palentina, tiene su origen en el año 1979, cuando un grupo de Hermanos de la cofradía del mismo nombre decidieron agruparse para acompañar de una manera diferente a sus imágenes.

El presente año es el 48 aniversario de la banda. 48 años de momentos.

48 años acompañando a sus titulares, ya sea por las calles de Palencia como en momentos de recogimiento como los años lluviosos o los afectados por el COVID.

48 años de historia, y aún así con las mismas ganas e ilusión de salir a la calle en la próxima Semana Santa que los fundadores en sus primeras procesiones.

Con esa ilusión de seguir “interpretando” parte de la historia de su cofradía.

La banda continúa evolucionando cada año. Componentes que se fueron, otros que han llegado y otros que han vuelto. Instrumentos tradicionales, cornetas y tambores, que ahora se ven acompañados de otros como trompetas y bombardinos. Repertorio de corte militar sustituido por marchas clásicas y estilo sevillano. Pero todo ello manteniendo su esencia.

En Semana Santa procesionan en Palencia con la túnica de la cofradía desde sus inicios: hábito morado con un galón dorado. Para eventos fuera de este marco han llevado diferentes uniformes hasta el que lucen actualmente, compuesto de pantalón y guerrera azul marino con detalles en morado y dorado, zapato negro, gorra de plato y, por supuesto, la medalla de la cofradía.

La trayectoria de esta banda no recorre solo las calles de la capital palentina, ya sea en certámenes o procesiones. Es destacable el acompañamiento a la Cofradía de las 7 Palabras y a la de Jesús Nazareno de Valladolid, así como el que brindaron varios años a la Cofradía de Jesús Caído, de San Lorenzo Del Escorial, durante varios años en su procesión de Los Pasos.

Además, uno de los pilares fundamentales es la Solidaridad. Uno de los deberes de cualquier cofrade, músico o no, es el de ayudar a los demás. Es por ello que desde hace ya más de 15 años esta banda organiza un certamen de carácter benéfico por navidad y, aunque han tenido diferentes motivos: recogidas de juguetes para niños, ayudas para La Palma, Ucrania, o colaboraciones con asociaciones sociales palentinas, como Salud Mental, Párkinson o fibromialgia, la finalidad es la misma: Ayudar a través de la música.

## *Asociación Cultural Banda de Música de Laguna de Duero (Valladolid)*



**N**acida en 1983 en el corazón de la Escuela Municipal de Música, nuestra formación es fruto del legado y de la pasión de maestros como Enrique Castro, Eugenio Gómez, Julio Seco y Manuel Alonso (autor del Himno de Laguna de Duero). Lo que comenzó como un proyecto pedagógico evolucionó en 2023, año en que nos constituimos como Asociación Cultural, tomando las riendas de nuestro propio destino musical.

Bajo la presidencia de Sandra Castro y la dirección musical de María Jesús Cadenas San José -directora desde 2013 y vinculada a la Banda desde 1996-, la Agrupación vive hoy un proceso de constante renovación y crecimiento. Actualmente, contamos con más de 120 asociados, entre músicos y colaboradores, y una plantilla de cerca de 60 músicos en activo, cuya dedicación es el motor de nuestra actividad.

Nuestra presencia es el hilo conductor de la vida cultural de Laguna de Duero: desde las Fiestas Patronales y Festejos Taurinos, hasta Conciertos Benéficos y Didácticos para los más jóvenes. Pero nuestra música no conoce fronteras; hemos recorrido la geografía de Castilla y León, nuestra Comunidad, y diversos puntos del territorio nacional, participando con éxito en numerosos Encuentros de Bandas.

En el atril de nuestra Banda conviven en armonía los grandes clásicos y la música popular española -pasodobles y zarzuelas-, con las propuestas más contemporáneas: desde épicas bandas sonoras hasta tributos y versiones de música moderna.

Somos una Banda que mira al futuro sin olvidar sus raíces, unida por un objetivo común: hacer de cada nota un vínculo con nuestro público.

***¡Una Banda! ¡Un Sonido!***

# PROGRAMA - *Horarios y Actos*

Borriquilla



Jesús Nazareno



## *Jueves 12 de marzo*

18:00h.- En el Museo de Arte Contemporáneo, **CONFERENCIA:** "Estudio y restauración de dos esculturas de la Santa Vera Cruz".

## *Sábado 14 de marzo*

20:00 h.- En la Iglesia de Santa Clara, **PRESENTACIÓN DE LA SEMANA SANTA** finalizando el acto con **Concierto de la Coral Carrionesa**.

## *Desde el sábado 14 al domingo 22 de marzo*

19:00 h.- En la Iglesia de Santa María, **Novena del Cristo del Amparo**.

## *Sábado 21 de marzo*

20:00 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **CONCIERTO DE CUARESMA** a cargo de la **Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino** y de la **Asociación Cultural Banda de Música de Laguna de Duero** (Valladolid).

## *Domingo 22 de marzo*

13:00 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **CONCIERTO DE PASIÓN** a cargo de la **Banda de Cornetas y Tambores Santísima Trinidad de Palencia**, organizado por la **Diputación de Palencia**.

## *Desde el lunes 23 al viernes 27 de marzo*

19:30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **SANTO QUINARIO**.

## *Lunes 23 de marzo*

19:15 h.- **PROCESIÓN DEL TRASLADO DE LAS IMÁGENES**, desde la Ermita de La Cruz hasta la Iglesia de San Andrés.

## *Viernes 27 de marzo*

19:00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, **MISA** y **VIACRUCIS**; seguidamente, **PROCESIÓN DE REGRESO DE LAS IMÁGENES** hasta la Ermita de La Cruz.

## *Sábado 28 de marzo*

20:00 h.- En la iglesia de Santa María, **PREGÓN DE LA SEMANA SANTA** a cargo de **D. Jesús Durántez Carrión**, concluyendo el acto con un **Concierto de la Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino**.

## *Domingo de Ramos 29 de marzo*

12:00 h.- En la Iglesia de Santa María, **BENDICIÓN DE LOS RAMOS Y PALMAS**; a continuación, **PROCESIÓN DE LA ENTRADA TRIUNFAL** hasta la Iglesia de San Andrés donde se celebrará la **Santa Misa**. Concluida la celebración, en el Salón de la Cruz, se procederá a la **Subasta de Atributos y Brazos de Pasos**.

## *Lunes Santo 30 de marzo*

19:00 h.- En la iglesia de Santa María, **Santa Misa**.  
20:00 h.- **PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO DEL AMPARO**, con **acompañamiento musical** a cargo de la **Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre la Virgen de la Amargura**, de Palencia.

# Semana Santa- Carrión de los Condes

## *Martes Santo 31 de marzo*

19:00 h.- En la iglesia de Santa María, **Santa Misa**.

20:30 h.- Desde la Ermita de la Cruz, **PROCESIÓN DEL ECCE HOMO**. Al paso de la procesión por el pórtico de la iglesia de Santiago, la **Coral Carrionesa** interpretará "Miserere", "O Bone Jesu" y "Stabat Mater". El **acompañamiento musical** será realizado por la **Agrupación Musical de la Cofradía de la Oración del Huerto y de la Vera Cruz**, de Medina del Campo (Valladolid).

## *Miércoles Santo 1 de abril*

19:00 h.- En la iglesia de Santa María, **Santa Misa**.

21:00 h.- Saliendo desde la iglesia de San Julián, **VIACRUCIS PENITENCIAL** por las calles de la Ciudad portando a hombros la imagen del "**Bendito Cristo Crucificado**".

## *Jueves Santo 2 de abril*

19:30 h.- En la Iglesia de San Andrés, **MISA DE LA CENA DEL SEÑOR**.

20:30 h.- Desde la Ermita de La Cruz, **PROCESIÓN DE LA ORACIÓN DEL HUERTO**. Al paso de la misma por la Iglesia de Santa María, **Encuentro de la Virgen Dolorosa de la Cruz con el Cristo del Amparo**, acompañada por la **Asociación Musical de Santa María del Camino**.

## *Viernes Santo 3 de abril*

09:30 h.- En la iglesia de Santa María, **LAUDES DE VIERNES SANTO**.

12:00 h.- En la iglesia de San Andrés Apóstol, **SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS**. A continuación, **tradicional visita a los Monumentos Eucarísticos**.

19:30 h.- En la Iglesia de San Andrés Apóstol, **CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN Y MUERTE DEL SEÑOR**, y **SERMÓN DE LA SOLEDAD DE MARÍA**.

21:00 h.- **PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO Y SOLEDAD DE MARÍA**, acompañada de la **Asociación Cultural-Musical Santa María del Camino y de la Agrupación musical Virgen de la Amargura**, de Santander. Se despedirá a la Santísima Virgen de la Soledad entonando la **SALVE POPULAR**.

## *Sábado Santo 4 de abril*

20:00 h.- En la Iglesia de Santa María, **SOLEMNE VIGILIA PASCUAL**.

## *Domingo de Resurrección 5 de abril*

12:00 h.- **PROCESIÓN DEL ENCUENTRO Y ROMPIMIENTO DEL VELO**. **El Santísimo**, bajo palio, saldrá desde la Iglesia de San Andrés. **La Virgen del Rosario "La Antigua"**, saldrá desde la Iglesia de Santa María, produciéndose **El Encuentro** en la plaza mayor.

A continuación, en la Iglesia de San Andrés Apóstol, **Misa Solemne de Pascua**

## *Lunes de Pascua 6 de abril*

**FIESTA** de "**LOS ÁNGELES SOMOS**" (tradición infantil popular).

Predicador: **D. LUIS ALFONSO ZAMORANO**.



**Bendito Cristo y Soledad Antigua**



**Virgen del Rosario Antigua**



# GRUPO TANATORIO DE PALENCIA

Lo nuestro siempre ha sido, es y será  
vocación por ayudar a quienes sufren el dolor  
de la pérdida de un ser querido.

Servicios centrales:  
Av. Comunidad Europea, 22-24 - Palencia  
Teléfono de atención provincial:  
979 16 53 16 (24h)  
[www.memora.es](http://www.memora.es)

Grupo Tanatorio  
de Palencia



**27 ANIVERSARIO**  
1999 - 2026

# Horario de Cultos de otros Templos

## \*Clarisas

### JUEVES SANTO:

18,00 h.- Misa de la Cena del Señor.

### VIERNES SANTO:

18,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte.

### SABADO SANTO:

21,00 h.- Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

9,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

## \*Carmelitas Descalzas

### JUEVES SANTO:

19,00 h.- Misa Solemne de la Cena del Señor.

### VIERNES SANTO:

17,00 h.- Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

### SABADO SANTO:

22,00 h.- Solemne Vigilia Pascual.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

8,30 h.- Misa Solemne de Pascua.

## Subasta de Brazos y Atributos

Según se recoge en la reseña histórico-artística previa a la Regla de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes, se mantiene la costumbre de “la subasta de los brazos de los pasos”, quedando en poder de la persona que más pujan. Se subastan, todos los años, los “Atributos de la Pasión”, para los niños.

Esta subasta se rige por el artículo 43 de dicha Regla, que dice lo siguiente:

*Artículo 43.- Todos los años, una vez concluida la procesión del Domingo de Ramos, se procederá a la tradicional subasta de los “atributos” que representan los sufrimientos del Señor, así como de los brazos de los Pasos Procesionales que hubieren quedado libres.*

*Los atributos se adjudicarán por un solo año y los brazos por un período de CINCO AÑOS, bien entendido que la Cofradía se reserva el derecho de permutar unos brazos por otros dentro del mismo Paso, a fin de igualar las imágenes para que la Procesión discurra sin exceso de carga para todos los portadores.*



La subasta se realiza en el **Salón de la Cruz**, siendo este año el **domingo 29 de marzo**, en que cae el Domingo de Ramos, **tras la Santa Misa**, siendo los brazos que se subastarán los siguientes:

### CRISTO CRUCIFICADO

Trasero izquierdo

### SANTO SEPULCRO

Trasero Central

### VIRGEN DE LA SOLEDAD

Delantero Central izquierdo  
Trasero derecho  
Trasero central derecho

Así mismo se procederá a la **SUBASTA DE LOS “ATRIBUTOS”, PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Además se solicita a los niños portadores de horquillas acudan con capa castellana o en todo caso con ropa oscura.

*Cofradía de la Santa Vera Cruz*

# La Vera Cruz de Salamanca, tan grande y tan azul



*Cristo de los Doctrinos*

36

¡Paz y Bien!

No puede ser otro mi saludo que el mismo que encabeza cada misiva que dirige esta Cofradía de la Vera Cruz salmantina. El saludo franciscano inscrito también en su cruz de guía, porque en el monasterio de San Francisco el Real nace un 3 de mayo de 1506. Y menos puede faltar el Paz y Bien en este 2026 en que se conmemora el octavo centenario del tránsito de San Francisco de Asís, y al que se suma, en nuestras cofradías, el recuerdo del 1700º aniversario del hallazgo de la Vera Cruz por Santa Elena. Un año gozoso en el que hay mucho que celebrar.

El caso de la **Vera Cruz de Salamanca** resulta ciertamente singular. Echa a andar como cofradía en los albores del XVI y además de fomentar el culto a la Pasión de Cristo con una procesión de disciplina el Jueves Santo, en la que los penitentes unían su sangre a la vertida por el Redentor, atiende un hospital para pobres y enfermos en las proximidades del monasterio franciscano, donde al poco levantaría su templo. El sobrio edificio de la Capilla de la Vera Cruz no destaca externamente, salvo por su portada renacentista trazada por Gil de Hontañón, con una deliciosa Virgen de Sebastián Dávila en su hornacina. Otro cantar suena cuando se traspasan sus portones y se asoma uno al festival churrigueresco fruto de la reforma efectuada entre 1713 y 1714, en el que sobresale el retablo, presidido por un Triunfo de la Cruz y una Inmaculada un siglo anterior, salida de la genial gubia de Gregorio Fernández en 1622.

Porque esta Vera Cruz salmantina en 1527 se uniría con una cofradía inmaculista, también de origen franciscano, de ahí que se titule de la Santa Cruz y de la **Purísima Concepción**, que cuente con tan sobresaliente titular en el camarín central del retablo de su iglesia y que vista hábitos azules y blancos, adoptados en el ecuador del siglo XX, pues otras fueron las indumentarias que la cofradía contemplara cuando instituyó sus actos fundamentales.

Esto sucedió al inicio del siglo XVII. En 1615, tomando ejemplo de ceremonias del Nuevo Mundo que iban llegando a la Península, estableció el acto del **Descendimiento** seguido de la procesión del Santo Entierro. Para ello, encargó la sobrecogedora talla de Cristo Nuestro Bien, obra del escultor salmantino Pedro Hernández, articulada para poder asumir las posiciones de crucificado y yacente. Esta deliciosa paraliturgia se sigue celebrando cada Viernes Santo al comienzo de la tarde, en el humilladero del Campo de San Francisco. Introducido en el Santo Sepulcro, magnífica urna acristalada de ébano, hace su entrada en las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, para luego estacionarse brevemente en su Capilla, siendo éste uno de los momentos más significativos de la Semana Santa salmantina.

Esto sucedió al inicio del siglo XVII. En 1615, tomando ejemplo de ceremonias del Nuevo Mundo que iban llegando a la Península, estableció el acto del **Descendimiento** seguido de la procesión del Santo Entierro. Para ello, encargó la sobrecogedora talla de Cristo Nuestro Bien, obra del escultor salmantino Pedro Hernández, articulada para poder asumir las posiciones de crucificado y yacente. Esta deliciosa paraliturgia se sigue celebrando cada Viernes Santo al comienzo de la tarde, en el humilladero del Campo de San Francisco. Introducido en el Santo Sepulcro, magnífica urna acristalada de ébano, hace su entrada en las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, para luego estacionarse brevemente en su Capilla, siendo éste uno de los momentos más significativos de la Semana Santa salmantina.

En la procesión del **Santo Entierro** la Vera Cruz muestra un completo elenco de pasos, todos ellos del período barroco, época del mayor esplendor y poderío de la institución, que recorren las horas de la agonía de Cristo: Los Azotes conocido en Salamanca como Culo colorao por uno de los sayones, La Caña que se denomina Boca ratonera por el mismo motivo, Jesús con la Cruz a cuestas (primer paso portado a hombros por mujeres en España, en 1985), La Caída, El Calvario y la Virgen de los Dolores, además del mencionado Sepulcro.

Al año siguiente, 1616, la cofradía dio inicio a la procesión de **Resurrección**. Es necesario señalar que la Vera Cruz salmantina obtuvo por privilegio real la exclusividad en la organización de las procesiones en la ciudad, por lo que completó por sí misma todo el programa de desfiles de Semana Santa. En la mañana

de Pascua, además del Resucitado y la Virgen de la Alegría, que protagonizan el emocionante rito del Encuentro delante de la Puerta de Ramos de la Catedral, sale el Sepulcro abierto y vacío y el relicario de plata con un Lignum Crucis, tesoro espiritual de la cofradía custodiado desde 1724.

La otra procesión instituida, aunque ya se perdió, fue la de los nazarenos, en la noche del Miércoles Santo, pero en cambio actualmente la Vera Cruz abre la Semana Santa con una procesión popular el **Viernes de Dolores**, en el que las oraciones se elevan junto a la portentosa imagen mariana caracterizada por sus siete espadas, y también desfila en la noche del **Lunes Santo**, acompañando con cirios al Cristo de los Doctrinos y la Virgen de la Amargura para hacer estación ante el Santísimo Sacramento en la Catedral.

Más allá de los actos señeros de la Semana Santa, de los que la Vera Cruz es en Salamanca origen y núcleo principal, pues no en vano a partir de ella han surgido otras cofradías como las de Jesús Nazareno, Jesús Flagelado y la Oración del Huerto, ha de subrayarse la atmósfera cofradiera de la **Capilla de la Vera Cruz**, el único templo propiedad de una hermandad en Salamanca. Se trata de una cofradía muy activa durante todo el año, pese a su limitada lista de cofrades, en torno a los cuatrocientos. Busca ser fiel en la labor evangelizadora y estar atenta a las necesidades de los que sufren, dentro de sus humildes posibilidades. La preocupación por abrir el templo y conservar en él una vida litúrgica y orante a la altura de la historia de la cofradía marca el día a día de esta hermandad tan grande por patrimonio artístico pero sobre todo espiritual.



*Virgen de los Dolores*



## *Jesús Resucitado*

Cabe ahora que os invite a venir a Salamanca. Os recibiremos con los brazos abiertos en la Vera Cruz, tan abiertos como recuerdo con inmensa gratitud que Carrión de los Condes los tuvo para mi familia cuando nos acogió en su vecindario entre 1987 y 1993. Ambas ciudades estamos unidas cada 8 de septiembre al festejar a nuestras patronas, a la misma Madre, María, bajo las bellas advocaciones de Belén y de la Vega, pero

también lo estamos por nuestras cofradías de la Vera Cruz, el árbol de la Vida en el que Cristo el Señor nos amó hasta el extremo.

**Tomás González Blázquez**

Presidente de la Cofradía de la Vera Cruz de Salamanca y antiguo alumno del Colegio Espíritu Santo de Carrión de los Condes

**José Fernando Santos Barrueco**

Fotografías

# Semana Santa: Misterio de Amor

Vemos acercarse el tiempo santo en que celebraremos los misterios centrales de nuestra fe: Pasión, Muerte y Resurrección del Señor Jesucristo. Y, nuevamente, daremos cumplimiento a lo que la Escritura había anunciado: “Mirarán al que traspasaron” (Jn 19 37), continuando así la estela de tantos cristianos que nos han precedido y que en esa contemplación de la Cruz bendita y gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo y de todo el cúmulo de sufrimiento y barbarie que la precede y acompaña, han sido alcanzados por el dardo del Amor de Dios. Entre ellos, podríamos rememorar la experiencia de Santa Teresa de Jesús: “Acaeciome que, entrando un día en el oratorio, vi una imagen [...] que se había traído para cierta fiesta. Era de Cristo muy llagado y tan devota que, en mirándola, toda me turbó verle tal, porque representaba bien lo que pasó por nosotros. Fue tanto lo que sentí de lo mal que había agradecido aquellas llagas que el corazón parece se me partía” (Libro de la Vida, cap. 9). La evocación de Cristo en su Pasión aparece como medio privilegiado para conducir la acción de la gracia, ya que la Pasión da a conocer el amor de Cristo, el amor que suponen “aquellas llagas”. Es como el sacramento del amor de Cristo, su signo visible, porque es su más alta expresión.

San Pablo enfatiza el vínculo de causalidad entre el amor de Cristo y su Pasión: “Y mi vida de ahora en la carne la vivo en la fe del Hijo de Dios, que me amó y se entregó por mí” (Gal 2, 20). La Pasión, como acto libre y voluntario de Jesús (“se entregó”), es la manifestación suprema de su amor por cada uno de nosotros (“me amó”). También el apóstol san Juan dirá de modo semejante en el Apocalipsis: “Al que nos ama y nos ha librado de nuestros pecados con su sangre” (Ap 1, 5). La Pasión viene a ser como la declaración de amor de Jesucristo, la entrega que hace de su propia vida para nuestra salvación, es decir, para nuestra vida. Es consecuencia y signo de su amor, como Él mismo ha

dicho: “Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos” (Jn 13, 1).



Virgen Dolorosa ante el pórtico de Santiago

Este amor de Cristo “hasta el extremo” es en sí mismo consecuencia y signo del inmenso amor del Padre, del misterio inabarcable e inefable del Dios Amor cuya obra maestra es la Redención: “Dios, rico en misericordia, por el gran amor con que nos amó, estando nosotros muertos por los pecados, nos ha hecho revivir con Cristo” (Ef 2, 4-5); “porque tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Unigénito” (Jn 3, 16).



Plaza Conde Garay, 7  
CARRIÓN DE LOS CONDES

DE  
CÁMINO  
BAR



*Santo Cristo de la Cruz*

**ADAGAR**

Electricidad

611967603

adagar.elec@hotmail.com

*Los  
Cuentos  
de  
Mariana*



FOTOGRAFÍA

☎ 669 57 20 02

📷 los\_cuentos\_de\_mariana

📷 los\_cuentos\_de\_mariana\_kids

¡Qué urgencia y necesidad tenemos de “mirar al que traspasaron”! Mirarlo sí, pero con los ojos del corazón iluminados por la gracia, para llegar a ser más conscientes del amor con que somos amados, con el fin, sobre todo, de dejarnos transformar por esta mirada.

Porque la Pasión no es un espectáculo para ser contemplado desde lejos, ajenos al drama. No se puede contemplar verdaderamente la Pasión sin ser atrapado por ella y atraído a meterse en el misterio del amor que se entrega. La contemplación de Cristo crucificado nos llevará, como discípulos, a hacer de nuestra vida lo que debe ser: una ofrenda viva de amor. Así nos dice el Apóstol: “*En esto hemos conocido el amor: en que él dio su vida por nosotros. También nosotros debemos dar nuestra vida por los hermanos*” (1 Jn 3, 16).

De este modo, la declaración de amor por parte del Señor, es también una urgente invitación al amor: “*Vivid en el amor como Cristo os amó y se entregó por nosotros a Dios como oblación y víctima de suave olor*” (Ef 5, 2). Se trata de acoger la propuesta que el mismo Señor hizo abiertamente a los discípulos en el cenáculo: “*Porque yo os he dado el ejemplo, para que vosotros hagáis también como yo he hecho*” (Jn 13, 15). El apóstol Pedro, testigo de aquella hora en el cenáculo, nos exhorta: “*Cristo padeció por vosotros dejándoos un ejemplo para que sigáis sus huellas*” (1 Pe 2, 21).

Contemplando así la Pasión sentiremos urgencia de dirigir nuestros pasos por el camino estrecho que han transitado los santos, porque la Pasión de Cristo es desde siempre el medio privilegiado por el cual los cristianos avivan su certeza de ser amados por Dios y, como consecuencia, aprenden a modelar su vida a imagen de Jesucristo. San Pablo de la Cruz, fundador de los Pasionistas que recibió una gracia muy particular de inteligencia de la Pasión, no cesaba de invitar a tener presente en el espíritu y a meditar la Pasión del Señor: “*Es algo excelente y muy santo pensar en la santa Pasión del Señor, rezar sobre ella. Es el modo de llegar a la unión con Dios. [...] Es la santa*

*escuela en la que aprendemos la verdadera sabiduría; es ahí donde los santos han aprendido*” (San Pablo de la Cruz, carta del 3 de enero de 1729 a Mariana della Scalla del Pozzo).

La mirada al que traspasaron, constantemente sostenida por la Iglesia y cada uno de los discípulos, que nosotros reavivaremos en la celebración de la Semana Santa, nos va configurando más y más como el pueblo que sigue al Señor por la vía dolorosa de la Cruz. La comunidad cristiana y cada uno de sus miembros solo son verdaderamente discípulos si están bajo la Cruz. La Iglesia bajo la Cruz es el pueblo de aquellos que con Cristo y en su Espíritu se esfuerzan por salir de sí y entrar en la vía dolorosa del amor. “*Si alguno quiere venir detrás de mí que se niegue a sí mismo, que tome su cruz y me siga. Porque quien quiera salvar su propia vida la perderá; pero quien pierda su vida por mi causa y por el Evangelio la salvará*” (Mc 8, 34-35). “*Quien no toma su cruz y me sigue no es digno de mí*” (Lc 14, 27). Y es que el discípulo tendrá que “*completar en su carne lo que falta a la pasión de Cristo a favor de su cuerpo, que es la Iglesia*” (Col 1, 24). La compasión hacia el Crucificado se traducirá así en la solidaridad hacia los miembros de su cuerpo crucificado en la historia. Los discípulos de Jesús lo son en la medida en que pierden su vida poniéndola al servicio de los otros, para encontrarla de nuevo en el único nivel digno de los seguidores del Crucificado: el amor. Para el que se esfuerza por seguir al Maestro, la vía dolorosa de la cruz de Cristo no resulta inútil: en él se manifestará también la victoria del Humilde que ha vencido al mundo (Jn 16, 33).

Contemplemos pues al que traspasaron y dejemos que interpele nuestra vida de discípulos: ¿Estoy dispuesto a leer mi vida desde la cruz? ¿Soy capaz de reconocer la cruz en mi vida? ¿Cómo vivo la experiencia de la cruz? ¿En qué medida ayudo a los demás a llevar su cruz?

**Andrés Fuentes Calero**



CARRIÓN DE LOS CONDES

# CENTRO DE DIA

SANTA MARÍA DEL CAMINO



## NUESTROS SERVICIOS



### TRANSPORTE ADAPTADO

Recogida y regreso a la puerta de su domicilio, con cobertura de hasta 20 km a la redonda de Carrión de los Condes.



### SERVICIOS BÁSICOS

Atención integral que incluye restauración, higiene personal, seguimiento de la salud, orientación a familias...



### TERAPIA OCUPACIONAL

Realización de actividades diarias adaptadas para mantener y mejorar la autonomía personal, las capacidades cognitivas y la participación activa.



### FISIOTERAPIA

Sesiones grupales e individuales orientadas a mejorar la movilidad, prevenir caídas y favorecer el bienestar físico.



### ENFERMERÍA

Control y supervisión de la salud, apoyo en la medicación, tratamiento de heridas...



### PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL

Apoyo psicológico, orientación a familias y usuarios, gestión de prestaciones sociales...



## ¿QUÉ ES EL CENTRO DE DÍA?

El Centro de Día es un recurso de atención diurna pensado para favorecer la permanencia de las personas mayores en su domicilio.

El servicio se presta de lunes a viernes, en un horario aproximado de 10:00 a 18:00 horas, con posibilidad de ampliación horaria.



## TIPOS DE PLAZAS Y COSTE:

Existen dos modalidades de plazas:

- **Públicas:** con un coste que puede ir desde 0 € al día, en función del grado de dependencia y de la capacidad económica de cada persona.
- **Privadas:** Con la posibilidad de solicitar una prestación económica que ayude a hacer frente al pago del servicio.

## ¿DÓNDE ESTAMOS?



Plaza Piña Merino, 4  
34120 Carrión de los Condes  
(Palencia)

## TELÉFONO



979 88 10 91  
638 77 80 85

## EMAIL



[info@residenciasantamariadelcamino.es](mailto:info@residenciasantamariadelcamino.es)



Residencia y Centro de día Santa María del Camino



@residencia\_stamaria\_del\_camino

# PABEMODA Y MIGUEL SL.

En Carrión de los Condes abrimos un espacio donde el servicio vuelve a ser personal.

## ENERGÍA Y COMUNICACIÓN

*Carrión de los Condes*



Gestionada por



- ✓ Revisión y optimización de facturas
- ✓ Cambios de tarifa
- ✓ Altas y nuevos contratos
- ✓ Cambios de titularidad
- ✓ Asesoramiento personalizado en luz y gas

Sin centralitas.  
Sin esperas.  
Con trato directo.



## TELEFONÍA CON ASESORAMIENTO REAL



Trabajamos con las principales compañías del mercado:

**MÁSMÓVIL**      **pepephone**

**simyo**      **Lowi**      **DIGI**

**Jazztel**      **O<sub>2</sub>**

- ✓ Comparamos por ti
- ✓ Buscamos la mejor cobertura
- ✓ Gestionamos todo el proceso
- ✓ Seguimiento hasta que esté funcionando

*Porque cambiar debe ser fácil.*

**CERCANÍA - PROFESIONALIDAD - CONFIANZA**



**PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 1**

**CARRIÓN DE LOS CONDES - PALENCIA**

**979 741 954**

# Año Jubilar de los Mártires de Córdoba

22 Noviembre de 2025 – 26 de Noviembre de 2026

Córdoba es la ciudad martirial por excelencia.

Comparte con otras ciudades como Mérida, Zaragoza, Alcalá de Henares, etc..., mártires de la época romana, en concreto de la persecución de Diocleciano (Año 303-305). Entre ellos se encuentran San Zoilo y San Acisclo.

Pero, además de los anteriores, cuenta de modo exclusivo con mártires de la dominación musulmana, mártires que se denominan “voluntarios” porque de modo decidido y consciente desafiaron gravemente a la autoridad musulmana y a su religión, lo que determinó su muerte. Su caudillo fue San Eulogio quien llegó a ser elegido obispo de Toledo pero no llegó a tomar posesión de tan alta dignidad por ser martirizado el día 11 de Noviembre del año 859.

San Eulogio tenía su casa en Córdoba al lado de la Basílica y Monasterio de San Zoilo donde fue bautizado y recibió el orden sacerdotal.

A su muerte los monjes del Monasterio emigraron a las cristianas tierras del norte que iban siendo reconquistadas por Alfonso III el Magno. Algunos de ellos acompañaron al Rey en su avance y repoblaciones. En el año 875 llegaron a Carrión. Los monjes construyeron una pequeña Iglesia que se llamó San Juan. Con ellos llegó a Carrión la memoria de San Zoilo, doscientos años antes que sus reliquias (1070).

En la alta Edad Media no había bien máspreciado que el poseer reliquias de mártires. Tanto los Reyes como las familias de mayor abolengo y linaje ansiaban obtenerlas. Muchas fueron conseguidas en las negociaciones de paz con los musulmanes (canje por rehenes), otras veces se organizaban expediciones para tratar de encontrarlas.

Así, los mozárabes de Al-Andalus veían como paulatinamente iban siendo desposeídos de sus tesoros espirituales que recalaban en las cristianas ciudades del norte (Oviedo, León, etc...) de modo que a finales del siglo XI decidieron reunir las y esconderlas. Lo hicieron con tanta eficacia que se perdió completamente la memoria de donde se encontraban. Cuando en el año 1236 Fernando III el Santo reconquistó Córdoba para la cristiandad se buscaron con intensidad pero no se encontraron.

Fue en el día 22 de noviembre del año 1575, cuando haciendo unas excavaciones en la Iglesia de San Pedro, se hallaron los anhelados restos y se hizo gran gozo en la ciudad, tomando el Obispo las medidas de precaución para que la devoción de los fieles no las hurtase.

Desde entonces las reliquias son objeto de veneración en una capilla que a tal efecto se construyó en la Iglesia de San Pedro, conocida como “La Capilla de los Mártires”



Misa solemne de apertura del Año Jubilar - Basílica Menor de San Pedro (Córdoba) 22 de noviembre de 2025

Con motivo de cumplirse el día 22 de Noviembre de 2025 el 450 Aniversario del descubrimiento de las reliquias el Papa ha concedido la celebración del Año Jubilar de los Santos Mártires de Córdoba que concluirá el día 26 de Noviembre de 2026.



*Misa en la Mezquita Catedral de Córdoba  
23 de noviembre de 2025*

La Hermandad de la Misericordia y Santos Mártires de Córdoba ha elaborado un programa de actos que se iniciación el día 22 de Noviembre de 2025 con la solemne apertura del Año Jubilar, siendo llevadas al día siguiente las reliquias en procesión a la Mezquita Catedral donde se celebró Misa solemne, tornando

después la comitiva a la Iglesia (Basílica Menor) de San Pedro.

Para todos estos actos la Cofradía de los Mártires ha cursado invitación a los Ayuntamientos de las ciudades y localidades que tienen por Patrón a alguno de ellos, principalmente al Ayuntamiento de Carrión por tener a San Zoilo como Patrono.

No pudo la comisión de Carrión trasladarse a Córdoba el día de la apertura del Año Jubilar por tener que estar en París, en el Senado francés, con motivo de la candidatura de los "Sitios Cluniacenses" a convertirse en patrimonio cultural de la UNESCO.

No obstante lo anterior, la Alcaldía de Carrión, designó un representante en estos actos y obsequió a la Hermandad con una reproducción del cuadro titulado "La Llegada a Carrión de las reliquias de San Zoilo" que fue entregada al Hermano Mayor en presencia del Obispo de Córdoba.



*Entrega al Hermano Mayor de la Hermandad de los Santos Mártires del cuadro que representa la Llegada a Carrión de las reliquias de San Zoilo (obsequio del Ayuntamiento de Carrión) Casa de Hermandad, 22 de Noviembre de 2025.*

**Fernando Santos Urbaneja**

## Hermandamiento de Carrión de los Condes con Córdoba

**T**ras meses de contactos guiados por la común intención de las autoridades de ambas ciudades de formalizar su "Hermandamiento", el pasado mes de febrero (días 19 a 22) una Delegación de Carrión viajó a Córdoba para participar en los Actos de firma del "Documento de Intenciones" que será ratificado en Carrión el próximo verano culminando de este modo los trámites del Hermandamiento.

Son muchos los lazos que nos han unido en el pasado, en torno a las figuras de San Zoilo, el Marqués de Santillana, el Rabí Don Sem Tob, etc..., y muchos los

ámbitos que compartimos en el presente (Camino de Santiago, Música, Semana Santa, Festival de Guitarra, etc...), además del mutuo y sincero aprecio que cordobeses y carrioneses nos profesamos. Esta es la favorable atmósfera que impulsa la iniciativa.

El Ayuntamiento de Córdoba preparó para la ocasión un apretado programa de actos y celebraciones que tuvo su punto álgido el día 20 de febrero, viernes, con la firma solemne en el Ayuntamiento de Córdoba del "Documento de intenciones" suscrito en presencia de representantes de asociaciones que se han adherido formalmente y apoyado el Hermandamiento.



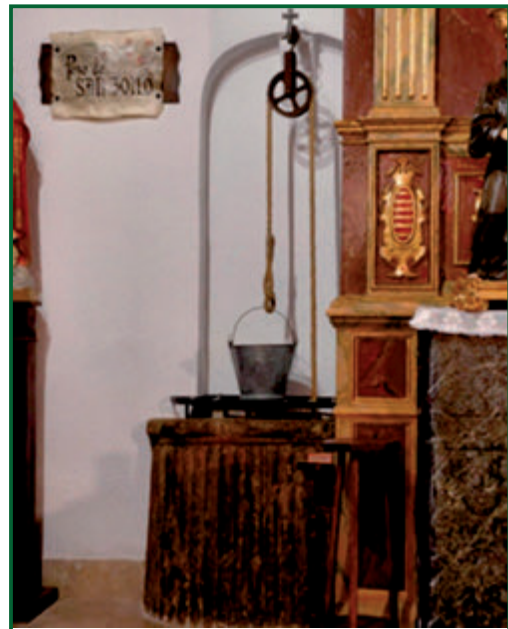
*Firma del "Documento de Intenciones" en el Ayuntamiento de Córdoba*

Hubo tiempo después de visitar y tener una pequeña convivencia con el Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad de los Santos Mártires de Córdoba que comenzó con la visita a la Capilla de los Mártires y a la Iglesia de San Pedro, en la que ésta se encuentra, guiada por D. Antonio Varo, Cronista de la Hermandad.

Se da la circunstancia de que dicha Hermandad, por concesión del Papa, se encuentra celebrando el Año Jubilar de los Mártires de Córdoba que tuvo su inicio el día 22 de Noviembre de 2026 y concluirá el 26 de Noviembre de 2026.

El sábado 21, fue particularmente emotiva la visita a la Ermita de San Zoilo en la que se encuentra el pozo en el que, según tradición venerable, fueron arrojados los riñones de San Zoilo tras su martirio.

***Concejalía de Cultura de Carrión de los Condes***



*Pozo de San Zoilo - Ermita de San Zoilo - Córdoba*



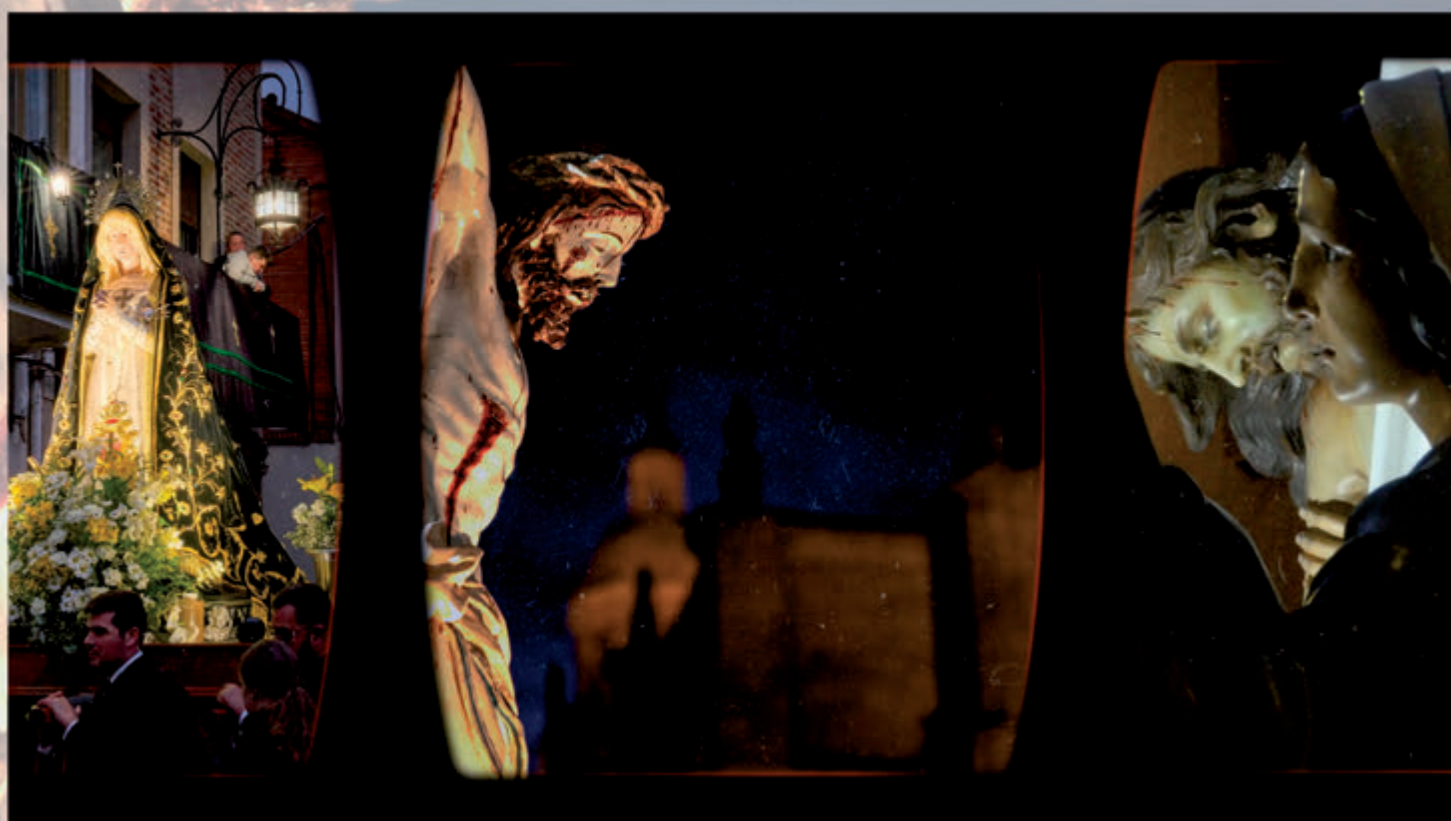
979 88 00 49  
CARRIÓN DE LOS CONDES  
[www.sanzoilo.com](http://www.sanzoilo.com)  
[hotel@sanzoilo.com](mailto:hotel@sanzoilo.com)



*El lugar perfecto para vivir tu Historia ..*



# CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE SEMANA SANTA DE CARRIÓN DE LOS CONDES 2026



EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS ESTARÁ ABIERTO  
DESDE EL 13 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DE 2026, AMBOS  
INCLUSIVE.

PRIMER PREMIO 300€ Y DIPLOMA  
SEGUNDO PREMIO 200€ Y DIPLOMA  
TERCER PREMIO 100€ Y DIPLOMA



Ayuntamiento de  
Carrión de los Condes

# Premiados del Concurso de Fotografía (2025)



**Bar Sopl**  
 Carrion de los Condes

C/ Santa María, 22

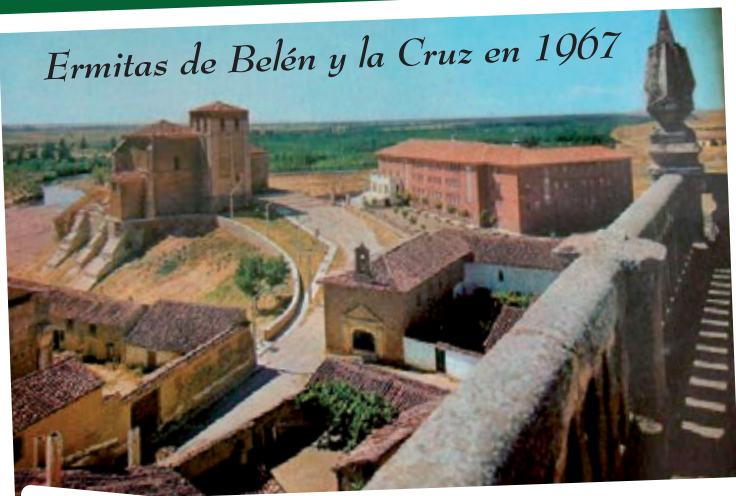
**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS**  
 Trabajos con Miniexcavadoras

**JESÚS**  
**ROJO DÍEZ, S.L.**

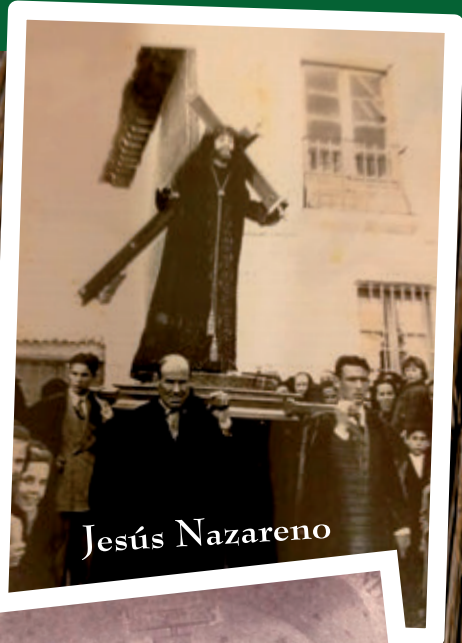
Presupuestos sin compromiso **669 267 584**  
[construccionesjrdecarrion@gmail.com](mailto:construccionesjrdecarrion@gmail.com) CARRIÓN DE LOS CONDES

# Archivo Fotográfico

Ermitas de Belén y la Cruz en 1967



Jesús Nazareno



Los Azotes



Virgen de la Piedad en 1945



Paso de la Verónica



Cristo del Amparo antiguo



# Rincón Poético



## A JESÚS en la EUCARISTÍA

Si Tú no me lo dijeras,  
jamás pudiera pensar,  
que el Cuerpo de Dios se hiciera  
para ser comido: Pan.

Y la Sangre de este Cuerpo,  
Sangre de Dios a la vez,  
en vino se transformarán,  
para poderlo beber.

Y no solo lo dijiste,  
¡Con tu muerte lo sellaste!

Víctima tu Cuerpo fue,  
ofrecida a Dios, el Padre;  
y la Sangre de este Cuerpo,  
para lavar nuestra carne.

Por eso cómo dudar,  
que en pan y vino Te escondes,  
si Tu vivir y morir  
quiso ser y siempre fue,  
una oblación por los hombres.

Y tanto, tanto nos amas,  
que no quisiste marcharte;  
al parecer sí Te fuiste,  
¡Pero en verdad, Te quedaste!

## VIRGEN de BELÉN

En una altura coqueta  
Que mira al río con gracia,  
Está enclavada la Ermita  
Que guarda a la Virgen Blanca.

Blanca porque es la Pureza  
Donde Jesús bien descansa;  
Y además de ser Pureza,  
Y además de ser muy blanca,  
Lleva otro nombre muy bello,  
De Belén también se llama.

Y como en Belén al Niño,  
Ella le mira y le canta;  
Y le cuenta muchas cosas,  
Y le habla de las almas.

De las almas de Carrión,  
¡Que su patrona la llaman;  
Porque un día el pueblo todo,  
Con amor la coronaba,  
Como a su Madre y Señora,  
Como Reina Soberana.

¡Virgen de Belén bendita;  
¡Virgen que tanto nos amas;  
Dicen que el río a su paso,  
Para darle un beso... cambia.

Haz que a nuestra vida toda,  
La ilumine tu mirada;  
Y que la noche no pueda  
Hacer vacilar el alma.

Y si alguna vez torcemos,  
**La senda que tú marcaras,**  
**Que sepamos como el río,**  
**Cambiar el curso del agua.**

*Para acercarnos a Ti,  
Y también besar tus plantas.*

**Óptica**  
**DURÁNTEZ TOLIVIA**  
C/ La Rúa, 18  
Tel.: 979 880 774  
CARRIÓN DE LOS CONDES



## CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

*"Tu cuerpo es tu compañero  
de vida, cuidalo"*

Osteópata y Acupuntora

CITA PREVIA:   
676 170 580

[www.soniaterapias.com](http://www.soniaterapias.com)

 Sonia Terapias  @soniaterapias\_ | Calle La Rúa, 15  
CARRIÓN DE LOS CONDES

# Exposición “Clavos de Pasión”

La ermita de la Santa Vera Cruz de Carrión de los Condes acogió durante el verano del 2025 la Exposición “Clavos de Pasión” que se pudo visitar desde el 12 de julio al 12 de septiembre. Esta muestra es obra del carrionés Jesús de Aza Lora y está en posesión de su familia y aunque en otras ocasiones se han podido ver algunas de las piezas sueltas o en fotos esta era la primera vez que se podía contemplar por completo, conformando lo que podría ser una procesión en miniatura.



Inauguración Exposición

En resumen, podemos concluir que llegar a tener esta bonita y llamativa colección completa supuso un importante trabajo y mucho tiempo.



Colección

En el Salón de la Cruz la exposición se montó como hemos indicado antes siguiendo el mismo orden que las tallas originales de los pasos de Semana Santa carrionesa. Pero lo más curioso son los elementos con los cuales están realizadas dichas reproducciones, y no son otros que clavos antiguos reutilizados para este fin. Según nos describió el autor de las piezas no le fue sencillo buscar aquellos clavos que tuviesen la forma más adecuada o en los que el paso del tiempo y los devenires de su procedencia les hubiera producido el aspecto más adecuado para conseguir el efecto buscado y que tuvieran el mayor parecido o identificación con el paso que se pretendía reproducir.

La exposición consiste en una reproducción a pequeña escala de todos los pasos que conforman los desfiles procesionales de la Semana Santa carrionesa. Pero lo más curioso son los elementos con los cuales están realizadas dichas reproducciones, y no son otros que clavos antiguos reutilizados para este fin. Según nos describió el autor de las piezas no le fue sencillo buscar aquellos clavos que tuviesen la forma más adecuada o en los que el paso del tiempo y los devenires de su procedencia les hubiera producido el aspecto más adecuado para conseguir el efecto buscado y que tuvieran el mayor parecido o identificación con el paso que se pretendía reproducir.

A parte, después de encontrar los clavos adecuados había que dar los retoques necesarios, montar las andas, la decoración (en la que según el propio Jesús tubo también participación su mujer), etc.

Un gran número de visitantes pudieron disfrutar de esta colección en horario de mañana y tarde, gracias a la colaboración de miembros de la cofradía de la Vera Cruz de Carrión.

Nuestro agradecimiento a D. Jesús de Aza Lora y su familia por su trabajo y por las facilidades dadas para organizar esta exposición.

Iván Acero Paredes



clínicallorente  
PODOLOGÍA

Cirugía del pie - Radiografías - Ecografías - Infiltraciones  
Exploración biomecánica - Plantillas personalizadas  
Tratamientos ecogiados

[www.clinica-llorente.com](http://www.clinica-llorente.com)

Plaza Piña Merino, 3  
CARRIÓN DE LOS CONDES

Cita previa: 653 286 052

Calle Vargas, 63  
SANTANDER

Cita previa: 622 746 687

## CLÍNICA DE FISIOTERAPIA

EXPERTO EN TERAPIA MANUAL - NEUROMODULACIÓN DEL DOLOR  
RADIOFRECUENCIA Y ONDAS DE CHOQUE



AURA  
Laura Martín Sebastián

Cita previa: 654 998 780

[www.clinicadefisioterapiaalaura.com](http://www.clinicadefisioterapiaalaura.com)

Plaza Piña Merino, 3

CARRIÓN DE LOS CONDES

# Antigüedades y Devoción



Crucificado Barroco

Crucificado Olotino

Crucificado sobre Cruz dorada

Cristo en Majestad

Jarra de Bristol

Si tu pasión por las antigüedades es pasión por el *Camino de Santiago*, en *Carrión de los Condes*, en el *Corazón del Camino de Santiago*, para quienes sienten especial atracción por las antigüedades, los objetos vintage o de almoneda, resulta obligada una visita a los almacenes de **Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor**. Las piezas que aquí pueden contemplarse -y también adquirirse- permiten al visitante incorporar a su propia colección fragmentos de historia, devoción y cultura material. Pinturas, esculturas, porcelanas, espejos, relojes o pequeños muebles auxiliares conforman un conjunto heterogéneo que invita tanto a la contemplación como al coleccionismo, y que convierte la visita en una experiencia cultural en sí misma. Aquí conviven piezas antiguas con otras de carácter vintage o procedentes de almoneda, creando un sugerente mosaico de épocas y estilos.

Me pide Pablo destaque algunas de las obras relacionadas con la iconografía de la Pasión de Cristo. Gracias a estos objetos de devoción privada, generalmente de pequeño formato, es posible recorrer los principales episodios de este relato fundamental de la cultura cristiana. Son piezas que, además de su valor artístico, poseen un notable interés etnográfico y antropológico. En Semana Santa conmemoramos y meditamos sobre los últimos días de vida de Cristo, recordando su Pasión (sufrimiento), Muerte en la cruz y Resurrección. Aunque en **Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor** hay varias piezas de temática religiosa, en esta ocasión nos vamos a detener en las del crucificado, realizadas en diferentes épocas, estilos y materiales.

Asociamos la Semana Santa con los pasos procesionales barrocos. En estos almacenes de Pablo podemos encontrarnos con un **Crucificado barroco**,

que mutilado ha perdido sus extremidades superiores, siguiendo erguido sobre el Monte Calvario en el que destacan los huesos de Adán que simbolizan la redención del género humano tras el sacrificio de Cristo. Esta obra contrasta con las formas blandas de un singular **Crucificado olotino** de hacia 1900, que representa a Cristo muerto. Ha mantenido su negra cruz de blancas cantoneras, junto con su delicada corona de espinas verde, el faldellín de tela y su resplandor de latón. Contemporáneo a este hay otro **Crucificado sobre cruz dorada**, realizado en marfil y que posee la singularidad de representarse vivo y crucificado con cuatro clavos. De metal y estilo neorrománico es otro **Cristo en majestad**, crucificado con cuatro clavos y coronado con una corona mural, que recuerda al *Cristo de los Claustros* que procedente de Palencia se expone en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

La Resurrección de Cristo es el fundamento de la fe cristiana. El sacramento fundamental de nuevo nacimiento espiritual y unión con Cristo es el Bautismo. En las dependencias de **Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor**, el pasado se presenta en forma de objetos cargados de memoria, belleza y significado. Uno de esos objetos son las otrora populares **jarra de Bristol**, que habitualmente se utilizaban para llevar el agua caliente a los bautizos. Estas fueron la aspiración de toda una época, en la cual al menos existía una jarra familiar, que se empleaba en los bautismos. Las clases más pudientes tuvieron varias y las convirtieron en objetos de colección. La posibilidad de llevarse un recuerdo con historia forma parte esencial de la experiencia del viajero, algo que puedes lograr en **Antigüedades Pablo Luis Andrés Pastor**.

Enrique Gómez Pérez  
Licenciado en Historia del Arte

**ANTIGÜEDADES PABLO LUIS ANDRÉS PASTOR**

COMPRA - VENTA DE TODO TIPO DE OBJETOS ANTIGUOS - TASACIONES

979 881 025 / 626 575 312 C/ Piña Blasco, s/n CARRIÓN DE LOS CONDES

pablo@antiguedadesplandres.es www.antiguedadesplandres.es  
plandrespastor@gmail.com

PROCURADORES

**PABLO LUIS ANDRÉS PASTOR**

LICENCIADO EN DERECHO  
PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

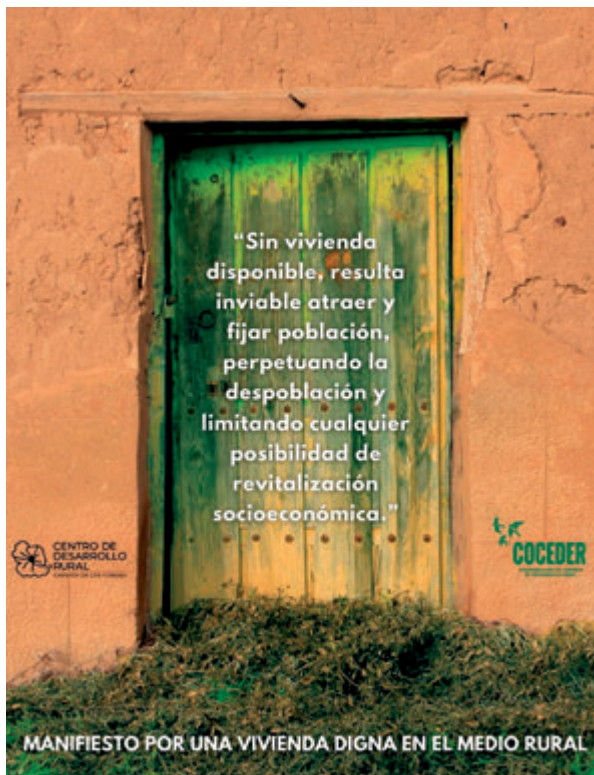
979 881 025 / 626 575 312  
plandres@palencia.cgpe.net  
E. Fuentes Quintana, 8, Esc 1ª - 1º C  
34120 CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)



# Sin vivienda disponible, no hay repoblación posible

El Centro de Desarrollo Rural de Carrión de los Condes llama a la ciudadanía y a las administraciones a *garantizar vivienda digna en el medio rural*.

Hay imágenes que forman parte de la memoria colectiva de quienes habitamos el medio rural: calles con vida, persianas que se levantan cada mañana, luces encendidas al anochecer, voces que se saludan en la plaza. Pero también hay otras imágenes que se repiten con demasiada frecuencia: casas cerradas, carteles de “se vende”, ventanas por las que ya no mira nadie. En el medio rural, la vivienda se ha convertido en una pieza clave del presente y, sobre todo, del futuro. Porque *sin casas habitadas no hay comunidad, y sin comunidad no hay pueblo*.



El Centro de Desarrollo Rural Carrión de los Condes (CDR) es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja desde hace décadas para *fortalecer la vida en nuestros municipios*. Nuestra misión es acompañar a las personas, *generar oportunidades y sostener el territorio desde valores como la justicia social, la igualdad y la participación comunitaria*. Creemos firmemente que el medio rural no es un lugar del pasado, sino un *espacio de futuro*. Y para que ese futuro sea posible, necesitamos *crear las condiciones que permitan a las personas quedarse, volver o llegar*.

Por eso, uno de nuestros ejes fundamentales es *la lucha contra la despoblación y el impulso de la vivienda rural*. A través de la plataforma *Volver al Pueblo* -[www.volveralpueblo.org](http://www.volveralpueblo.org)- facilitamos que personas propietarias puedan anunciar gratuitamente sus viviendas, tierras o negocios, conectándolas con quienes desean emprender o iniciar una nueva vida en nuestros pueblos. Esta herramienta se complementa con nuestra *Oficina de Vivienda Rural*, un servicio cercano y personalizado desde el que asesoramos tanto a quienes quieren alquilar o vender como a quienes buscan una vivienda en el medio rural. Informamos sobre ayudas, mediamos entre partes, resolvemos dudas y acompañamos los procesos para que dar el paso sea más fácil y seguro.

Sin embargo, en nuestro trabajo diario nos encontramos con una *realidad que nos preocupa*: existen viviendas vacías, pero apenas oferta disponible en alquiler o venta a precios razonables. Esta *contradicción frena proyectos de vida y oportunidades laborales* en nuestro medio rural. La investigación que realizamos el año pasado junto a otros Centros de Desarrollo Rural en la que analizamos más de 11.500 viviendas de 59 localidades diferentes confirmó que las causas que provocan la falta de acceso a la vivienda en el medio rural son diversas: miedo al impago o a posibles daños, desinformación sobre garantías legales, viviendas pendientes de herencias, necesidad de rehabilitación o un fuerte apego emocional a la casa familiar. Pero las consecuencias son claras y compartidas: familias que no pueden instalarse, empleos que no se cubren, servicios que se debilitan y pueblos que pierden población. La problemática está clara: *sin vivienda disponible, no hay repoblación posible*.

Ante esta situación, *la responsabilidad es colectiva*. Una casa cerrada se deteriora; una casa habitada se cuida y da vida a su entorno. Cada vivienda que vuelve a ocuparse es una oportunidad para que la escuela mantenga alumnado, para que el comercio siga abierto y para que nuestras tradiciones continúen. Y es que *abrir de nuevo una casa es crear futuro en nuestra tierra*. Por eso consideramos que, aunque las administraciones deben impulsar políticas de vivienda pública accesible y programas de rehabilitación adaptados al medio rural, también *como ciudadanía tenemos en nuestras manos una parte importante de la solución*.

Además, alquilar una vivienda en desuso no solo es un gesto de compromiso con el pueblo, sino también una decisión que puede tener ventajas económicas y fiscales. Existen deducciones y beneficios asociados al alquiler de vivienda habitual, así como incentivos vinculados a la rehabilitación, que pueden reducir la carga tributaria de la persona propietaria. A ello se suman garantías legales como el contrato formal, la fianza obligatoria, la posibilidad de solicitar acreditación de solvencia y la opción de contratar seguros que cubran impagos o posibles daños. Es decir, hoy existen herramientas que aportan seguridad y respaldo.



Por eso, si después de conocer estas ventajas y garantías estás valorando alquilar o vender tu vivienda, *informarte sobre las ayudas disponibles o resolver cualquier duda sobre el proceso*, te invitamos a solicitar una cita en nuestra Oficina de Vivienda Rural. Puedes llamarnos al **979 880 534** o escribirnos a [re poblacion@cdrcarriondeloscondes.org](mailto:re poblacion@cdrcarriondeloscondes.org).

Estaremos encantadas de escucharte y acompañarte. Porque, a veces, una conversación es el primer paso para que una casa cerrada *vuelva a llenarse de vida y se convierta en un nuevo comienzo*.

En estas fechas en las que celebramos nuestras tradiciones y miramos con orgullo nuestras raíces, quizá también sea momento de *preguntarnos qué legado queremos dejar*. El futuro de nuestros pueblos no depende solo de grandes decisiones, sino de *pequeños gestos valientes*. Tal vez el próximo paso para que Carrión y nuestra comarca sigan vivos esté, literalmente, detrás de una puerta que espera volver a abrirse.

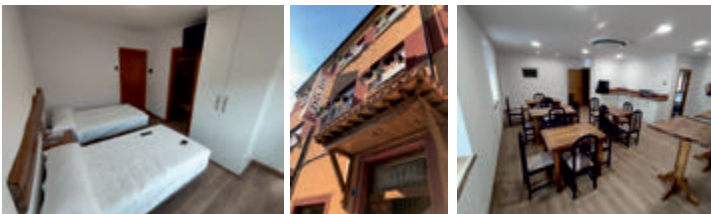
*Si quieres conocernos  
y/o colaborar puedes  
acercarte a nuestra sede  
Centro de Desarrollo Rural  
"Carrión de los Condes"*

Travesía San Bartolomé, 18  
CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)  
979 880 534

✉ [coordinacion@cdrcarriondeloscondes.org](mailto:coordinacion@cdrcarriondeloscondes.org)  
 📷 @cdrcarriondeloscondes  
 📘 CDR Carrión de los Condes

## HOSTAL SAN JUAN ★★

Habitaciones con baño individual, Wifi y TV



**Información y Reservas: 987 781 033 - 616 758 070**

Avda. Constitución, 103  
SAHAGÚN  
(León)

📷 @hostalsanjuansahagun  
[hostalsanjuansahagun@gmail.com](mailto:hostalsanjuansahagun@gmail.com)  
[www.hostalsanjuan.es](http://www.hostalsanjuan.es)

## "EL CASTILLO DE MORATINOS"



**Bodega Restaurante**

Menú del Día y a la Carta - Menú Fin de Semana  
**Parrillada: Verduras, Pescados y Carnes - Por encargo: Lechazo Asado**  
 Reservas: 979 061 467

C/ LAS BODEGAS, S/N (JUNTO A LA PLAZA) - MORATINOS (PALENCIA)



# DE TURISMO CULTURAL POR NUESTRA PROVINCIA - PAREDES DE NAVA MUSEO DE LOS CUENTOS Y LA CIENCIA



De la mano de **Rosana Largo Rodríguez**, creadora de este “**singular, simpático y educativo**” Museo (y que ya desde mayo de 2022 podemos contemplar y disfrutar), nos expone con su particular sutileza *la vertiente científica del mismo*, pues no debemos de olvidar que estamos ante un Museo cuya finalidad es **explicar la Ciencia a través de los Cuentos**. Veamos a...

## Científicas olvidadas, jamás contadas

### EL PRINCIPITO y las CALCULADORAS de HARVARD

En esta obra, *El Principito* se convierte en un viajero de la ciencia y la justicia, y acompaña a mujeres científicas cuyos descubrimientos cambiaron el mundo y sin embargo no fueron reconocidas ni valoradas como sus compañeros hombres. El Principito observa, pregunta y no entiende por qué, si el trabajo es el mismo, el reconocimiento y el salario no lo son. Por eso aparece *equilibrando una balanza simbólica: la del conocimiento, el esfuerzo y la justicia*.

Una de estas científicas es **Henrietta Swan Leavitt**, una de las llamadas calculadoras de Harvard. Descubrió que algunas estrellas cambian su brillo de forma regular. Gracias a ese “latido” hoy podemos medir las distancias en el universo y saber lo grande que es el Cosmos. Pero no recibió reconocimiento alguno.

Esta obra invita a niños y niñas a reflexionar sobre una pregunta sencilla pero poderosa: *¿De qué sirve saber mucho, si no somos justos con quienes lo descubren?*

### ALICIA en el PAÍS de las MARAVILLAS e HIPATIA de ALEJANDRÍA

En esta obra, Alicia en el país de las maravillas dialoga con **Hipatia de Alejandría**, una de las primeras grandes matemáticas y científicas de la historia. Aunque vivieron en épocas muy distantes, *Hipatia y Lewis Carroll* comparten algo esencial: *ambos entendían el mundo a través de las matemáticas*.

El viaje de Alicia puede leerse como una gran partida de ajedrez: con cada casilla que avanza va comprendiendo mejor quién es y cómo funciona el mundo. Las reglas cambian, como ocurre en la ciencia cuando descubrimos algo nuevo, *pero siempre existe un orden oculto*.

La obra introduce además conceptos científicos adaptados a los niños y niñas: las potencias de diez explican que el universo puede ser inmensamente grande - como las estrellas y las galaxias - o extremadamente pequeño - como las células o la nanotecnología -.

Como Hipatia, Alicia *se hace preguntas, duda, observa y no acepta las cosas solo porque “siempre hayan sido así”*. Ambas representan el pensamiento científico: la curiosidad, el razonamiento y el deseo de comprender.

Esta obra invita a los niños y niñas a descubrir que la ciencia también puede contarse como un cuento y que pensar, preguntar y cambiar de perspectiva es el primer paso para entender el mundo. *Porque crecer no es dejar de imaginar, sino aprender*

### CAPERUCITA ROJA y MARIE CURIE

El cuento de Caperucita Roja se une a la historia real de **Marie Curie**, una científica valiente que llevó la ciencia allí donde más se necesitaba. Durante la Primera Guerra Mundial recorrió los frentes de batalla para ayudar a los heridos. Gracias a las máquinas portátiles de rayos X diseñadas por **Mónica Sánchez**, pudo ver dentro del cuerpo humano y ayudar a los médicos a encontrar balas y fracturas. La ciencia, como Caperucita, atravesó el bosque para salvar vidas.

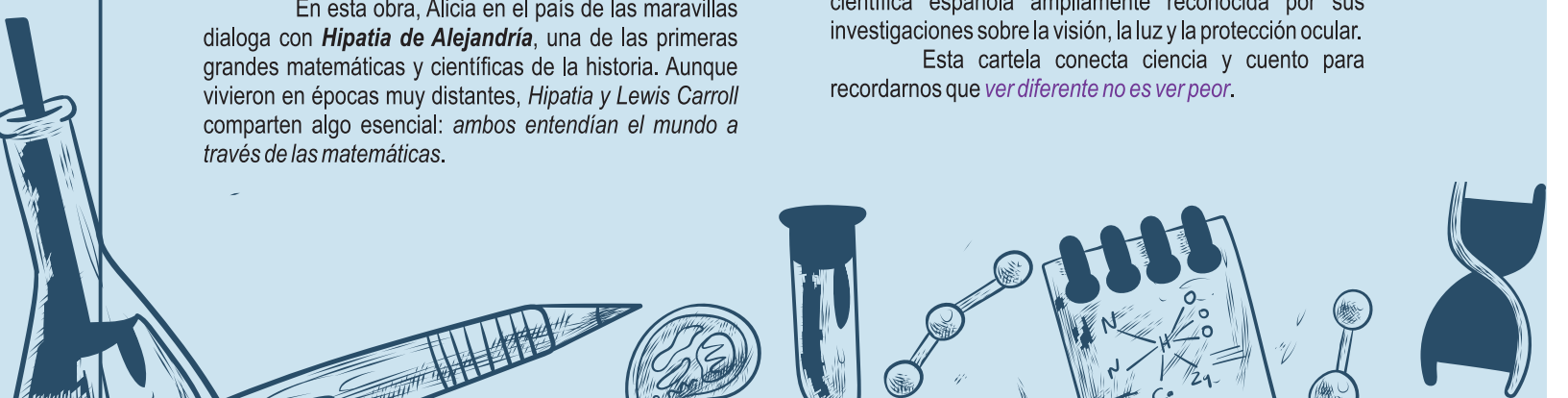
En el cuento, el lobo se disfraza de abuelita. Este engaño nos habla del *mimetismo* y el *camuflaje*, estrategias que usan muchos animales para parecer lo que no son (para protegerse, cazar...).

Los lobos, además, son dicromáticos: solo distinguen los colores amarillo y azul, y no perciben el rojo ni el verde. Entonces, ¿cómo pudo el lobo reconocer a Caperucita Roja si no veía su capa roja? La respuesta está en la ciencia: *utilizó otros sentidos*; el olfato, el oído y la atención al movimiento le ayudaron a identificarla. La optometría es la ciencia que estudia cómo interpretamos la luz y en este campo destaca **Celia Sánchez Ramos**, científica española ampliamente reconocida por sus investigaciones sobre la visión, la luz y la protección ocular.

Esta cartela conecta ciencia y cuento para recordarnos que *ver diferente no es ver peor*.



56



## PINOCHO y DOÑA ANGELITA: el LIBRO que QUERÍA APRENDER

En esta obra, el cuento de Pinocho se une a la historia real de **Ángela Ruiz Robles**, una maestra e inventora que soñó con un nuevo modo de aprender. Pinocho quiere ir a la escuela porque desea saber, entender el mundo y dejar de ser solo un muñeco. Aunque a veces se equivoca, su mayor deseo es aprender.

"Angelita" observó que los niños y niñas cargaban con libros muy pesados y que no todos aprendían del mismo modo. Y entonces tuvo una idea revolucionaria: crear un libro que pudiera leerse de muchas formas, con botones, bobinas, letras intercambiables y explicaciones claras. Así nació su *Enciclopedia Mecánica*, considerada hoy el *origen del libro electrónico (e-book)*. Aunque su invento era extraordinario, no fue comprendido ni apoyado en su momento.

Esta cartela invita a los niños y niñas a comprender que: *aprender es un acto de valentía. La escuela es un lugar para descubrir quiénes somos. Y las ideas, aunque parezcan de madera al principio, pueden cambiar el mundo.*

Científicas como **Henrietta Swan Leavitt** no fueron reconocidas en vida. Descubrió cómo medir las distancias del universo observando a las estrellas que cambiaban de brillo; pero fueron otros quienes utilizaron su trabajo y recibieron los aplausos.

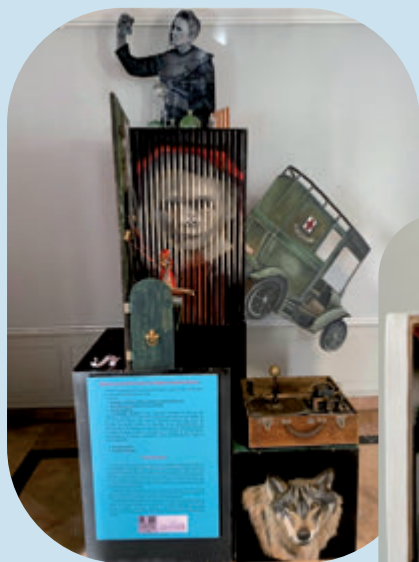
Lo mismo ocurrió con **Rosalind Franklin**, cuya investigación permitió comprender la forma del ADN, pero su nombre quedó en segundo plano mientras otros recibían los aplausos.

También **Hedy Lamarr**, que además de actriz, ideó un sistema de comunicación que hoy está en la base del *wifi* y del *bluetooth*; pero en su tiempo nadie la prestó atención.

Con el paso del tiempo las mujeres pudieron estudiar, investigar y dirigir laboratorios. Científicas como **Margarita Salas** sí fueron reconocidas; su trabajo permitió copiar el ADN de forma rápida y segura, *ayudando a la medicina, la justicia y la investigación científica*. También **María Blasco** ha visto premiado su esfuerzo sobre investigaciones de los *telómeros*, que ayudan a entender el envejecimiento y las enfermedades.

Esta cartela enseña que *la ciencia no solo avanza por los descubrimientos, sino también por la justicia.*

Científicas olvidadas,  
jamás contadas



### CIENTÍFICAS de ANTES y de DESPUÉS: CUANDO el TIEMPO no era JUSTO

A lo largo de la historia, muchas mujeres hicieron grandes descubrimientos para la ciencia y, sin embargo, tuvieron un trato desigual. Esta obra invita a los niños y niñas a reflexionar sobre esa diferencia.

**INFORMACIÓN: 619 54 62 10**

[www.museodeloscuentosylaciencia.com](http://www.museodeloscuentosylaciencia.com)  
[info@museodeloscuentosylaciencia.com](mailto:info@museodeloscuentosylaciencia.com)

**HORARIO: Miércoles a Domingos**

**MAÑANAS: 11,00 A 14,00 h.**

**TARDES: 17,00 A 20,00 h.**

Plaza de Vallejo Nájera, 1  
**PAREDES DE NAVA (Palencia)**



**DISTRIBUCIONES**  
**HNOS. HURTADO HERRERO**

Nº R.G.S.A. 40.13215/P

[javipedrohurtado@gmail.com](mailto:javipedrohurtado@gmail.com)

Ctra. Palencia - Villada, Km. 17  
Arrabal del Carmen, 35  
34300 PAREDES DE NAVA (Palencia)

Teléf.: 979 83 02 27  
Pedro: 699 70 08 99  
Javier: 676 12 11 05

**Compra, Venta  
y Restauración  
Artesana  
en Muebles**  
Se restauran muebles  
a particulares

Arrabal del Carmen, s/n.  
**PAREDES DE NAVA**  
(Palencia)

**ANTIGÜEDADES**  
**SENJO**  
**ALDERÓN**

[www.mueblesasenjocalderon.es](http://www.mueblesasenjocalderon.es)

**Taller: 979 83 04 89**  
**Santi: 677 23 68 18**

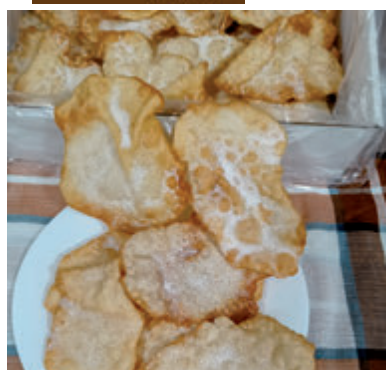
# REPOSTERÍA MONÁSTICA “DULZURAS DEL CARMELO”



## Carmelitas Descalzas

722 160 231 / 979 880 353

CARRIÓN DE LOS CONDES



Orejuelas  
y Torrijas  
de  
temporada



**PRECIOS: Según caja o bandeja y peso**

### Por encargo:

- Empanada de bonito
- Empanada de carne
- Canutillos
- Tarta de almendras Carmelitana
- Tartas de cumpleaños



### Otros productos:

- Magdalenas bizcochadas
- Delicias de Teresa
- Pastas caseras
- Pastas del Carmen
- Bizcocho de San Zoilo
- Pastas de té
- Palmeritas de chocolate
- Lacitos de hojaldre
- Suspiros de café
- Primavera
- Roscos de huevo

## VENTA DE NUESTROS PRODUCTOS

## HORARIO de VENTA al PÚBLICO

Mañana: de 9´30 a 13´00 h

Tarde: de 16´30 a 18´45 h

EN NUESTRO CONVENTO - C/ Obispo Souto Vizoso, 12

# SEMANA SANTA

Sahagún 2026



Fiesta de Interés  
Turístico Nacional

MOS  
IMPULSA



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



Ayuntamiento  
de  
Sahagún

Edita:



CENTRO  
DE INICIATIVAS  
Y TURISMO  
DE SAHAGÚN



es vida

FESTIVAL



Cofradía de  
Jesús Nazareno  
y Patrocinio de  
San José



Cofradía  
de la  
Vera Cruz

En Semana Santa  
Tradicional  
Corro de Chapas



jueves, viernes y sábado



La Panera  
Café · Pub



C/ El Rastro y C/ Antonio Nicolás · SAHAGÚN

678 381 354

TOLDOS Y CORTINAS DE CRISTAL  
**CRISTALERIA MIGUEL**



- MOSQUITERAS  
(enrollables, fijas, correderas...)
- PERSIANAS Y MOTORIZACIÓN
- MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA
- FUSING (decoración del vidrio)
- INTERIORISMO  
(cortinas verticales, estores enrollables...)
- CERRAMIENTOS MÓVILES
- BALAUSTRES Y BARANDILLAS  
PARA ESCALERAS



SOLICITE SU PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO ALGUNO

FINANCIACIÓN  
HASTA  
**12 MESES**  
SIN INTERESES

**EXPOSICIÓN Y OFICINA**  
C/ Flora Flórez, 16 - 987 780 330  
**TALLER Y ALMACÉN**  
Ctra. de Burgos, s/n - 987 780 960  
cristaleriamiguelsahagun@gmail.com



Les atenderemos en:

ALMACÉN DE SAHAGÚN  
Avda. Doctores Bermejo y Calderón, 32 Bajo  
Tels.: 987 781 811 - 655 987 631  
lacteossabarabia@gmail.com

PUESTOS DE FERIA  
SAHAGÚN (sábados)  
SALDAÑA (martes)



**EL ORCO**  
PARRILLA · RESTAURANTE

CARNE DE BUEY JOVEN  
RESERVA PRIMIGENIUS  
**BOS TAURUS**



987 87 24 93

Av. Doctores Bermejo y Calderón, 9 · SAHAGÚN





# SAHAGÚN, una parada en el camino

Mucho que **ver**,  
mucho que **visitar**,  
mucho que **disfrutar...**

*En el Centro Geográfico del Camino de Santiago*



SAN TIRSO

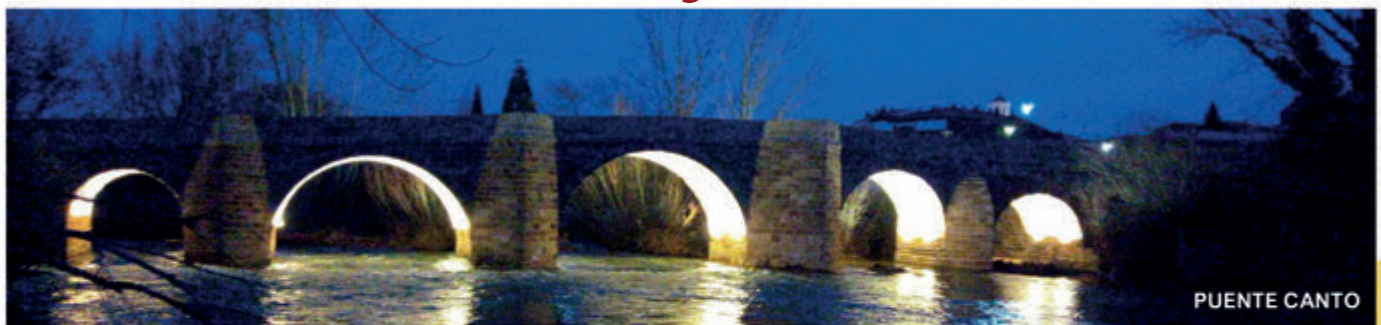


TORRE DEL RELOJ



VIRGEN PEREGRINA

## Villa Histórica y Monumental



PUENTE CANTO



Sites Clunisiens  
Candidature  
Patrimoine Mondial



6€  
por  
persona

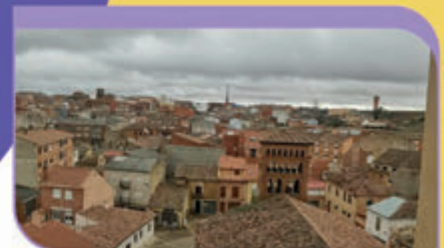


VISITAS GUIADAS  
SAN BENITO

### CONTACTO

+34 630 22 20 23  
m.sanbenito@turismosahagun.com  
Avd. Bermejo y Calderón 10  
SAHAGÚN

Ilmo. Ayuntamiento de Sahagún



Visitas a la torre del reloj

Tablets interactivas y  
realidad aumentada

## ¡HAZ TU RESERVA!

TURISMO SAHAGÚN

VISITA INTERACTIVA



Visitas Guiadas · Oficina de Turismo: 987 78 10 15 · [oficinaturismo@turismosahagun.com](mailto:oficinaturismo@turismosahagun.com)  
Tour interactivo [www.visitacastillayleon.es/sahagun](http://www.visitacastillayleon.es/sahagun)

# Promocionando Nuestra Semana Santa

## VENTA DEL LIBRO

LA SEMANA SANTA DE CARRIÓN DE LOS CONDES  
DE ENRIQUE GÓMEZ PÉREZ



20€



## Museo de Semana Santa

CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)



## Ermita de la Vera Cruz



COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ - CARRIÓN DE LOS CONDES

62



## BALCONERAS DE SEMANA SANTA

SEMANA SANTA



CARRIÓN DE LOS CONDES  
DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

15€  
C/U

CONSIGUE LA BALCONERA DE LA VERA CRUZ Y EN GALANA TU FACHADA DURANTE LA SEMANA SANTA DE CARRIÓN QUE ES DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

Somos *más*  
que una empresa  
de *iluminación*.



DAGOBA  
ILUMINACIÓN

Fabricación, alquiler y venta de **iluminación**  
ornamental, técnica y decorativa.

Contacto: 675 846 556 / 980 167 962  
[comercial@dagoba.es](mailto:comercial@dagoba.es) | [www.dagoba.es](http://www.dagoba.es)

 **RIEGOS DEL DUERO**  
[www.riegosdelduero.com](http://www.riegosdelduero.com)

Delegación Palencia:  
Polígono de Villalobón  
C/ Francia, 35. Local 13  
Tlf: 979 162 807 • 650 551 489

Oficinas Centrales:  
Ctra. Madrid-Valladolid Km. 150,5  
Olmedo (Valladolid)  
Tel. : 983 600 119

# Apostamos por Palencia

## Soluciones a media para tus nuevos regadíos

**PÍVOT**



**COBERTURA  
ENTERRADA**



**BOMBEO  
SOLAR**





# Campos del Renacimiento

MUSEO TERRITORIAL

BECERRIL DE CAMPOS

CISNEROS

FUENTES DE NAVA

PAREDES DE NAVA

 diócesis Palencia

 Diputación  
DE PALENCIA

 Junta de  
Castilla y León

 FUNDACION  
LAS EDADES  
DEL HOMBRE

 palencia  
hazmo con pé